Комитет образования и науки администрации г. Новокузнецка
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Городской Дворец детского (юношеского) творчества имени Н.К. Крупской»

Грудинина Анастасия Евгеньевна

Подписано цифровой подписью: Грудинина Анастасия Евгеньевна
Дата: 2023.09.29 11:06:14 +07'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «Я Б В ХУДОЖНИКИ ПОШЁЛ…»

Направленность: социально-гуманитарная

Возраст учащихся: 13 – 15 лет

Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:
Мясоедова Татьяна Анатольевна
педагог дополнительного образования

Новокузнецкий городской округ, 2023 г.

Комитет образования и науки администрации г. Новокузнецка
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Городской Дворец детского (юношеского) творчества им. Н.К. Крупской»

РАССМОТРЕНА на заседании методического совета Протокол № 2 От 23.05.2023 г.	ПРИНЯТА на заседании педагогического совета Протокол № 3 от 30.05.2023 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор Дворца детского (юношеского) творчества им. Н.К. Крупской А.Е. Грудинина Приказ № 590 от 30.05.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «Я Б ВХУДОЖНИКИ ПОШЁЛ…»

Направленность: социально-гуманитарная
Возраст учащихся: 13 – 15 лет
Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:
Мясоедова Татьяна Анатольевна
педагог дополнительного образования

Новокузнецкий городской округ, 2023 г

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я б в художники пошел…» (далее - Программа) реализуется в соответствии с социально-гуманитарной направленностью образования. Она предназначена для реализации в Ресурсном центре «Ориентир». Программа ориентирует учащихся на выбор профессий художественно-эстетического профиля и ориентацию в мире профессий, связанных с изобразительным искусством, дизайном, архитектурой.

Нормативно-правовое обеспечение разработки и реализации программы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с последующими изменениями и дополнениями.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 N 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 06.12.2019 N 56722).
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей, и молодежи».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 2 декабря 2019 г. N 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды».
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 No ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).
- Распоряжение губернатора Кемеровской области от 06.02.2023 «Об утверждении Стратегии развития воспитания «Я – Кузбассовец» на период до 2025 года».
- Распоряжение Коллегии Администрации Кемеровской области от 03.04.2019 № 212 «О внедрении системы персонифицированного дополнительного образования на Территории Кемеровской области».
- Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области от 13.01.2023 № 102 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования».

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования, и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
- Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Городской Дворец детского (юношеского) творчества им. Н.К. Крупской».
- Положение о порядке разработки, оформления и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Городской Дворец детского (юношеского) творчества им. Н.К. Крупской».

Уровень освоения содержания программы базовый.

Актуальность программы

Актуальность данной программы обусловлена потребностями и интересами учащихся, востребованностью в современном обществе профессий, связанных с изобразительным искусством (дизайнер, архитектор, художник).

Программа выявляет и развивает творческие способности учащихся, предоставляет им возможность определить свои профессиональные предпочтения, соотнести свои возможности с требованиями к данным профессиям и на этой основе сделать свой выбор относительно дальнейшего образования и получения профессии.

Данная программа включает в себя два раздела: «Изобразительное искусство», «Декор в интерьере», каждый из которых дополняет друг друга и развивает необходимые для освоения профессий, связанных с изобразительным искусством, дизайном, архитектурой.

Одним из требований Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей к порядку обновления содержания и методов обучения является реализация форм организации образовательной деятельности, основанная на модульном принципе. В программу «Я б в художники пошёл…» включен модуль «Нетрадиционные техники в ИЗО». Этот модуль предназначен для развития творческих способностей, образного мышления, фантазии, даёт учащимся представление о многообразии возможностей и творческих, нестандартных приемах в изобразительной деятельности. Модуль реализуется в летнее каникулярное время.

Отличительные особенности программы

Данная программа существенно отличается от уже существующих подобных программ тем, что она носит развивающий характер и содержит блок, посвященный вопросам профессиональной ориентации и профессионального самоопределения. Эта часть программы направлена на то, чтобы оказать помощь учащимся в выявлении их склонностей, способностей, интересов к различным профессиям художественно-эстетического профиля (архитектор, дизайнер, художник). Блок профориентации представлен такими занятиями, как экскурсии в музей искусства, на рабочие места профессий художественно-эстетического профиля. Экскурсии, в зависимости от возможностей, могут быть не только реальными, но и виртуальными, благодаря обширной базе электронных презентаций, посвященных профессиям художественно-эстетического профиля, и видеоэкскурсий. База презентаций и видео экскурсий была создана и ежегодно пополняется, благодаря городским конкурсам презентаций профессий «Сто путей – сто дорог!» и конкурсов виртуальных экскурсий «Не выходя из класса» (виртуальная экскурсия на рабочее место художника).

В процессе обучения отслеживаются способности и склонности учащихся, выявляются их интересы и готовность к выбору профессии и учебного заведения. Каждый ребенок в специально организованном личностно-ориентированном процессе обучения имеет возможность понять, кто он по своим способностям, желаниям, профессиональной направленности: художник, архитектор или дизайнер.

Программа предоставляет учащимся возможность наработать необходимые навыки и обрести углубленные знания в области рисунка, живописи, основ дизайна, декора интерьера.

Также отличие программы от уже существующих состоит в том, что в нее включен модуль «Нетрадиционные техники в ИЗО».

Адресат программы

Данная программа предназначена для учащихся 7 - 9 классов (13 -15 лет), склонных к художественно-эстетической деятельности, имеющих способности к изобразительному искусству и прикладному творчеству, а также выбравших художественно-эстетический профиль обучения и ориентированных на выбор профессий данного профиля.

Индивидуально, для детей, проходящих подготовку в участии Чемпионатах по профессиональному мастерству среди инвалидов и лиц с ОВЗ, таких как «Абилимпикс» и «Молодые профессионалы» (WorldSkills Russia) и подобных им, с составлением индивидуального календарного учебного графика по каждому участнику.

Условия набора, учащихся в коллектив: принимаются все желающие, без ограничений.

Количественный состав группы – 12-15 человек.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на один год обучения.

В общей сложности это 216 часов. Количество недель – 36.

Формы обучения

Образовательный процесс по программе организуется, в основном, в очной, а также, при необходимости, в очно-заочной и заочной форме. Очно-заочная форма предусматривается для выполнения учащимися некоторых видов самостоятельной, учебно-исследовательской и проектной работы, заочная форма предусмотрена для работы дистанционном режиме.

Образовательный процесс в коллективе осуществляется в форме теоретических и практических занятий, с преобладанием практической части, необходимой для наработки навыков изобразительного и прикладного творчества.

В процессе реализации программы используются групповые, индивидуальные, индивидуально-групповые формы работы.

Основная форма организации образовательного процесса – групповая. Если применяются индивидуальные, индивидуально-групповые формы – это происходит при условии необходимости их применения, например - подготовка к участию в творческих конкурсах.

Аудиторные и внеаудиторные (в т.ч. самостоятельные) занятия.

Возможные формы организации деятельности учащихся на занятии: индивидуальная, групповая, фронтальная.

Занятие по типу может быть: комбинированным, теоретическим, практическим, диагностическим, контрольным, вводным, итоговым и др.

Формы проведения занятий: конкурс, круглый стол, семинар, сказка, лекция, выставка, вернисаж, галерея, мастер-класс, соревнование, викторина, «мозговой штурм», спектакль, встреча с интересными людьми, наблюдение, студия, творческая встреча, открытое занятие, творческая мастерская, творческий отчет, дискуссия, обсуждение, занятие-игра, праздник, защита проектов, игра деловая, игра сюжетно-ролевая, фестиваль, игра-путешествие, презентация, профильный лагерь, праздник, экскурсия, КВН, размышление, экспедиция, эксперимент, консультация, конференция, ярмарка и др.

Режим занятий

Режим занятий - 2 раза в неделю по 3 академических часа (один час равен 45 минутам), с перерывом - 10 минут, в соответствии с САНПиН для учреждений дополнительного образования.

Цель программы:

развитие изобразительных способностей учащихся на этапе выбора профессии, оказание теоретической и практической помощи в профессиональном самоопределении учащимся, проявляющим интерес к профессиям, связанным с изобразительным искусством.

Задачи:

- формировать у учащихся навыки по рисунку, живописи, дизайну;
- развивать внимание, наблюдательность, зрительную память, творческое воображение и фантазию, пространственное мышление, способность эмоционально воспринимать окружающую действительность и передавать ее в художественно-творческой деятельности;
- формировать готовность к осознанному выбору профессии, связанной с изобразительным искусством.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	**«Живопись» (48 час.)**	**48**	**13**	**35**	
1.1	Вводное занятие. Виды и жанры в ИЗО. Летние впечатления	3	1	2	Наблюдение
1.2	О профессии «художник». Осеннее настроение	3	1	2	Наблюдение
1.3	Здравствуй, зима!	3	1	2	Просмотр работ
1.4	Синий вечер	3	1	2	Наблюдение, опрос
1.5	Старинный замок	3	1	2	Наблюдение
1.6	Космические дали	3	1	2	Наблюдение, конкурсы
1.7	Рождественская сказка	6	1	5	Конкурсы

1.8	Портрет	6	1	5	Опрос, наблюдение
1.9	Натюрморт	6	1	5	Опрос, наблюдение
1.10	Осенний натюрморт	3	1	2	Опрос, тестирование
1.11	Светлый праздник Пасхи	3	1	2	Наблюдение, конкурсы
1.12	Натюрморт. Весенние цветы	3	1	2	Наблюдение, конкурсы
1.13	Итоговое занятие. Фантастический город (проект)	3	1	2	Просмотр работ
II	**Раздел 2. Графика (21 час)**	**21**	**5**	**16**	
2.1	Ветви деревьев. Кружево	3	1	2	Наблюдение
2.2	Рисуем новогодний костюм	3	1	2	Опрос, наблюдение
2.3	Красота зимы	3	1	2	Опрос, наблюдение
2.4	Театральный костюм	6	1	5	Опрос, наблюдение
2.5	Рисунок интерьера. Профессия «дизайнер интерьера»	6	1	5	Опрос, наблюдение
III	**Раздел 3. Декоративное рисование. Стилизация (39 час.)**	**39**	**11**	**28**	
3.1	Рисуем экзотических животных	3	1	2	Наблюдение, опрос
3.2	Сказочные узоры	3	1	2	Наблюдение
3.3	Волшебная черепаха	6	1	5	Наблюдение, опрос
3.4	Фантастические птицы	6	1	5	Наблюдение,
3.5	Талисман нового года	3	1	2	Конкурсы
3.6	Новогодний праздник. Плакат	3	1	2	Конкурсы
3.7	Поздравляем маму. Дизайн открытки	3	1	2	Наблюдение
3.8	Синяя сказка. Гжель	3	1	2	Наблюдение
3.9	Дворец весны	3	1	2	Наблюдение, опрос
3.10	Малахитовая шкатулка	3	1	2	Наблюдение
3.11	Орнамент из бабочек	3	1	2	Наблюдение

IV	**Раздел 4. Декор в интерьере (роспись по стеклу, батик), (108 час.)**	**108**	**33**	**75**	
4.1	Вводное занятие. Основные понятия о декоре интерьера	3	2	1	Наблюдение
4.2	Псевдовитражи или декоративная роспись по стеклу	6	1	5	Наблюдение, опрос
4.3	Композиция в декоративных	6	1	5	Наблюдение,
	работах				опрос
4.4	Цветовая гамма как средство композиции в дизайне витражей	3	1	2	Наблюдение, опрос
4.5	Витражные аксессуары в интерьере	6	1	5	Наблюдение
4.6	Виды витражей по технологии изготовления	3	1	2	Опрос, тестирование
4.7	Выбор витражей по фэн-шуй	3	1	2	Опрос, наблюдение
4.8	Художественные стили витражей	6	1	5	Опрос, тестирование
4.9	Экскурсия (виртуальная экскурсия) в витражную мастерскую	3	3	0	Наблюдение
4.10	Выполнение творческого дизайн-проекта. Итоговое занятие	9	2	7	Просмотр проектов
4.11	Вводное занятие. Понятие о «батике» как технике художественной росписи ткани. История батика	3	2	1	Наблюдение
4.12	Этапы работы в технике «батик». Основные и дополнительные приемы росписи ткани.	15	4	11	Наблюдение, опрос
4.13	Основные композиционные приемы.	3	1	2	Наблюдение, опрос
4.14	Батик в декоре интерьера	3	2	1	Наблюдение, опрос
4.15	Стильные аксессуары в технике «батик».	21	5	16	Конкурсы
4.16	Экскурсия в мастерскую художника	3	3	0	Наблюдение

4.17	Выполнение дизайн-проекта по декору интерьера в технике «батик». Итоговое занятие	12	2	10	Просмотр проектов
	ИТОГО:	**216**	**51**	**165**	

Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. «Живопись»

Тема 1.1. Вводное занятие. Виды и жанры в ИЗО. Летние впечатления

Теория: Изобразительное искусство, его значение в нашей жизни. Виды и жанры изобразительного искусства. Понятия о жанре «пейзажа», о композиции в пейзаже, линии горизонта. Учащиеся в ходе беседы усваивают понятие - колорит картины. Демонстрируются репродукции А. Пластова «Летом», Ф. Валлотон «Песчаные берега
Луары», И. Шишков «Опушка лиственного леса», «Утро в сосновом лесу», В. Поленов «Заросший пруд». Внимательный анализ работ великих мастеров позволяет рассмотреть подробно, каким образом можно изобразить детали пейзажа. Просмотр электронной презентации на тему «Пейзаж», просмотр мультфильма «О картинах»

Практика: Учащиеся выполняют работу - изображение летнего пейзажа в технике акварели или гуаши, по выбору. Работа выполняется поэтапно: поиск композиции, рисунок в карандаше, решение в цвете

Тема 1.2. О профессии «художник». Осеннее настроение.

Теория: Беседа о профессиях художественно-эстетического профиля. Профессия художник – беседа, просмотр электронной презентации. Обсуждение. Повторение и закрепление понятия о жанре «пейзажа», о композиции в пейзаже, линии горизонта. Подробно рассматриваются репродукции и рисунки с изображением деревьев. Изучаются строение деревьев, которые учащиеся хотели бы изобразить. Схемы поэтапного изображения различных деревьев (ель, береза, сосна, дуб, кусты, осина) Повторение и закрепление знаний о колорите. Теплые и холодные цвета.

Практика: Выполнение практического задания – осенний пейзаж. в технике акварели или гуаши, по выбору. Работа над колоритом картины. Работа выполняется поэтапно: поиск композиции, рисунок в карандаше, решение в цвете.

Тема 1.3. Здравствуй, зима!

Теория: Повторение и закрепление понятия о жанре «пейзажа», о композиции в пейзаже, линии горизонта, воздушной перспективе. Какие цвета преобладают в зимнем пейзаже: теплые или холодные. Понятие о холодном спектре.

Практика: Выполнение практического задания – зимний пейзаж, в технике акварели или гуаши, по выбору. Работа над колоритом картины. Работа выполняется поэтапно: поиск композиции, рисунок в карандаше, решение в цвете.

Тема 1.4. Синий вечер.

Теория: Повторение и закрепление понятия о жанре «пейзажа», о композиции в пейзаже, линии горизонта, воздушной перспективе. Понятие о состоянии в пейзаже. Приемы, используемые при выполнении задачи: передать состояние природы в определенное время суток.

Практика: Выполнение практического задания – зимний пейзаж в вечернее время, в технике акварели или гуаши, по выбору. Работа над колоритом картины. Работа выполняется поэтапно: поиск композиции, рисунок в карандаше, решение в цвете.

Тема 1.5. Старинный замок.

Теория: Повторение и закрепление понятия о жанре «пейзажа», о композиции в пейзаже, линии горизонта, воздушной перспективе. Особенности работы в пейзаже с архитектурными постройками. Изучение таблиц с поэтапным рисованием замка и его деталей. Просмотр изображений замков на фото в электронном формате.

Практика: Выполнение практического задания – архитектурный пейзаж, в технике акварели или гуаши, по выбору. Работа над композицией и колоритом картины. Работа выполняется поэтапно: поиск композиции, рисунок в карандаше, решение в цвете.

Тема 1.6. Космические дали.

Теория: Учащиеся повторяют и закрепляют знания основ построения форм и композиции. Рассматриваются иллюстрации А. Леонова, А. Соколова «Звездные пути». Изображения и фото космоса, космических ракет, спутников, планет в электронном виде.

Практика: Учащиеся выполняют практическое задание: изображают живописную композицию на тему «Космос». Используемый материал: цветные восковые мелки, акварель, гуашь Работа выполняется в смешанной технике.

Тема 1.7. Рождественская сказка.

Теория: Повторение и закрепление понятия о жанре сюжетно-тематического рисования. Закрепление знания об этапах выполнения работы: замысел-сюжет, эскиз, практическая работа. Это проект конкурсной работы.

Практика: Выполнение живописной работы по заданной теме. Работа выполняется в технике акварели или гуаши, по выбору. Работа выполняется поэтапно: поиск композиции, рисунок в карандаше, решение в цвете Лучшие работы принимают участие в конкурсе, в выставке.

Тема 1.8. Портрет.

Теория: Повторение и закрепление понятия о жанре «портрета». Закрепление знания об этапах выполнения работы. Понятие о ракурсах в портрете. Изучаются пропорции частей лица, головы, фигуры человека. Рассматриваются таблицы А.С. Щипанова «Пропорции человеческой фигуры», «Пропорции лица». Просмотр электронной презентации «Портрет».

Практика: Выполнение живописной работы поэтапно: поиск образа, построение рисунка простым карандашом, выбор ракурса. Сочинение образа в портрете. Цветовое решение. Цвета кожи человека: усложнение спектрального цвета, смешивание 2-3 цветов.

Работа выполняется в технике акварели или гуаши, по выбору.

Тема 1.9. Натюрморт.

Теория: Учащиеся повторяют и закрепляют знания основ построения форм и композиции рисунка в натюрморте. На примере репродукции дается представление о технике работы с цветом, колорите и ритме цвета и композиции, методах передачи расстояния и пространства. Учащиеся закрепляют знания о колорите: «холодный» и «теплый». Обсуждаются в процессе сравнения картины Ван Гога «Подсолнечники», И. Грабарь «Голубой узор». Просмотр электронной презентации «Натюрморт».

Практика: Учащиеся поэтапно выполняют практическую работу «Натюрморт». Число изображенных предметов в натюрморте становится больше (3-5 и более). Постановка предметов

без сложных перекрытий. Поиск композиции, рисунок в карандаше, решение в цвете. Работают сначала в карандаше, с эскизом, затем на листе с цветом. К чистым спектральным краскам добавляются цветовые тона и оттенки, свет и тень. Пробуют
передать натуральные цвета и объемы через смешивание красок (2-3)

Тема 1.10. Осенний натюрморт.

Теория: Учащиеся знакомятся с основами построения форм и композиции рисунка в натюрморте. Закрепляется понятие о «теплых» и «холодных» цветах, или о колорите. Какие цвета используем в работе над картиной? Теплый колорит: основные цвета - красный, оранжевый, желтый, охра, коричневый.

Практика: Учащиеся выполняют живописную работу «Осенний натюрморт». Работают сначала в карандаше, с эскизом, затем на листе с цветом. К чистым спектральным краскам добавляются цветовые тона и оттенки, свет и тень. Пробуют передать натуральные цвета и объемы через смешивание красок (2 - 3 цвета).

Тема 1.11. Светлый праздник Пасхи.

Теория: Беседа о пасхальных традициях. Символы Пасхи. Просмотр символов и изображений, посвященных Пасхе (в электронном виде). Решаем вопрос: что можно изобразить в пасхальном натюрморте?

Практика: Учащиеся поэтапно выполняют работу «Пасхальный натюрморт». Поиск композиции, рисунок в карандаше, решение в цвете. Работают сначала в карандаше, с эскизом, затем на листе с цветом. Материал по выбору: акварель или гуашь, возможна работа в смешанной технике.

Тема 1.12. Натюрморт. Весенние цветы.

Теория: Учащиеся повторяют и закрепляют знания основ построения форм и композиции рисунка в натюрморте. На примере репродукции дается представление о технике работы с цветом, колорите и ритме цвета и композиции, методах передачи расстояния и пространства. Просмотр таблиц с поэтапным рисованием цветов. Особенности рисования того или иного цветка.

Практика: Учащиеся поэтапно выполняют работу «Натюрморт. Весенние цветы». Поиск композиции, рисунок в карандаше, решение в цвете. Работают сначала в карандаше, с эскизом, затем на листе с цветом. Материал по выбору: акварель или гуашь, возможна работа в смешанной технике.

Тема 1.13. Итоговое занятие. Фантастический город (проект).

Теория: Педагог обсуждает с учащимися итоги совместной деятельности. Отмечает успехи. Дает советы как сделать работы учеников более совершенными. Рассказ о способах создания коллективного проекта. Проект как итог работы, как показатель работы сплотившегося во время занятий коллектива, возможность более яркого проявления сотрудничества, сотворчества и дружеской взаимопомощи.

Практика: Учащиеся под руководством педагога создают на формате А1 (лист ватмана) проект фантастического города: каждый рисует свое здание, дом мечты, и все получившиеся изображения помещаются на общий формат (можно приклеить).

Раздел 2. Графика

В данном разделе учащиеся, опираясь на полученные знания, более детально изучают приемы и язык графики. Оттачивают свое мастерство во владении линией, штрихом, контуром (силуэтом), пятном, тональными отношениями.

Тема 2.1. Ветви деревьев. Кружево.

Теория: Повторение и закрепление понятия о принципах работы над графическими изображениями. Закрепление знания об этапах выполнения работы: замысел-сюжет, эскиз, практическая работа. Понятие о «силуэте» в графике. Особенности изображения веток деревьев.

Практика: Учащиеся поэтапно выполняют практическую работу. Поиск композиции, рисунок в карандаше. Проработка деталей рисунка.

Тема 2.2. Рисуем новогодний костюм.

Теория: Понятие о стилизации. Учащиеся знакомятся с особенностями построения композиции при изображении новогоднего костюма, стилизованного изображения одежды. Манера работы художников-модельеров в графике.

Практика: Учащиеся поэтапно выполняют практическую работу. Поиск композиции, образа, рисунок в карандаше. Проработка деталей рисунка. Материалы: простой карандаш, восковые мелки, цветные карандаши. Возможно выполнение нескольких вариантов образов.

Тема 2.3. Красота зимы.

***Теория*:** Графический рисунок (особенности работы в графике, чем графика отличается от живописи) Сложные взаимосвязи форм и элементов. Размер, симметрия, масштабность фигур-форм, и размещение в композиционное пространство. Работа простым карандашом. Принцип работы «пятном» в графике. Просмотр таблиц с и репродукций с изображениями деревьев. Поэтапное рисование различных деревьев. Просмотр наглядного материала в электронном варианте.

Практика: Выполнение учащимися графической работы на тему «Красота зимы». Поэтапно: поиск композиции, эскиз (предварительный набросок к работе) и окончательное решение – работа в тоне, проработка деталей. Работа простым карандашом или углем.

Тема 2.4. Театральный костюм.

Теория: Повторение и закрепление знания особенностей работы художников- модельеров, театральных художников. Беседа об этапах работы над эскизом театрального костюма.

Практика: Выполнение учащимися графической работы на тему «Театральный костюм». Поэтапно: поиск композиции, эскиз (предварительный набросок к работе) и окончательное решение – работа в тоне, проработка деталей. Работа цветными или простым карандашами.

Тема 2.5. Рисунок интерьера. Профессия «дизайнер интерьера».

Теория: Профориентационная беседа о профессии «дизайнер интерьера». Просмотр электронной презентации «Дизайнер интерьера». Беседа и обсуждение по теме занятия. Особенности и этапы работы над рисунком интерьера.

Практика: Учащимся предлагается попробовать себя в роли дизайнера интерьеров и выполнить рисунок интерьера. Это может быть комната ученика (в его представлении) либо любой другой интерьер. Рисунок выполняется поэтапно: поиск композиции, эскиз (предварительный набросок к работе) и окончательное решение – работа в тоне, проработка деталей. Работа цветными или простыми карандашами.

Раздел 3. Декоративное рисование. Стилизация.

В ходе освоения данного раздела программы, учащиеся получают базовые знания по декоративному рисованию, знания по основам дизайна, а также учатся творчески преображать окружающий мир, учатся стилизации, обобщать и подчеркивать форму предметов, ищут стиль для узора, орнамента, учатся упрощать или усложнять форму.

Тема 3.1. Рисуем экзотических животных.

Теория: Повторение и закрепление понятия о принципах декоративного рисования. Понятие о стилизации. Закрепление знания об этапах выполнения работы: замысел-сюжет, эскиз, практическая работа. Беседа о необычных экзотических животных, о принципах стилизованного изображения. Просмотр стилизованных изображений экзотических животных. Беседа на тему применение стилизованных, декоративных изображений животных в мультипликации, иллюстрации. Просмотр презентации на тему «Профессия мультипликатор»

Практика: Выполнение учащимися работы на тему «Рисуем экзотических животных». Поэтапно: поиск композиции, эскиз (предварительный набросок к работе) и окончательное решение – решение в цвете, проработка деталей.

Тема 3.2. Сказочные узоры.

Теория: Повторение и закрепление понятия о принципах декоративного рисования. Понятие о композиции в декоративном искусстве. Понятие об орнаменте, видах орнаментов: растительный, геометрический, с элементами стилизованных изображений животных и человека. Понятие о раппорте: повторяющемся элементе орнамента. Беседа об этапах и особенностях работы над орнаментом. Просмотр видеоряда: подборки изображений в электронном формате различных типов орнаментов.

Практика: Учащиеся выполняют практическую работу: изображение орнамента в полосе или круге, по выбору. Поэтапно: поиск композиции, эскиз (предварительный набросок к работе) и окончательное решение – работа в тоне, проработка деталей.

Используемый материал – гуашь.

Тема 3.3. Волшебная черепаха.

Теория: Повторение и закрепление понятия о принципах декоративного рисования. Повторение и закрепление понятия «стилизация» Закрепление знания об этапах выполнения работы: замысел-сюжет, эскиз, практическая работа. Особенности декоративного изображения черепахи: декоративный, стилизованный образ.

Практика: Выполнение учащимися декоративной работы на тему «Волшебная черепаха». Поэтапно: поиск композиции, эскиз (предварительный набросок к работе) и окончательное решение – решение в цвете, проработка деталей.

Тема 3.4. Фантастические птицы.

Теория: Повторение и закрепление понятия о принципах декоративного рисования. Закрепление знания об этапах выполнения работы: замысел-сюжет, эскиз, практическая работа. Особенности изображения сказочных птиц: декоративные, стилизованные образы. Просмотр изображений работ знаменитых художников Васнецова «Сирин и Алконост», иллюстраций к русским сказкам Билибина. Видеоряд в электронном формате с декоративными изображениями сказочных птиц. Просмотр фрагмента фильм «Садко», сюжет про птицу Феникс.

Практика: Учащиеся выполняют практическую работу: декоративное, сказочное изображение птицы. Поэтапно: поиск композиции, эскиз (предварительный набросок к работе) и окончательное решение – работа в тоне, проработка деталей. В работе применяется смешанная техника: цветные восковые мелки (контуры изображения) и акварель.

Тема 3.5. Талисман нового года.

Теория: Беседа о новогодних талисманах, животных покровителях наступающего года. Закрепление знания об этапах выполнения работы: замысел-сюжет, эскиз, практическая работа.

Практика: Учащиеся выполняют практическую работу: декоративное, сказочное изображение новогоднего талисмана. Поэтапно: поиск композиции, эскиз (предварительный набросок к работе) и окончательное решение – работа в тоне, проработка деталей. В работе применяется смешанная техника: цветные восковые мелки (контуры изображения) и акварель.

Тема 3.6. Новогодний праздник. Плакат

Теория: Повторение и закрепление понятия о принципах декоративного рисования. Закрепление знания об этапах выполнения работы: замысел-сюжет, эскиз, практическая работа. Просмотр изображений плакатов, посвященных новогоднему празднику. Этапы и особенности работы над плакатом.

Практика: Учащиеся выполняют практическую работу: новогодний плакат. Поэтапно: поиск композиции, эскиз (предварительный набросок к работе) и окончательное решение – работа в тоне, проработка деталей. В работе применяются по выбору следующие материалы: цветные восковые мелки, акварель, гуашь. **Тема 3.7. Поздравляем маму. Дизайн открытки.**

Теория: Повторение и закрепление понятия о принципах декоративного рисования. Закрепление знания об этапах выполнения работы: замысел-сюжет, эскиз, практическая работа. Особенности изображения цветов. Строение различных цветов, способы их стилизованного, декоративного изображения. Поскольку работа задумана как поздравление к 8 марта, она выполняется в виде праздничной открытки с поздравительной надписью. Беседа и обсуждение вариантов дизайна открытки. Просмотр образцов открыток.

Практика: Учащиеся выполняют практическую работу: стилизованное, декоративное изображение букета цветов в вазе или вариант выполнения поздравительной открытки с изображением цветов и поздравительной надписи. Поэтапно: поиск композиции, эскиз (предварительный набросок к работе) и окончательное решение – работа в тоне, проработка деталей.

Тема 3.8. Синяя сказка. Гжель.

Теория: Беседа о народных промыслах. Рассказ о Гжели, показ электронной презентации о народном промысле «Гжель». Повторение и закрепление понятия о принципах декоративного рисования.

Практика: Учащиеся выполняют практическую работу по заданной теме, сказочный сюжет стилизованный под Гжель. Поэтапно: поиск композиции, эскиз (предварительный набросок к работе) и окончательное решение – работа в тоне, проработка деталей. В работе используется материал по выбору: гуашь или акварель синего цвета.

Тема 3.9. Дворец весны.

Теория: Беседа о профессии «архитектор». Просмотр электронной презентации на тему «Профессия архитектор». Понятие об интерьере и экстерьере здания. Этапы работы над изображением здания.

Практика: Учащиеся выполняют практическую работу: изображение дворца, в котором живет Весна. Работа над композицией и цветовым решением картины. Работа выполняется поэтапно: поиск композиции, рисунок в карандаше, решение в цвете.

Тема 3.10. Малахитовая шкатулка.

Теория: Беседа о роли декора в жизни человека, где применяется декор. Беседа по сказке «Малахитовая шкатулка». Повторение и закрепление понятия о принципах декоративного рисования.

Практика: Учащиеся выполняют практическую работу по заданной теме, создают свой образ малахитовой шкатулки. Работа выполняется поэтапно: поиск композиции, рисунок в карандаше, решение в цвете.

Тема 3.11. Орнамент из бабочек.

Теория: Беседа об этапах и особенностях работы над орнаментом. Просмотр видеоряда: подборки изображений в электронном формате различных типов орнаментов. Особенности изображения бабочек. Стилизованное изображение бабочки, просмотр примеров изображения. Просмотр подборки фото бабочек.

Практика: Учащиеся выполняют практическую работу: изображение орнамента в полосе или круге, по выбору. В качестве главного элемента орнамента: стилизованное изображение бабочки. Поэтапно: поиск композиции, эскиз (предварительный набросок к работе) и окончательное решение – работа в тоне, проработка деталей. Используемый материал – гуашь.

Раздел 4. Декор в интерьере (роспись по стеклу, батик)

Тема 4.1. Вводное занятие. Основные понятия о декоре интерьера.

Теория: Декор интерьера (определение). История возникновения профессии дизайнера интерьера. Особенности деятельности дизайнера в сфере декора интерьера. Возможности преображения интерьера при помощи декора, способы декорирования интерьера, техники, применяемые при декорировании интерьера. Личностные качества дизайнера, декоратора-художника: творчество, стремление к преображению действительности, устремленность, всесторонняя осведомленность, грамотность, коммуникабельность. Просмотр электронной презентации «Дизайнер интерьера».

Практическая работа: эскиз декоративной композиции для росписи по стеклу.

Тема 4.2. Псевдовитражи или декоративная роспись по стеклу.

Теория: Понятие о «псевдовитраже». Способы изготовления псевдовитражей. Пвсевдовитраж методом росписи по стеклу. Материалы, необходимые для работы по росписи ткани: витражные краски, кисти, контуры, материалы для спецэффектов. Особенности работы со стеклом в процессе росписи. Основные приемы и методы работы витражными красками.

Практическая работа: Работа над декоративной композицией в технике росписи по стеклу. **Тема 4.3. Композиция в декоративных работах.**

Теория: Понятие о композиции. Виды композиции. Особенности композиции в декоративных работах. Понятие о центре композиции. Симметрия и асимметрия в композиции. Средства композиции.

Практическая работа: Создание композиции для витражной росписи, в цвете.
Техника по выбору: акварель, цветная графика.

Тема 4.4. Цветовая гамма как средство композиции в дизайне витражей.

Теория: Рассказ о возможностях цветовых отношений при составлении композиции для витража. Нюанс и контраст. Возможности комбинации теплого и холодного цвета.
Особенности воздействия цвета на психологическое состояние человека.

Практическая работа: Изготовление композиционных эскизов к витражу с использованием знаний о цветовых отношениях: теплые и холодные цвета, контраст и нюанс, психология цвета.

Тема 4.5. Витражные аксессуары в интерьере.

Теория: Особенности использования витражных аксессуаров в интерьере помещения. Основные виды витражных аксессуаров: витражное панно, витражные столы, окна, потолок, люстры, лампы, торшеры, перегородки, ширмы, перегородки-шкафы.

Практическая работа: Изготовление эскиза интерьера с использованием витражных аксессуаров.

Тема 4.6. Виды витражей по технологии изготовления.

Теория: Разнообразное назначение витражей. Современные возможности функционального использования витражей. Основные виды витражей по технологии изготовления: техника Тиффани, фъюзинг, пескоструйный способ, классический витраж, классическая английская технология, фацетированный витраж.

***Практическая работа*:** Витражное панно в технике художественной росписи по стеклу.

Тема 4.7. Выбор витражей по фэн-шуй.

Теория: Рекомендации, которые необходимо учитывать при выборе витража в той или иной комнате. Спальня. Детская. Гостиная. Кухня или столовая.

Практическая работа: Составление эскиза к витражу в определенной комнате (спальня, детская, гостиная, кухня или столовая) с учетом знаний по фэн-шуй. Выполнение росписи по стеклу в соответствии с эскизом.

Тема 4.8. Художественные стили витражей.

Теория: Необходимость соответствия стиля витража стилю интерьера. Витраж в интерьерах различных стилей. Классический стиль. Модерн. Абстракция. Авангард. Готика. Флористический стиль. Древнеегипетский стиль. Античный стиль. Византийский стиль.

Практическая работа: Изготовление эскизов к витражу в соответствии с определенным стилем интерьера. Выполнение росписи по стеклу в соответствии с эскизом. Определить стиль интерьера по фото или видеоматериалам. Работа с карточками, на которых дано описание определенного интерьера (определить стиль).

Тема 4.9. Экскурсия (виртуальная экскурсия) в витражную мастерскую.

Теория: Экскурсия в витражную мастерскую. Знакомство с процессом изготовления витража.

Тема 4.10. Выполнение творческого дизайн-проекта. Итоговое занятие.

Выполнение творческого дизайн-проекта по декору интерьера с использованием техники «Декоративная роспись по стеклу». Этапы работы над проектом: подготовительный (эскиз), изготовление работы, завершающий (презентация и защита проекта).

Практическая работа: Поэтапная работа над проектом. Презентация и защита проекта.

Тема 4.11. Вводное занятие. Понятие о «батике» как технике художественной росписи ткани. История батика.

Теория: «Батик» - техника художественной росписи ткани. Особенности техники «батик». Исторические сведения о «батике». Просмотр электронной презентации о технике «батик».

Практическая работа: Создание эскиза для росписи ткани. Эскиз выполняется в декоративном стиле, в цвете.

Тема 4.12. Этапы работы в технике «батик». Основные и дополнительные приемы росписи ткани.

Теория: Материалы и инструменты (ткани, краски, резерв, стеклянная трубочка, кисти, палитра, рамы для ткани). Подготовка к росписи (обработка ткани перед росписью, закрепление

ткани на раме, перенос рисунка на ткань, правила наводки резерва). Заключительная обработка батика (закрепление красителя на ткани, оформление законченной работы). Основные приемы (растяжка одного цвета, растяжка цвета от белого, переход из цвета в цвет, гладкая роспись, солевая техника). Дополнительные приемы росписи (эффект мочевины, набрызги водой или краской, декор контурными средствами).

***Практическая работа*:** Изготовление декоративного панно с использованием техники «батик». Изготовление небольших образцов росписи ткани с использованием основных и дополнительных приемов росписи.

Тема 4.13. Основные композиционные приемы.

Теория: Композиция в декоративно – прикладном искусстве. Законы и категории композиции (целостность, конструктивная идея, центр внимания, контраст, нюанс, новизна, подчиненность всех средств композиции идейному замыслу, динамика, статика, симметрия, ритм, равновесие).

Практическая работа: Создание эскиза композиции для росписи ткани с использованием знания основных композиционных приемов.

Тема 4.14. Батик в декоре интерьера.

Теория: Использование изделий из батика в декорировании интерьера (панно, покрывала, скатерти, подушки, ширмы, декор рамы для зеркала, шкатулки, открытки, украшение «бабочка», шторы).

Практическая работа: Изготовление панно, открытки, украшения «бабочка», ширмочки для свечи.

Тема 4.15. Стильные аксессуары в технике «батик».

Теория: Как сделать самим стильные аксессуары: платки, шейные платочки, палантины и шарфы, парео. Комплекты аксессуаров, зонт + платок, маленькая вечерняя сумочка, шарф и пояс, украшения на блузках.

Практическая работа: Изготовление стильных аксессуаров: шарф, сумка, бандана.

Тема 4.16. Экскурсия в мастерскую художника

Теория: Профориентационное занятие. Экскурсия в мастерскую художника, занимающегося росписями по ткани («батик»). Возможна также виртуальная экскурсия – просмотр видео и электронной презентации «Экскурсия в мастерскую художника Е. Яснур»

Тема 4.17. Выполнение дизайн-проекта по декору интерьера в технике «батик». Итоговое занятие.

Теория: Этапы работы над проектом: подготовительный (эскиз), изготовление работы, завершающий (презентация и защита проекта).

Практическая работа: Выполнение по этапам работы над проектом, защита и презентация проекта.

Планируемые результаты

По итогам освоения Программы **могут быть достигнуты следующие результаты**:

- у учащихся будут сформированы навыки по рисунку, живописи, дизайну;
- будет формироваться эстетическое сознание, стремление и способность к творческой деятельности эстетического характера;

- будет сформирована готовность и способность к осознанному выбору профессии, связанной с изобразительным искусством;
- будет сформирована собственная позиция в отношении дизайна в целом.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ПРОГРАММЫ

Календарный учебный график

№	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
1	1 год обучения «Я б в художники пошёл…»	216	36	72	Два раза в неделю, по 3 часа

Условия реализации программы

Для реализации Программы необходим отдельный учебный кабинет, который должен быть оснащен мебелью и специальным оборудованием (см. Таблицу).

№	Наименование	Кол-во
1.	Стол учительский Столы ученические Стулья ученические Книжные шкафы Учебная доска Полки для сушки живописных работ Мольберты	1 4 12-14 2 2 3 12
№	Наименование	Кол-во
2.	Плазменная панель (телевизор)	1
3.	Флэш-накопители	1
4.	Постановочный материал для натюрмортов (геометрические формы, бытовые предметы, драпировки, муляжи овощей и фруктов)	
5.	Гипсовые головы, репродукции картин известных художников (графика, живопись, декор)	
6.	Полки-стойки для размещения методических пособий, профориентационной информации	2
7.	Книги, журналы, учебная литература по изобразительному искусству	

8.	Белая бумага, форматы А3, А4 (по 40 листов) Простые, цветные карандаши (12 шт.) Восковые карандаши (10шт.) Ластики (1шт.) Фломастеры, маркеры, мел Кисточки беличьи, колонковые (на выбор) № 1,2, 4,6. Краски (гуашь, акварель) (12 цветов) Бумажные салфетки, тряпочки, баночки (по 1шт. на человека)	Свой набор у каждого ученика, и у педагога
9.	Плазменная панель (телевизор) Фонотека (классическая музыка, музыка для настроения)	1
10.	Для реализации Программы используются следующие **дидактические материалы:** - методические разработки занятий, - раздаточный материал для занятий, - образцы лучших экзаменационных работ по рисунку, живописи и архитектуре абитуриентов НГАХА; - программно-методическая литература; - видеоматериалы (эл. презентации по профессиям «Дизайнер интерьера», видео и эл. презентация «Экскурсия в мастерскую художника Елены Яснур», эл. презентация «Профессия «архитектор», эл. презентация «Профессия «мультипликатор» и др.) - наглядный материал в электронном формате (рисунок, графика, декор, фото, видео и рисунки интерьеров) известных художников и дизайнеров. - видеофайлы с обучающими роликами по изобразительному искусству, электронными презентациями, эл. папками с наглядными пособиями по темам программы	

В реализации программы предусмотрено дистанционное обучение с использованием учебной платформы «Moodle», на которой размещён цифровой двойник программы.

Формы аттестации

На занятиях по Программе используются виды учебного контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Оценка образовательных результатов учащихся, по Программе (текущий контроль), проводится в следующих формах: беседа, устный опрос, тестирование, самостоятельная работа, практическая работа, контрольное занятие, проверочные лабораторные работы, творческие проверочные работы, игра, проект, конкурс, фестиваль, выставка творческих работ.

Формы промежуточного контроля: наблюдение, обсуждение творческих работ учащихся (совместное), выставки-просмотры работ.

Итоговый контроль: выставки – просмотры итоговых работ учащихся, участие в выставках, конкурсах, фестивалях и др.). **Критерии успешного освоения программы:**

- развитие устойчивого интереса и проявление способностей в области изобразительного искусства и дизайна;

- степень проявления самостоятельности в практической работе при выполнении заданий по рисунку, живописи, декору, дизайну;
- скорость в усвоении знаний и освоении навыков;
- потребность в постоянном расширении кругозора в данной области, - уровень сложности выполненных творческих работ.
- **Основные формы аттестации:** выставка, конкурс, опрос.

Оценочные материалы:

Лист оценки творческих работ, лист самооценки творческих работ (см. Приложение №1)

Методические материалы

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы составляет **учебно-методический комплекс** (УМК), состоящий из разработок занятий, дидактических материалов, диагностических методик, методических описаний используемых техник, раздаточного материала. Для дистанционной работы с учащимися также разработаны ЭОРы на различные темы программы. ЭОРы размещены в группе «Ориентир. Выручай - комната» https://vk.com/club89072071 в социальной сети «ВКонтакте», а также по следующей ссылке http://sdorsr.rusal.ru/ учащимся можно дистанционно пройти тему «Основы композиции в рисунке».

Педагог, реализующий данную Программу, применяет следующие **методы и педагогические технологии.**

1) Педагогические технологии:

- технология индивидуализации обучения,
- технология группового обучения,
- технология коллективного взаимообучения,
- технология разноуровневого обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология дистанционного обучения,
- технология проектной деятельности,
- технология игровой деятельности,
- технология коллективной творческой деятельности,
- технология портфолио,
- здоровьесберегающие технологии.

2) Методы обучения:

- словесный - проводятся беседы по теме занятия;
- наглядный - любая тема рисунка рассматривается, наблюдается, обсуждается перед практической работой, уточняются особенности форм, цвета, деталей, нюансов; на занятиях используются наглядные пособия, а также производятся прорисовки на учебной доске и мольбертах;
- практический - выполнение практического задания по заданной теме;
- объяснительно-иллюстративный - основные пункты задания объясняются педагогом, объяснение сопровождается показом иллюстраций, использование
- видеоматериалов, электронных презентаций по теме занятия;

- репродуктивный
- педагог показывает поэтапно, на доске,

выполнение практического задания, учащиеся повторяют за педагогом пошагово все действия;

- от простого к сложному - осваивая приемы и технику рисования простых форм и предметов, а также основные спектральные цвета, от темы к теме усложняется содержание рисунка, появляются сочетания форм, оттенки, тона, сложное проникновение форм и цвета друг в друга;
- проектный – выполнение каждой работы в изобразительном искусстве по сути своей – проект. Замысел, эскиз, утверждение эскиза, выполнение работы по замыслу;
- воспитания - убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация;
- игровой - дидактическая игра, подвижная игра, инсценировка;
- экскурсии - с профориентационной целью проводятся экскурсии на рабочие места профессий художественно-эстетического профиля, это могут быть как реальные, так и виртуальные экскурсии.

3) Методы воспитания:

- **методы формирования сознания личности**

Эти методы направлены на обогащение и развитие сознания учащихся знаниями об окружающей действительности, о прекрасном в природе и обществе, о нравственных правилах обучения, о труде взрослых. С помощью этих методов у детей формируются система понятий, взгляды, убеждения. Кроме того, названные методы помогают детям учиться обобщать свой жизненный опыт, оценивать свое поведение. Достигается через беседу, рассказ, разъяснение, пример. С помощью словесного воздействия на ребенка стимулируется его внутренняя сфера, и он сам постепенно учится высказывать свое мнение о том или ином поступке сверстника, литературного героя и т. д.;

- **методы организации деятельности, общения, опыта поведения** объединяют такие методы, как приучение, упражнение. Учащийся осваивает окружающую действительность, познает мир в процессе разнообразной деятельности. Например, дети учатся поступать в соответствии с принятыми в обществе нормами и правилами.

Содержание программы ориентировано на использование **методов обучения,** развивающих репродуктивную, творческую и практическую деятельность учащихся с использованием активных методов обучения (практический, наглядный, словесный, игра, использование видеоматериалов, экскурсии), сочетанием индивидуальных и групповых форм организации учебно-познавательной деятельности учащихся.

Используются **средства обучения:**

- постановочный материал для натюрмортов (геометрические формы, бытовые предметы, драпировки, муляжи овощей и фруктов),
- гипсовые головы, репродукции картин известных художников (графика, живопись, декор),
- книги и журналы по изобразительному искусству,
- диски с работами (рисунок, графика, декор, фото, видео и рисунки интерьеров) известных художников и дизайнеров.

Формы организации образовательной деятельности

Образовательный процесс по программе организуется, в основном, в очной, а также, при необходимости, в очно-заочной и заочной форме. Очно-заочная форма предусматривается для выполнения учащимися некоторых видов самостоятельной, учебно-исследовательской и проектной работы, заочная форма предусмотрена для работы дистанционном режиме.

Модуль «Нетрадиционные техники в ИЗО»

Модуль «Нетрадиционные техники в ИЗО» (далее - Модуль) реализуется в соответствии с социально-гуманитарной направленностью образования. Она предназначена для реализации в Ресурсном центре предпрофильной подготовки и профильного обучения «Ориентир». Программа ориентирует учащихся на выбор профессий художественноэстетического профиля и ориентацию в мире профессий, связанных с изобразительным искусством, дизайном, архитектурой.

Уровень освоения содержания модуля - базовый.

Целевые установки модуля

Развитие изобразительных способностей учащихся, на этапе выбора профессии, оказание теоретической и практической помощи в профессиональном самоопределении учащимся, проявляющим интерес к профессиям, связанным с изобразительным искусством. **В результате освоения модуля происходит**

- формирование у учащихся навыков по рисунку, живописи, дизайну;
- учащиеся получают усиленное развитие - внимание, наблюдательность, зрительная память, творческое воображение и фантазия, пространственное мышление, способность эмоционально воспринимать окружающую действительность и передавать ее в художественно-творческой деятельности;
- формирование готовности к осознанному выбору профессии, связанной с изобразительным искусством.

Отличительные особенности модуля

При освоении данного модуля учащиеся изучают нестандартные приемы и техники в изобразительном искусстве. Эта деятельность способствует повышению интереса учащихся к изобразительному искусству. Как правило, учащиеся с большим энтузиазмом изучают и осваивают нестандартные приемы и техники в изобразительном искусстве.

Адресат модуля

Данный модуль предназначен для учащихся 6-9 классов (13-15 лет), склонных к художественно-эстетической деятельности, имеющих способности к изобразительному искусству и прикладному творчеству, а также выбравших художественно эстетический профиль обучения и ориентированных на выбор профессий данного профиля.

Условия набора, учащихся в коллектив: принимаются все желающие, без ограничений.

Количественный состав группы – 10 - 12 человек.

Объем и срок освоения модуля

Модуль рассчитан на 1 месяц обучения. В общей сложности это 8 часов. Количество недель – 4.

Формы обучения

Образовательный процесс в коллективе осуществляется в форме теоретических и практических **занятий**, с преобладанием практической части.

Образовательный процесс по модулю организуется, в основном, в очной, а также, при необходимости, в очно-заочной и заочной форме. Очно-заочная форма предусматривается для выполнения учащимися некоторых видов самостоятельной работы, заочная форма предусмотрена для работы в дистанционном режиме.

В процессе реализации модуля используются групповые, индивидуальные, индивидуально-групповые формы работы.

Основная форма организации образовательного процесса – групповая.

Аудиторные и внеаудиторные (в т.ч. самостоятельные) занятия.

Возможные формы организации деятельности учащихся, на занятии: индивидуальная, групповая.

Занятие по типу может быть: комбинированным, теоретическим, практическим, диагностическим, контрольным, вводным, итоговым и др.

Формы проведения занятий: лекция, выставка, вернисаж, галерея, мастер-класс, встреча с интересными людьми, наблюдение, студия, творческая встреча, открытое занятие, творческая мастерская, творческий отчет, обсуждение, защита проектов, презентация, консультация, и др.

Режим занятий

Режим занятий 1 раз в неделю по 2 академических часа (один час равен 45 минутам), с перерывом - 10 минут, в соответствии с САНПиН для учреждений дополнительного образования.

Учебно-тематический план модуля
«Нетрадиционные техники в ИЗО»
(8 часов, 1 месяц обучения)

№	Раздел программы	Кол-во часов		Формы контроля
		т	п	
I.	«Нестандартная живопись»	1	3	Наблюдение, просмотр работ
II.	«Нестандартная графика»	1	3	Наблюдение, просмотр работ
	Всего:	**2**	**6**	
	ИТОГО:	**8**		

Содержание модуля
«Нетрадиционные техники в ИЗО»
(8 часов, 1 месяц обучения)

Раздел 1.

Тема 1. Вводное занятие. Живопись пластиковыми картами. (2 часа)

Рассказ о нестандартных приемах, техниках, материалах в живописи. Демонстрация примеров. Рассказ о живописи пластиковыми картами, как аналоге живописи мастихином. Демонстрация приемов. Выбор темы («Средневековый замок», «Город на закате. Силуэт»)

Практическая работа. Выполнение задания. Освоение приемов в процессе рисования выбранного сюжета - «Средневековый замок» или «Город на закате. Силуэт».

После этапа освоения навыков работы в данной технике, работа на свободную тему.

Тема 2. Живопись ватными палочками (2 часа)

Рассказ о нестандартных приемах, техниках, материалах в живописи. Демонстрация примеров. Рассказ о живописи ватными палочками, как освоении импрессионистской техники «пуантилизм». Демонстрация приемов. Выбор темы («Одуванчики», «Бабочки»)

Практическая работа. Выполнение задания. Освоение приемов в процессе рисования выбранного сюжета - «Одуванчики» или «Бабочки». После этапа освоения навыков работы в данной технике, работа на свободную тему.

Раздел 2.

Тема 1. Монотипия. (2 часа)

Рассказ о нестандартных приемах, техниках, материалах в графике. Графические материалы, используемые в технике «Монотипия» (тушь)

Практическая работа. Выполнение задания «Монотипия». Отпечаток на бумаге (бумага, стекло, тушь). Поиск образа в абстрактной форме оттиска на бумаге. Проработка деталей образа с использованием тонкой кисти и туши, либо черной гелевой ручки. Завершение работы.

Тема 2. Граттаж. (2 часа)

Рассказ о технике «граттаж». Алгоритм работы в технике «граттаж». Демонстрация примеров.

Практическая работа. Работа над композицией в технике граттаж, поэтапно. Сюжеты на выбор «Море и корабль», «Маяк». После этапа освоения навыков работы в данной технике, работа на свободную тему.

Планируемые результаты

По итогам освоения модуля учащимися могут быть достигнуты следующие **результаты**:

- формирование у учащихся навыков по рисунку, живописи, дизайну;
- развивать внимание, наблюдательность, зрительную память, творческое воображение и фантазию, пространственное мышление, способность эмоционально воспринимать окружающую действительность и передавать ее в художественно-творческой деятельности;
- формирование готовности к осознанному выбору профессии, связанной с изобразительным искусством.

В результате освоения модуля, учащиеся знают:

- несколько нестандартных техник в живописи и графике;
- алгоритм работы в технике «Живопись пластиковыми картами. Аналог живописи мастихином»;
- алгоритм работы в технике «Живопись ватными палочками. Пуантилизм»;
- алгоритм работы в технике «Монотипия»;
- алгоритм работы в технике «Граттаж»

В результате освоения модуля, учащиеся умеют:

- создать законченную работу в технике «Живопись пластиковыми картами. Аналог живописи мастихином»;
- создать законченную работу в технике «Живопись ватными палочками. Пуантилизм»;
- создать законченную работу в технике «Монотипия»;
- создать законченную работу в технике «Граттаж»;

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ МОДУЛЯ

Календарный учебный график

№	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
1	1 месяц обучения «Нетрадиционные техники в ИЗО»	8	4	4	Один раз в неделю, по 2 часа

Условия реализации модуля

Для реализации модуля необходим отдельный учебный кабинет, который должен быть оснащен мебелью и специальным оборудованием (см. Таблицу).

№	Наименование	Кол-во
1.	Стол учительский Столы ученические Стулья ученические Книжные шкафы Учебная доска Полки для сушки живописных работ Мольберты	1 4 12-14 2 2 3 12
2.	Плазменная панель (телевизор)	1
3.	Флэш-накопители	1
4.	Постановочный материал для натюрмортов (геометрические формы, бытовые предметы, драпировки, муляжи овощей и фруктов)	
5.	Гипсовые головы, репродукции картин известных художников (графика, живопись, декор)	
6.	Полки-стойки для размещения методических пособий, профориентационной информации	2
7.	Книги, журналы, учебная литература по изобразительному искусству	

8.	Белая бумага, форматы А3, А4 (по 40 листов) Простые, цветные карандаши (12 шт.) Восковые карандаши (10шт.) Ластики (1шт.) Фломастеры, маркеры, мел Кисточки беличьи, колонковые (на выбор) № 1,2, 4,6. Краски (гуашь, акварель) (12 цветов) Бумажные салфетки, тряпочки, баночки (по 1шт. на человека)	Свой набор у каждого ученика, и у педагога
9.	Плазменная панель (телевизор) Фонотека (классическая музыка, музыка для настроения)	1
10.	Для реализации Программы используются следующие **дидактические материалы:** - методические разработки занятий, - раздаточный материал для занятий, - образцы лучших экзаменационных работ по рисунку, живописи и	
№	**Наименование**	**Кол-во**
	архитектуре абитуриентов НГАХА; - программно-методическая литература; - видеоматериалы (эл. презентации по профессиям «Дизайнер интерьера», видео и эл. презентация «Экскурсия в мастерскую художника Елены Яснур», эл. презентация «Профессия «архитектор», эл. презентация «Профессия «мультипликатор» и др.) - наглядный материал в электронном формате (рисунок, графика, декор, фото, видео и рисунки интерьеров) известных художников и дизайнеров. - видеофайлы с обучающими роликами по изобразительному искусству, электронными презентациями, эл. папками с наглядными пособиями по темам программы	

В реализации модуля предусмотрено дистанционное обучение с использованием учебной платформы «Moodle», на которой размещён цифровой двойник программы.

Формы аттестации

Критерии успешного освоения модуля:

- развитие устойчивого интереса и проявление способностей в области изобразительного искусства;
- степень проявления самостоятельности в практической работе при выполнении заданий по рисунку, живописи, композиции;
- скорость в усвоении знаний и освоении навыков;
- потребность в постоянном расширении кругозора в данной области, - уровень сложности выполненных творческих работ.

Формы промежуточного контроля:

наблюдение, обсуждение творческих работ учащихся (совместное), выставки-просмотры работ.

Итоговый контроль:

- выставки – просмотры работ учащихся.

Выявление достигнутых результатов обучения осуществляется через:

- механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала),
- отчётные просмотры итоговых творческих работ;
- участие в творческих выставках и конкурсах различного уровня.

Выявление результативности личностного развития и метапредметных результатов осуществляется методом наблюдения и фиксируется в специально разработанной таблице «Карта мониторинга результативности освоения программы».

Согласно учебному плану, аттестация и контроль освоения модуля проводятся в форме: зачета, творческой работы, выставки, участия в конкурсах).

Основные формы подведения итогов: выставка, конкурс, опрос.

Оценочные материалы:

Лист оценки творческих работ, лист самооценки творческих работ (см. Приложение №1)

Методическое обеспечение модуля

Педагог, реализующий данный модуль, применяет следующие методы и педагогические технологии.

1) Педагогические технологии:

- технология индивидуализации обучения,
- технология группового обучения,
- технология коллективного взаимообучения,
- технология разноуровневого обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология дистанционного обучения,
- технология проектной деятельности,
- технология коллективной творческой деятельности,
- технология портфолио,
- здоровьесберегающие технологии.

2) Методы обучения:

- словесный - проводятся беседы по теме занятия;
- наглядный - любая тема рисунка рассматривается, наблюдается, обсуждается перед практической работой, уточняются особенности форм, цвета, деталей, нюансов; на занятиях используются наглядные пособия, а также производятся прорисовки на учебной доске и мольбертах;
- практический - выполнение практического задания по заданной теме;
- объяснительно-иллюстративный - основные пункты задания объясняются педагогом, объяснение сопровождается показом иллюстраций, использование видеоматериалов, электронных презентаций по теме занятия;
- репродуктивный
- педагог показывает, поэтапно, на доске,

выполнение практического задания, учащиеся повторяют за педагогом пошагово все действия;

- от простого к сложному - осваивая приемы и технику рисования простых форм и предметов, а также основные спектральные цвета, от темы к теме усложняется содержание рисунка, появляются сочетания форм, оттенки, тона, сложное проникновение форм и цвета друг в друга;
- проектный – выполнение каждой работы в изобразительном искусстве по сути своей – проект. Замысел, эскиз, утверждение эскиза, выполнение работы по замыслу;
- воспитания - убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация;
- экскурсии - с профориентационной целью проводятся экскурсии на рабочие места профессий художественно-эстетического профиля, это могут быть как реальные, так и виртуальные экскурсии.

3) Методы воспитания:

- **методы формирования сознания личности**

Эти методы направлены на обогащение и развитие сознания учащихся знаниями об окружающей действительности, о прекрасном в природе и обществе, о нравственных правилах обучения, о труде взрослых. С помощью этих методов у детей формируются система понятий, взгляды, убеждения. Кроме того, названные методы помогают детям учиться обобщать свой жизненный опыт, оценивать свое поведение. Достигается через беседу, рассказ, разъяснение, пример. С помощью словесного воздействия на ребенка стимулируется его внутренняя сфера, и он сам постепенно учится высказывать свое мнение о том или ином поступке сверстника, литературного героя и т. д.;

- **методы организации деятельности, общения, опыта поведения** объединяют такие методы, как приучение, упражнение. Учащийся осваивает окружающую действительность, познает мир в процессе разнообразной деятельности. Например, дети учатся поступать в соответствии с принятыми в обществе нормами и правилами.

Содержание модуля ориентировано на использование **методов обучения,** развивающих репродуктивную, творческую и практическую деятельность учащихся с использованием активных методов обучения (практический, наглядный, словесный, игра, использование видеоматериалов, экскурсии), сочетанием индивидуальных и групповых форм организации учебно-познавательной деятельности учащихся.

Памятка для учащихся по работе с модулем

1. Модуль представляет из себя цикл занятий по освоению нестандартных техник в изобразительном искусстве;
2. Данный модуль предназначен для учащихся 6-9 (12-15 лет), склонных к художественно-эстетической деятельности,
3. Режим занятий 1 раз в неделю по 2 академических часа (один час равен 45 минутам), с перерывом - 10 минут
4. Модуль рассчитан на 1 месяц обучения. В общей сложности это 8 часов.
   Количество недель – 4.

5. В результате освоения модуля происходит: формирование углубленных навыков у учащихся в живописи, графике. Освоение нетрадиционных техник и приемов в изобразительном искусстве.

Используются **средства обучения:**

- примеры работ, выполненных в нетрадиционных техниках изобразительного искусства;
- таблицы с алгоритмом выполнения работ в нетрадиционной технике;
- книги и журналы по изобразительному искусству,
- диски с работами (рисунок, графика, живопись, декор) известных художников и дизайнеров.

План воспитательной работы

№	Дела, события, мероприятия	Место проведения	Время проведения	Ответственные
«Воспитываем, создавая и сохраняя традиции»				
1	“Посвящение в художники”	МБОУ ДО ГДД(Ю)Т им. Н.К. Крупской	сентябрь	Мясоедова Т.А.
2	Традиционный, осенний, костюмированный праздник “Сказки осени”;	МБОУ ДО ГДД(Ю)Т им. Н.К. Крупской	октябрь	Мясоедова Т.А.
3	Традиционный праздник в коллективе “Новогодний фейерверк”;	МБОУ ДО ГДД(Ю)Т им. Н.К. Крупской	декабрь	Мясоедова Т.А.
4	Мероприятие в коллективе, посвященное 23 февраля - Дню защитника отечества;	МБОУ ДО ГДД(Ю)Т им. Н.К. Крупской	февраль	Мясоедова Т.А.
5	Мероприятие в коллективе, посвященное празднику “8 марта”;	МБОУ ДО ГДД(Ю)Т им. Н.К. Крупской	март	Мясоедова Т.А.
6	Запланированные встречи с выпускниками (студенты и специалисты профессий, связанных с изобразительным искусством),	МБОУ ДО ГДД(Ю)Т им. Н.К. Крупской	апрель	Мясоедова Т.А.
	профориентационной направленности;			

7	Итоговое мероприятие в коллективе, праздник, награждения, выдача сертификатов выпускникам, чаепитие.	МБОУ ДО ГДД(Ю)Т им. Н.К. Крупской	май	Мясоедова Т.А.
8	Экскурсии в музеи на выставки изобразительного искусства;	МБОУ ДО ГДД(Ю)Т им. Н.К. Крупской	в течении года	Мясоедова Т.А.
9	Профориентационные экскурсии в мастерские художников, дизайнеров, архитекторов, в том числе и виртуальные;	МБОУ ДО ГДД(Ю)Т им. Н.К. Крупской	в течении года	Мясоедова Т.А.
10	Профориентационные конкурсы, “100 путей - 100 дорог!”	МБОУ ДО ГДД(Ю)Т им. Н.К. Крупской		Мясоедова Т.А.
«Воспитываем социальную активность»				
1	Акции РДШ	Социальные и учебные учреждения города Новокузнецка	в течени и учебного года	Мясоедова Т.А.
2	Акции, посвященные Дню победы	Социальные и учебные учреждения города Новокузнецка	в течени и учебного года	Мясоедова Т.А.
3	Акции, посвященные юбилейным датам	Социальные и учебные учреждения города Новокузнецка	в течени и учебного года	Мясоедова Т.А.
4	Акции посвященные безопасности жизнедеятельности	Социальные и учебные учреждения города Новокузнецка	в течени и учебного года	Мясоедова Т.А.
«Воспитываем вместе»				
1	Профориентационные консультации родителей учащихся	МБОУ ДО ГДД(Ю)Т им. Н.К. Крупской	в течени и учебного года	Мясоедова Т.А

2	Организационные собрания для родителей и учащихся для знакомства с работой коллектива, режимом занятий	МБОУ ДО ГДД(Ю)Т им. Н.К. Крупской	в течении учебного года	Мясоедова Т.А
3	Родители принимают участие в маркетинговых (мониторинговых) исследованиях, анкетировании	МБОУ ДО ГДД(Ю)Т им. Н.К. Крупской	в течение учебного года.	Мясоедова Т.А
«Я – Кузбассовец!»				
1	Занятие, посвященное художественным музеям и галлереям г. Новокузнецка, презентация, беседа	МБОУ ДО ГДД(Ю)Т им. Н.К. Крупской	Сентябрь 2023	Мясоедова Т.А
2	Скульптура Новокузнецка, история и современность	МБОУ ДО ГДД(Ю)Т им. Н.К. Крупской	Сентябрь 2023	Мясоедова Т.А
3	Архитектура Новокузнецка, история и современность	МБОУ ДО ГДД(Ю)Т им. Н.К. Крупской	Октябрь 2023	Мясоедова Т.А
4	Экскурсия в НХМ	МБОУ ДО ГДД(Ю)Т им. Н.К. Крупской	Ноябрь 2023	Мясоедова Т.А
5	Занятие, посвященное истории деятельности Дворца творчества им. Н.К. Крупской. В декабре 2023 - 50 лет – юбилей работы Дворца в здании на ул. Циолковского, 78а	МБОУ ДО ГДД(Ю)Т им. Н.К. Крупской	Декабрь 2023	Мясоедова Т.А
6	Новокузнецкие художники (постоянная рубрика)	МБОУ ДО ГДД(Ю)Т им. Н.К. Крупской	Февраль 2024	Мясоедова Т.А

7	Экскурсия в НХМ	МБОУ ДО ГДД(Ю)Т им. Н.К. Крупской	Март 2024	Мясоедова Т.А
8	12 апреля – мероприятие, посвященное достижениям СССР и России в освоении космоса	МБОУ ДО ГДД(Ю)Т им. Н.К. Крупской	Апрель 2024	Мясоедова Т.А
9	1 мая - день международной солидарности трудящихся всего мира, мероприятие в коллективе	МБОУ ДО ГДД(Ю)Т им. Н.К. Крупской	Май 2024	Мясоедова Т.А
10	9 мая - День победы советского народа над фашизмом! Мероприятие, посвященное великому подвигу советского народа.	МБОУ ДО ГДД(Ю)Т им. Н.К. Крупской	Май 2024	Мясоедова Т.А

Список литературы

Беда, Г.В., Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция: учебное пособие для студентов пед.вузов по специальности 21.09. «Черчение, рисование и труд» - 2-е изд. перераб. и доп. – М. «Просвещение» 1981.

Беда, Г.В. Живопись: учебник для студентов педагогических институтов по специальности №2109 «Черчение, изобразительное искусство и труд». – М.: Просвещение, 1986 – 192с., ил. Ли, Николай, Основы учебного академического рисунка. Москва – ЭКСМО, 2005. ISBN 5-699-04508-2

Педагогические технологии: Учебное пособие для студентов педагогических специальностей/ под общей ред. В.С. Кукушина. – Серия «Педагогическое образование». – Москва: ИКЦ “Март”, Ростов н/Д: Издательский центр «Март», 2004. – 336 с. (Серия «Педагогическое образование»).

Селевко, Г. К., «Альтернативные педагогические технологии». – М.: НИИ школьных технологий, 2005 – 224 с. (Серия «Энциклопедия образовательных технологий»).

Смирнов, Г.Б., Живопись. Учебное пособие для студентов художественнографического факультета институтов. М., «Просвещение», 1975. – 143 с.; 48 л. ил.

Шамова, Т. И., Давыденко Т.М. «Управление образовательным процессом в адаптивной школе». – М.: Центр «Педагогический поиск», 2001- 384 с.

Шорохов, Е.В., Композиция: учебник для студентов художественно-графического факультета педагогических институтов.- 2-е изд. перераб. и доп.- М.: Просвещение, 1986. – 207 с., ил.

Элективные ориентационные курсы и другие средства профильной ориентации в предпрофильной подготовке школьников: учебно-методическое пособие / науч. ред. С.Н. Чистякова. – М.: АПКиПРО, 2003.

Яшухин, А.П., Живопись: учебное пособие для учащихся пед.училищ по специальности №2003 «Преподавание черчения и изобразительного искусства». – М.: Просвещение, 1985. – 288с., 8 л. ил.

Ткачук, Т.М. Цветные витражи: модно и стильно. // М.: АСТ, 2009 – 190, [2] с.: ил.

Животковская, Е. В. Роспись по стеклу. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 96 с., ил.

Зайцева, А. А. Роспись по стеклу. – М.: Эксмо, 2010. – 64с.: ил.- (Азбука рукоделия).

Данильченко, Л. А., Скребцова Т.О. Роспись по стеклу. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 95с.: ил. - прил. (96 л.). – (Авангард).

Ярыгина, А. А. Технологи. Этот чудесный батик: конспекты занятий к разделу «Художественная роспись ткани». – Волгоград: Учитель, 2007. – 78с.

Эм, А. Батик. – Минск: Харвест, 2008.- 320с.: ил. – (Постигаем шаг за шагом).

Гильман, Р. А. Художественная роспись тканей. – М.:Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2005. – 159с., 32с. Ил.: ил. (Изобразительное искусство).

Терешина, Г. В. Батик своими руками. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА. – 88с.: ил. – (Ручная работа). Вершинникова Е. Г., Игнатьев Р.В. Занятия в школе дизайна: 5-9 классы. – Волгоград: Учитель, 2010. – 151 с.

Юнина, Е. А. «Технологии качественного обучения в школе»: учебно-методическое пособие. – Педагогическое общество России. Москва, 2007, 224 стр.

Смит, Р.К., Перспектива, пер. на русский язык С. Кормашевой, изд. Дом «Кристина – новый век», 2004. 48 л. ISBN 5-902059-0 (русск.) ISBN 0-85532-939-4 (англ.)

Школа изобразительного искусства. 1 том. В десяти выпусках. Издание третье испр. и доп. М.: «Изобразительное искусство», 1986.

Приложение №1

Лист оценки творческих работ (выставка, просмотр, конкурс)

Тема _____
Номинация _____
Баллы – от 1-10, 10 – высший балл

ФИО учащегося	Соответствие теме	Композиционное решение	Техника исполнения (мастерство)	Владение изобр. ср-вами	Оригинальное решение темы	Всего баллов

Лист самооценки творческих работ

ФИО учащегося _____

Тема _____

Номинация _____

Баллы – от 1-10, 10 – высший балл

Соответствие теме	Композиционное решение	Техника исполнения (мастерство)	Владение изобр. ср-вами	Оригинальное решение темы	Всего баллов