Комитет образования и науки администрации г. Новокузнецка
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Городской Дворец детского (юношеского) творчества имени
Н.К. Крупской»

Грудинина Анастасия Евгеньевна
Подписано цифровой подписью: Грудинина Анастасия Евгеньевна
Дата: 2023.09.29 11:52:03 +07'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «СОЛНЫШКО»

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 5 – 10 лет
Срок реализации программы: 5 лет

Разработчик:
Антропова Юлия Сергеевна
педагог дополнительного образования

Новокузнецкий городской округ, 2023

Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования
«Городской дворец детского (юношеского) творчества им. Н.К. Крупской»

РАССМОТРЕНА На заседании методического совета	ПРИНЯТА На заседании педагогического совета	УТВЕРЖДАЮ Директор Дворца детского (юношеского) творчества им. Н.К. Крупской
Протокол № 2	Протокол № 3	А.Е. Трудинина
от 23.05.2023 г.	от 30.05.2023 г.	Приказ № 390 от 30.05.2023

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «СОЛНЫШКО»

Направленность: художественная
возраст учащихся: 5 – 10 лет
срок реализации программы: 5 лет

Разработчик программы:
Антропова Ю. С.
педагог дополнительного образования

Новокузнецкий городской округ, 2023

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Солнышко» (далее Программа) – художественная.

Нормативно-правовое обеспечение разработки и реализации программы:

− Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с последующими изменениями и дополнениями.

− Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).

− Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

− Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 N 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 06.12.2019 N 56722).

− Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей, и молодежи».

− Приказ Министерства просвещения РФ от 2 декабря 2019 г. N 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды».

− Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 No ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).

− Распоряжение губернатора Кемеровской области от 06.02.2023 «Об утверждении Стратегии развития воспитания «Я – Кузбассовец» на период до 2025 года».

− Распоряжение Коллегии Администрации Кемеровской области от 03.04.2019 № 212 «О внедрении системы персонифицированного дополнительного образования на Территории Кемеровской области».

− Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области от 13.01.2023 № 102 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования».

− Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования, и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

− Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Городской Дворец детского (юношеского) творчества им. Н.К. Крупской».

− Положение о порядке разработки, оформления и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Городской Дворец детского (юношеского) творчества им. Н.К. Крупской».

Уровень освоения содержания программы: на первом году обучения – стартовый, с 2-го по 5-й год обучения – базовый.

Актуальность программы. В век гиподинамии детский танец является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, а, следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности.

Учитывая требования современного дополнительного образования, была создана общеобразовательная общеразвивающая программа «Солнышко», направленная на развитие личности ребенка дошкольного возраста и младшего школьного средствами хореографии. Согласно Концепции развития дополнительного образования, всё острее встает задача общественного понимания необходимости дополнительного образования как открытого вариативного образования и его миссии наиболее полного обеспечения права человека на развитие и свободный выбор различных видов деятельности, в которых происходит самоопределение детей.

Хореография способствует разностороннему развитию детей, учит их красоте и выразительности движений, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость, способствует приобщению к ведению подвижного, здорового образа жизни.

Программа предполагает знакомство учащихся с элементами классического, джазового и современного танцев. В процессе занятий учащиеся изучают основные элементы музыкальной грамоты и передачу их в движениях, пластике тела, рук, ног и головы, учатся ориентироваться в пространстве, знакомятся с комплексом движений на развитие групп мышц и подвижность суставов. Ребята разучивают упражнения, этюды, игровые танцы. На практических занятиях дети в сотворчестве с педагогом и сверстниками включаются в активную творческую деятельность, осваивают музыкально-танцевальную природу искусства, у них развивается творческая инициатива, воображение, фантазия, умение передать характер музыки и содержание образа движений.

Таким образом, Программа позволяет удовлетворить интерес и потребность детей дошкольного и младшего школьного возраста на занятиях хореографией, способствует разностороннему развитию личности ребенка в учреждении дополнительного образования детей.

Содержание Программы обогащает представление детей дошкольного возраста о труде взрослых, знакомит их с профессиями взрослых.

Также актуальность Программы обусловлена воспитательным потенциалом подросткового клуба им. И. С. Назарова, который одновременно выступает и как структурное подразделение МБОУ ДО «Городской Дворец детского (юношеского) творчества им. Н. К. Крупской», и как форма совместной инициативы взрослых и детей, объединенных общей деятельностью.

Для успешной реализации плана воспитательной работы разработан модуль «Лето в нашем клубе», который осваивается учащимися в каникулярное время (в том числе и самостоятельно). В соответствие с запросами учащихся и родителей модуль «Лето в нашем клубе» может быть заменен на другой.

Отличительные особенности программы. Программа базируется на методике Г.Чеккетти, Дж. Холла, Н.И. Бочкаревой. В данной программе, в отличие от указанных, сокращен раздел: «Танцы народов мира», а на 3, 4 и 5 году обучения раздел «Танцы народов мира» не используется, но более углубленно изучается следующие разделы: «Элементы эстрадного танца» и «Основы классического танца», а также больше учебных часов выделяется постановочной и репетиционной работе. Так же на 5 году обучения убраны разделы: «Ритмика» и «Массовые танцы и этюды», что позволило увеличить часы на разделы «Актерское мастерство» и «Партерная гимнастика», т.к. для детей данного возраста эти разделы наиболее важны.

Также отличительной особенностью программы от уже существующих является то, что в нее включен модуль «Лето в нашем клубе».

Адресат программы. По программе могут заниматься дети в возрасте 5-10 лет, без разделения по гендерному принципу (девочки и мальчики). Отбор детей осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию у них специальных умений. Обязательным условием приёма детей в объединение является наличие медицинской справки, дающей допуск к занятиям с физическими нагрузками.

Количественный состав группы первого года обучения – 12 – 15 человек, второго, третьего – 10 – 12, четвертого и пятого – 7 – 10 человек.

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на 5 лет обучения, общий объем часов на весь период обучения – 936 часов, первый год обучения – 144 ч., второй год обучения – 144 ч., третий и последующие года обучения – по 216 часов в год. Количество учебных недель на каждом году обучения: 36.

Формы обучения и формы организации обучения. Основной формой обучения является занятие. Обучение по программе проходит в очной форме, на русском языке.

Режим занятий. Распределение учебной нагрузки составлено следующим образом: первый и второй года обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа, академический час – 30 минут; третий года обучения – 3 раза в неделю по 2 часа, академический час – 30 минут; четвёртый и пятый год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа, академический час – 40 минут. Расписание занятий составляется исходя из возможностей детей, с учетом санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы и условиям проведения занятий.

Цель программы для стартового уровня: развитие танцевальных способностей, интереса к занятиям хореографией, нравственных качеств учащихся посредством начального освоения хореографического искусства.

Задачи стартового уровня освоения программы (1 год обучения):

– развивать интерес к занятиям хореографией;

– развивать гибкость, координацию движений, выворотность, темпово-ритмическую и мышечную память;

– познакомить учащихся с комплексом упражнений, способствующих развитию двигательного аппарата;

– познакомить учащихся со специальной терминологией по хореографии.

– формировать элементарные представления о видах хореографического искусства;

– научить применять полученные знания в творческих играх и музыкально-танцевальных этюдах;

– воспитывать художественно-эстетический вкус, терпение, аккуратность, ответственность, коммуникативную культуру учащихся.

– воспитывать доброжелательность во взаимодействии со сверстниками, уважительно отношение к традициям клуба имени И.С. Назарова, поощрять активное и добровольное участие в мероприятиях и социальных акциях клуба и коллектива;

– формировать представление о профессиях взрослых и трудовых процессах.

Цель программы для базового уровня: развитие танцевальных и творческих способностей, нравственных качеств учащихся, в процессе овладения хореографическим искусством.

Задачи базового уровня освоения содержания программы (2-5 годы обучения):

– познакомить учащихся с творчеством талантливых исполнителей хореографического искусства;

– познакомить учащихся со специальной терминологией в хореографии, с позициями и параллельными позициями ног;

– научить самостоятельно создавать изученные танцевальные комбинации в импровизациях в соответствии с характером музыки;

– научить правильно владеть элементами актерского мастерства;

– формировать умение быстро ориентироваться в хореографическом зале и на сценической площадке;

– научить исполнять танцы с усложнённым рисунком и техническими танцевальными комбинациями;

– воспитывать ценностное отношение учащихся к себе, педагогу и другим участникам образовательного процесса;

– воспитывать доброжелательность во взаимодействии со сверстниками, уважительное отношение к традициям клуба имени И.С. Назарова, поощрять активное и добровольное участие в мероприятиях и социальных акциях клуба и коллектива;

– формировать представление о профессиях взрослых и трудовых процессах.

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем программ	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. «Давайте танцевать».	2	1	1	
2	Профориентация	2	2	-	Викторина
3	Музыкально-танцевальные этюды	18	1	17	Урок - игра
4	Ритмика	20	-	20	Урок – игра
5	Партерная гимнастика	16	2	14	Творческое занятие
6	Сценическая пластика	16	-	16	Творческое занятие
7	Основы классического танца.	10	2	8	Творческое занятие
8	Элементы эстрадного танца.	22	2	20	Творческое занятие
9	Танцы народов мира	10	2	8	Викторина
10	Постановочная работа.	10	-	10	Концерты
11	Репетиционная работа.	16	-	16	Концерты, участие в различных конкурсах
12	Итоговое занятие «Танцуем вместе».	2	-	2	Открытое занятие
	Итого:	**144**	**12**	**132**	

Содержание учебно – тематического плана 1 года обучения

1. **Вводное занятие.**

Теория: Правила поведения на занятиях, техника безопасности.

Практика: Приглашение в мир танца. Разучивание поклона. Сюжетное занятие «Давайте танцевать».

2. **Профориентация.**

Теория: Профессия балерина. Просмотр видеоматериала.

3. **Музыкально-танцевальные этюды.**

Практика: Психологическое, эмоциональное раскрепощение детей на занятии. «Танцуйте сидя», «Найди себе пару», «Комплимент»; «Зарядка», «Танцуй со мной», «В лесу расцвел подснежник»

4. **Ритмика.**

Теория: изучение простейших элементов музыкальной грамоты, характера музыки, темпа, динамических оттенков.

Практика: Основные движения: ходьба, бег, подскоки, галоп. Танцевальные шаги: с носка, приставной шаг, притоп, притоп с поворотом, «ковырялочка», приседания, припадания. Построение, перемещение в пространстве: колонна, шеренга, круг, движение парами. Свободное перестроение. Упражнения и танцы на развитие художественно-творческих способностей детей. Набор танцевальных элементов. Упражнения и этюды на развитие ориентации в пространстве. Подвижные игры с элементами спорта.

5. **Партерная гимнастика.**

Теория: Правила исполнения упражнений, правила техники безопасности при выполнении сложных элементов.

Практика: Упражнения для правильной постановки ног, наклоны (элементы на гибкость) и упражнения на улучшение гибкости позвоночника, упражнения на укрепление мышц брюшного пресса, спины; упражнения для улучшения осанки, развития подвижности суставов и укрепления мышц рук.

6. Сценическая пластика.

Практика: выразительная пластика. Координация рук, ног, головы, корпуса. Последовательность упражнений от легких к более сложным. Закономерности переноса корпуса с ноги на ногу - мягкие, пластичные переходы.

7. Основы классического танца.

Теория: элементарные сведения о классическом танце как азбуке танца.

Практика: Выработка осанки, опоры, выворотности, устойчивости. Укрепление эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Позиции и положения рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног, головы. Изучение позиций рук, положение рук на талии. Прыжки.

8. Элементы эстрадного танца.

Теория: Изучение стиля, техники.

Практика: Упражнения для укрепления и свободы позвоночника. Наклоны торса. Закручивание и раскручивание торса. Позиции и положения рук. Танцевальные комбинации. Упражнения с предметами (скакалкой, лентой); упражнения без предметов (прыжки, повороты, взмахи, волны и т. п.). Акробатические упражнения; ритмические упражнения на координацию движений с музыкой. Элементы спортивной и художественной гимнастики; элементы пантомимы.

9. Танцы народов мира.

Теория: Знакомство с особенностями танцев народов мира, просмотр видеоматериала.

Практика: Знакомство с основными позициями и положением рук и ног, положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов; освоение этих элементов на середине.

10 Постановочная работа.

Практика: Постановка, изучение танца. Логика чередования движений в комбинациях, выстраивание в законченную форму-танец, манера исполнения. Музыка. Сюжет. Костюм. Создание определенного художественного образа.

11 Репетиционная работа.

Практика: Отработка движений танца. Работа с отстающими. Репетиция сложных комбинаций, разучивание танцевальных композиций. Синхронное исполнение. Работа над техникой исполнения, манерой, ритмичностью, музыкальностью исполнения. Активность и эмоциональная выразительность исполнения. Репетиция на сцене.

12 Итоговое занятие.

Практика: Отчетный концерт для родителей. Итоговое занятие «Танцуем вместе».

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем программ	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационное занятие. Сюжетное «Чудо-юдо».	2	1	1	
2.	Профориентация.	4	2	2	Викторина
3.	Ритмика.	20	2	18	Урок - игра
4.	Партерный экзерсис.	16	-	16	Творческое занятие
5.	Сценическая пластика.	10	-	10	Творческое занятие
6.	Основы классического тан-	12	1	11	Открытое занятие

	ца.				
7.	Элементы эстрадного танца.	16	1	15	Творческое занятие
8.	Танцы народов мира	8	2	6	Викторина
9.	Танцевальные композиции.	6	-	6	Самостоятельное задание
10.	Элементы актерского мастерства.	6	-	6	Урок – игра
11.	Постановочная работа.	14	-	14	Концерты
12.	Репетиционная работа	14	-	14	Концерты, участие в различных конкурсах
13.	Наш клуб	14	2	12	Концерты
14.	Итоговое занятие «Чудеса в цирке».	2	-	2	
	Итого:	**144**	**11**	**133**	

Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения

1. Организационное занятие.

Теория: Правила поведения в танцевальном зале. Форма одежды. Показ видеоматериала.

Практика: Этюды-превращения: «Зеркало», «Чудо-юдо». Повторение поклона.

2. Профориентация.

Теория: Профессия артист. Знакомство с творчеством талантливых исполнителей хореографического искусства.

Практика: Танцевальный этюд.

3. Ритмика.

Теория: Элементы музыкальной грамоты. Определение характера музыки, темпа, сильных и слабых долей.

Практика: Упражнения на развитие ориентации в пространстве: положение в парах; свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну; построение из круга в одну шеренгу.

– Упражнения на развитие мышечного чувства и отдельных групп мышц: разведение рук в стороны с напряжением; напряжение и расслабление мышц шеи; напряжение и расслабление мышц плечевого пояса, корпуса.

– Упражнения на развитие художественно-творческих способностей: «Веселые барабанщики»; «Неуклюжий медведь»; Снежинки». Движения в образах любимых героев мультфильмов.

4. Партерный экзерсис.

Теория: Правила техники безопасности при выполнении сложных элементов.

Практика: упражнения для мышц и связок рук, ног. Упражнения на улучшение гибкости позвоночника. Шпагаты, мосты.

5. Сценическая пластика.

Практика: Координация рук, ног, головы, корпуса. Последовательность упражнений от легких к более сложным. Закономерности переноса корпуса с ноги на ногу - мягкие, пластичные переходы. Гибкость рук, их свобода.

6. Основы классического танца.

Теория: элементарные сведения о классическом танце как азбуке танца.

Практика: Экзерсис. Demi plie, Releve. Постановка корпуса. Наклоны, перегибы. Позиции ног – I, II, III, V. Позиции рук - I, II, III.

7. Элементы эстрадного танца.

Теория: Изучение стиля, техники. Манера его исполнения.

Практика: Упражнения для растяжки мышц, для гибкости. Упражнения с различным положением рук. Танцевальные комбинации. Комбинации на перемещение в пространстве. Кросс. Особенности постановки рук, ног; особенности поворотов Сценическая пластика: выразительная пластика. Координация рук, ног, головы, корпуса. Закономерности переноса корпуса с ноги на ногу - мягкие, пластичные переходы.

8. Танцы народов мира.

Теория: Особенности танцев народов мира, просмотр дидактического материала и видеоматериала.

Практика: Повторение основных позиций и положений рук и ног, положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов; Усложнение комбинаций, вращения, падения корпуса на пол. Передвижение в пространстве. Осваивание движений по горизонтали и по вертикали.

9. Танцевальные композиции.

Практика: Культура исполнения танцев и композиций, выразительности движения, манеры, развитие чувства ритма и гармонии. Ходы: простой шаг с продвижением вперед и назад; переменный шаг; подставной шаг в сторону; танцевальный шаг с носка; шаг польки, подскоки; характерные особенности движений, положения рук, ног, корпуса: историко – бытовых, современных, народных танцев. Композиционный рисунок.

10. Элементы актёрского мастерства.

Практика: Упражнения и этюды на внутреннее внимание: «Бабочка», «Гусь», «Каракатица», «Рыбы», «Шары», «Кенгуру».

11. Постановочная работа.

Практика: Постановка и разучивание детских сюжетных танцев. Актёрская выразительность. Сценический этикет. Концентрация внимания. Правила техники безопасности. Правила поведения в гримёрной комнате.

12. Репетиционная работа.

Практика: Разучивание танцевальных композиций, построенные на изученных танцевальных движениях. Синхронное исполнение, отработка движений. Ориентировка на сцене. Поклон, уход со сцены. Внешний вид. Эмоции.

13. Наш клуб.

Теория: Наш Герой – Земляк Илья Семенович Назаров. Знакомство с коллективами и традициями клуба. Беседа о достижениях по итогам года.

Практика: Постановка, репетиция и выступление на традиционных клубных праздниках «День Матери» и «8 марта». Подведение итогов за год на традиционном мероприятии «Итоги года»

14. Итоговое занятие.

Практика: Отчётный концерт для родителей. Итоговое занятие «Чудеса в цирке». Подведение итогов учебного года.

Учебно-тематический план 3-го года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем программ	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационное занятие «Путешествие во времени».	2	1	1	
2.	Профориентация.	2	2	-	
3.	Ритмика.	18	2	16	Творческое занятие
4.	Партерный экзерсис.	28	2	26	Творческое занятие
5.	Основы классического танца.	28	2	26	Викторина

6.	Элементы эстрадного танца.	30	2	54	Открытое занятие
7.	Джазовый танец.	20	-	18	Викторина
8.	Танцевальные игры, массовые танцы, этюды.	10	-	10	Творческое занятие
9.	Элементы актерского мастерства.	8	-	8	Творческое занятие
10.	Постановочная работа.	16	-	12	Концерты
11.	Репетиционная работа.	20	-	14	Концерты, участие в конкурсах различного уровня
12.	Наш клуб	30	4	26	Концерты
13.	Итоговое занятие «Веселое путешествие».	4	-	4	
	Итого:	**216**	**15**	**201**	

Содержание учебно – тематического плана 3 года обучения

1. **Организационное занятие.**

Теория: Правила поведения в танцевальном зале. Дисциплина. Форма одежды. Показ видеоматериала.

Практика: танцевально-игровой тренинг «Путешествие во времени».

2. Профориентация.

Теория: Знакомство с известными балеринами. Просмотр отрывков из балета в исполнении Плисецкой, Максимовой, Васильева и т.д.

3. Ритмика.

Теория: Элементы музыкальной грамоты. Определение: структуры музыкального произведения; размера 4/4.

Практика: Упражнения на развитие ориентации в пространстве. Перестроение группы из круга в квадрат, врассыпную и снова в круг. Движение в колонну по одному из углов по диагонали. Перестроение в парах.

Упражнения на развитие мышечного чувства и отдельных групп мышц в сочетании с танцевально-тренировочными.

Упражнения на развитие художественно-творческих способностей: «Ветерок и ветер»; «Клоуны»; «Ритмическая игра».

4. Партерный экзерсис.

Теория: Правила техники безопасности при выполнении сложных элементов.

Практика: экзерсис в партере. Работа стопы. Упражнения на гибкость. Упражнения для разогрева суставно-мышечного аппарата. Акробатические упражнения. Упражнения на растягивание. Упражнения для развития выворотности и танцевального шага.

5. Основы классического танца.

Теория: Закономерности координации движений рук и головы.

Практика: Экзерсис: Demi и grand plie по I, II и V позициям. Battement tendu, battement tendu jete вперед, в сторону, назад. Releve. Вращения.

6. Элементы эстрадного танца.

Теория: Изучение стиля, техники. Манера его исполнения.

Практика: Торсовые смещения. Волнообразные движения, скручивания. Изоляция. Кросс. Работа в парах. Более сложные перестроения и рисунок танца. Особенности постановки рук, ног; поклоны и их разнообразие в зависимости от стиля танца; особенности поворотов; составление композиций. Сценическая пластика: выразительная пластика. Координация рук, ног, головы, корпуса. Последовательность упражнений от легких к более сложным. Закономерности переноса корпуса с ноги на ногу - мягкие, пластичные переходы. Гибкость рук, их свобода.

7. «Джазовый танец».

Практика: Обучение координации осуществляется двумя способами: импульсом (центры включаются в движение последовательно) и оппозиционно (движение центров направлены в противоположные центры). Разогрев. Изоляция. Упражнения для позвоночника. Передвижение в пространстве.

8. Танцевальные игры, массовые танцы, этюды.

Практика: Дети сами придумывают сюжеты, фантазируют, подбирают понятные им образы.

«Часики» - ритмические движения руками, изображая ход стрелок.

«Мамины помощники» - изображение стирки белья.

«Лягушки» - используются движения руками, прыжки, притопы.

«Гномы и великаны» - танец-игра.

Массовые танцы создаются на основе изученных танцевальных элементов.

9. «Элементы актерского мастерства».

Практика: Развитие эмоционального аппарата, пластической выразительности: «Тяжесть», «Цветы», «Шар». Упражнения для рук: вялые, сильные, приказывающие, защищающиеся, просящие.

10. Постановочная работа.

Теория: Прослушивание и разбор музыкального материала, используемого в номерах. Просмотр и разбор видеоматериалов. Сюжет, костюм.

Практика: Создание определенного художественного образа. Постановка, разучивание детских танцев. Активность и эмоциональная выразительность исполнения.

11. Репетиционная работа.

Теория: Техника исполнения. Эмоциональная выразительность. Внешний вид, костюм.

Практика: Поэтапное разучивание комбинаций в методической раскладке по элементам. Работа над четкостью движений. Работа над ритмическим рисунком. Точность исполнения фигур и перестроений в танце. Первоначальное формирование навыков выразительности, эмоциональная подготовка к выходу на сцену. Репетиция на сцене.

12. Наш клуб.

Теория: Наш Герой – Земляк Илья Семенович Назаров. Беседа о достижениях по итогам года.

Практика: Постановка, репетиция и выступление на традиционном празднике «День Матери». Подведение итогов за год на традиционном мероприятии «Итоги года»

13. Итоговое занятие.

Практика: Итоговое занятие «Веселое путешествие».

Учебно-тематический план 4-го года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем программ	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационное занятие «Танцевальное ».	2	1	1	
2.	Профориентация.	4	4	-	Викторина
3.	Ритмика.	6	-	6	Творческое занятие
4.	Партерная гимнастика	18	2	16	Творческое занятие
5.	Основы классического танца.	28	2	26	Открытое занятие
6.	Элементы эстрадного танца.	28	4	24	Творческое занятие
7.	Джазовый танец	16	2	14	Творческое занятие

8.	Массовые танцы, этюды	10	-	10	Концерты
9.	Элементы актерского мастерства	10	-	10	Творческое занятие
10.	Постановочная работа.	20	1	19	Концерты
11.	Репетиционная работа.	22	1	21	Концерты, участие в конкурсах различного уровня
12.	Наш клуб	48	4	42	Концерты
13.	Итоговое занятие	4	-	4	
	Итого:	**216**	**23**	**193**	

Содержание учебно-тематического плана 4-го года обучения

1. Организационное занятие.

Теория: Правила поведения в танцевальном зале. Дисциплина. Форма одежды. Показ видеоматериала.

Практика: танцевально-игровой тренинг «В мире танца».

2. Профориентация.

Теория: Знакомство со сценическими профессиями: звукорежиссёр, гример. «Для чего нужны профессии»

3. Ритмика.

Теория: Элементы музыкальной грамоты. Определение:

- структуры музыкального произведения;
- размера 4/4.

Практика: Основные движения: ходьба, бег, подскоки, галоп, пружинные. Танцевальные шаги: с носка, приставной шаг, притоп, тройной притоп, притоп с поворотом, приседания, припадания. Построение, перемещение в пространстве: колонна, шеренга, круг, каре, ручеек, движения парами. Свободное перестроение.

Упражнения на развитие художественно-творческих способностей.

4. Партерная гимнастика.

Теория: Правила техники безопасности при выполнении сложных элементов.

Практика: экзерсис в партере. Упражнения для мышц и связок рук и ног. Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса. Упражнения на улучшение гибкости позвоночника. Шпагаты. Мосты. Акробатические упражнения.

5. Основы классического танца.

Теория: Закономерности координации движений рук и головы.

Практика: Экзерсис. Demi и grand plie. Battement tendu, battement tendu jete.. Grand battement jete. Позиции рук и ног на середине зала. Наклоны. Перегибы. Прыжки. Вращение.

6. Элементы эстрадного танца.

Теория: Изучение стиля, техники. Манера его исполнения.

Практика: упражнения для растяжки мышц. Упражнения для гибкости. Упражнения по параллельным позициям ног. Упражнения с различным положением рук. Танцевальные комбинации. Комбинации на координацию и внимание. Комбинации на перемещение в пространстве. Кросс.

7. Джазовый танец.

Теория: Дать развёрнутую историю развития современного танца за рубежом и в нашей стране. Определить особенности танцевальной техники модерн-джаз.

Практика: Разогрев. Партер. Кросс (шаги, прыжки, вращения). Комбинации. Танцевальные комбинации в различных стилях и соединение их в коллаж, в отдельные композиции и танцевальные номера. Дуэты и соло с импровизацией.

8. Массовые танцы, этюды.

Практика: Придумывание сюжета танца, хореографического образа. Массовые танцы и этюды создаются на основе изученных танцевальных элементов.

9. «Элементы актерского мастерства».

Практика: Развитие эмоционального аппарата, пластической выразительности. Сценическая игра: общеразвивающие игры, особые сценические игры.

10. Постановочная работа.

Теория: Прослушивание и разбор музыкального материала, используемого в номерах. Просмотр и разбор видеоматериалов. Сюжет, костюм.

Практика: Создание определенного художественного образа. Постановка, разучивание детских танцев. Активность и эмоциональная выразительность исполнения.

11. Репетиционная работа.

Теория: Техника исполнения. Эмоциональная выразительность. Внешний вид, костюм.

Практика: Поэтапное разучивание комбинаций в методической раскладке по элементам. Работа над четкостью движений. Работа над ритмическим рисунком. Точность исполнения фигур и перестроений в танце. Первоначальное формирование навыков выразительности, эмоциональная подготовка к выходу на сцену. Репетиция на сцене. Взаимоотношения.

12. Наш клуб.

Теория: Наш Герой – Земляк Илья Семенович Назаров. Подготовка поздравительной открытки на День Клуба. Беседа о достижениях по итогам года.

Практика: Постановка, репетиция и выступление на традиционных праздниках «День Матери» и «День Клуба». Постановка танцевальных этюдов на Новогоднюю программу. Подведение итогов за год на традиционном мероприятии «Итоги года»

13. Итоговое занятие.

Практика: Итоговое занятие.

Учебно-тематический план 5-го года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем программ	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационное занятие «Танцевальное шоу».	2	1	1	
2.	Профориентация.	4	4	-	Викторина
3.	Партерная гимнастика	20	-	20	Творческое занятие
4.	Основы классического танца.	28	2	26	Викторина
5.	Элементы эстрадного танца.	28	1	27	Открытое занятие
6.	Джазовый танец	20	1	19	Викторина
7.	Элементы актерского мастерства	18	-	16	Творческое занятие
8.	Постановочная работа	18	1	18	Концерты
9.	Репетиционная работа	24	1	24	Концерты, участие в конкурсах различного уровня
10.	Наш клуб	50	4	46	Концерты
11.	Итоговое занятие	4	-	4	
	Итого:	**216**	**15**	**201**	

Содержание учебно-тематического плана 5-го года обучения

1. **Организационное занятие.**

Теория: Правила поведения в танцевальном зале. Дисциплина. Форма одежды. Показ видеоматериала.

Практика: танцевально-игровой тренинг «Танцевальное шоу».

2. **Профориентация**

Теория: Знакомство со сценическими профессиями: звукорежиссёр, гример, оформитель, костюмер. Викторина «Для чего нужны профессии»

3. **Партерная гимнастика.**

Теория: Правила техники безопасности при выполнении сложных элементов.

Практика: экзерсис в партере. Упражнения для мышц и связок рук и ног. Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса. Упражнения на улучшение гибкости позвоночника. Шпагаты. Мосты. Акробатические упражнения.

4. **Основы классического танца.**

Теория: Закономерности координации движений рук и головы.

Практика: Изучение Rond de jamp parttere, passé partter, battement tendu pique, battement fondu. Adajio. Экзерсис одной рукой за станок. Наклоны. Перегибы. Прыжки. Вращение.

5. **Элементы эстрадного танца.**

Теория: Изучение стиля, техники. Манера его исполнения.

Практика: упражнения для растяжки мышц. Упражнения для гибкости. Упражнения по параллельным позициям ног. Упражнения с различным положением рук. Танцевальные комбинации. Комбинации на координацию и внимание. Комбинации на перемещение в пространстве. Кросс.

6. **Джазовый танец.**

Теория: Дать развёрнутую историю развития современного танца за рубежом и в нашей стране. Определить особенности танцевальной техники модерн-джаз.

Практика: Разогрев. Партер. Кросс (шаги, прыжки, вращения). Комбинации. Танцевальные комбинации в различных стилях и соединение их в коллаж, в отдельные композиции и танцевальные номера. Дуэты и соло с импровизацией.

7. **«Элементы актерского мастерства».**

Практика: Развитие эмоционального аппарата, пластической выразительности. Сценическая игра: общеразвивающие игры, особые сценические игры.

8. **Постановочная работа.**

Теория: Прослушивание и разбор музыкального материала, используемого в номерах. Просмотр и разбор видеоматериалов. Сюжет, костюм.

Практика: Создание определенного художественного образа. Постановка, разучивание детских танцев. Активность и эмоциональная выразительность исполнения.

9. **Репетиционная работа.**

Теория: Техника исполнения. Эмоциональная выразительность. Внешний вид, костюм.

Практика: Поэтапное разучивание комбинаций в методической раскладке по элементам. Работа над четкостью движений. Работа над ритмическим рисунком. Точность исполнения фигур и перестроений в танце. Первоначальное формирование навыков выразительности, эмоциональная подготовка к выходу на сцену. Репетиция на сцене. Взаимоотношения.

10. **Наш клуб.**

Теория: Наш Герой – Земляк Илья Семенович Назаров. Подготовка поздравительной открытки на День Клуба. Подготовка презентации коллектива к традиционному мероприятию. «Академия Творчества». Беседа о достижениях по итогам года.

Практика: Постановка, репетиция и выступление на традиционных праздниках «День Матери» и «День Клуба». Постановка танцевальных этюдов.

11. **Итоговое занятие.**

Практика: Итоговое занятие.

Планируемые результаты

Стартовый уровень (1 год обучения):

– у учащихся будет развит интерес к занятиям хореографией;

– у учащихся будут развиваться гибкость, координация движений, выворотность, темпово-ритмическая и мышечная память;

– учащиеся познакомятся с комплексом упражнений, способствующих развитию двигательного аппарата;

– учащиеся будут знать специальную терминологию по хореографии;

– учащиеся смогут применять полученные знания в творческих играх и музыкально-танцевальных этюдах;

– учащиеся получат возможность развивать художественно-эстетический вкус, терпение, аккуратность, ответственность, коммуникативную культуру учащихся;

– получат возможность воспитывать доброжелательность во взаимодействии со сверстниками, уважительное отношение к традициям клуба имени И.С. Назарова, поощрять активное и добровольное участие в мероприятиях и социальных акциях клуба и коллектива;

– учащиеся владеют представлением о профессиях взрослых и трудовых процессах.

Базовый уровень (2-5 год обучения):

– учащиеся получат знания о талантливых исполнителях хореографического искусства;

– учащиеся будут знать специальную терминологию, позиции и параллельные позиции ног;

– учащиеся смогут самостоятельно применять изученные танцевальные комбинации в импровизациях в соответствии с характером музыки;

– смогут овладеть элементами актерского мастерства;

– учащиеся научатся быстро ориентироваться в хореографическом зале и на сценической площадке;

– учащиеся смогут исполнять танцы с усложнённым рисунком и техническими танцевальными комбинациями;

– у учащихся будет развиваться ценностное отношение к себе, педагогу и другим участникам образовательного процесса;

– получат возможность воспитывать доброжелательность во взаимодействии со сверстниками, уважительное отношение к традициям клуба имени И.С. Назарова, поощрять активное и добровольное участие в мероприятиях и социальных акциях клуба и коллектива;

– учащиеся владеют представлением о профессиях взрослых и трудовых процессах

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Объем учебных недель	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
1.	Первый	36	36	72	2 раза в неделю по 2 академических часа
2.	Второй	36	36	72	2 раза в неделю по 2 академических часа
3.	Третий	36	36	108	3 раза в неделю по 2 академических часа
4.	Четвертый	36	36	108	3 раза в неделю по 2 академических часа
5.	Пятый	36	36	108	3 раза в неделю по 2 академических часа

Условия реализации программы

Для реализации Программы необходим отдельный учебный кабинет, который должен быть оснащен мебелью и специальным оборудованием:

- зеркала вдоль стен;
- станок;
- гимнастические коврики.

Кабинеты оснащены необходимой техникой:

- ноутбук;
- телевизор;
- музыкальный центр;
- флеш-накопители;
- DVD-диски.

Кадровое обеспечение.

Образовательная деятельность осуществляется педагогом дополнительного образования, имеющим среднее профессиональное или высшее образование по профилю, соответствующему реализуемой дополнительной общеразвивающей программы.

Формы аттестации

Оценка образовательных результатов учащихся проводится в следующих формах: открытое занятие, творческое занятие, викторина, урок – игра, самостоятельное задание, концерты, участие в различных конкурсах.

Используются методы: наблюдение, контроль, самоконтроль, опрос, оценка, самооценка. Результаты промежуточного и итогового мониторинга уровня усвоения материала по программе заносятся в диагностическую карту.

Оценочные материалы

Анкетирование по методике Н. Лускановой, опросник Джонсона, таблица диагностики результатов освоения ДООП.

Методические материалы

При реализации программы используются следующие методические материалы:

- видео материалы по разделам программы;
- презентации по темам программы
- схемы рисунков и перестроений на площадке.

Для реализации данной программы используются *традиционные* методы обучения: *словесный* (рассказ, беседа), *наглядный* (демонстрация, схема выполнения того или иного танцевального элемента, упражнения, позиций рук, ног; показ педагога); *практический* (самостоятельная работа, постановка этюдов, массовых танцев, выполнение заданий, упражнений); *игровой, репродуктивный.* Репродуктивный метод используется при многократном повторении упражнений с целью точного и правильного освоения техники выполнения упражнений. Он обеспечивает возможность передачи значительного объема знаний, умений за минимально короткий срок. Репродуктивная деятельность предшествует творческой. Поэтому игнорировать ее в обучении нельзя, как нельзя чрезмерно увлекаться ею. Репродуктивный метод должен сочетаться с другими методами.

Методы воспитания: поощрение, стимулирование, убеждение и мотивация.

Педагогические технологии: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, технология педагогической мастерской, здоровьесберегающая технология.

Здоровьесберегающая технология предполагает использование физических упражнений, направленных на формирование осанки, правильной ходьбы, дозирование нагрузок с учетом возрастных и физических особенностей учащихся.

Технология развивающего обучения предполагает взаимодействие педагога и учащихся на основе коллективно-распределительной деятельности поиска различных способов решения учебных задача посредством организации учебного диалога и практического сотрудничества учащихся. Методические особенности – проблемное изложение

учебного материала, использование метода учебных задач, организация коллективно-распределительной деятельности.

Технология игрового обучения включает достаточно обширную группу методов и приемов организации образовательного процесса в форме различных педагогических игр. Педагогическая игра обладает существенным признаком – четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованны. Игровая форма занятий создается при помощи игровых приемов и ситуаций, выступающих как средство побуждения, стимулирования учащихся к учебной деятельности.

Технология индивидуального обучения используется как учебно-познавательная деятельность учащихся по выполнению специфических заданий, позволяющая регулировать темп продвижения каждого ребенка сообразно его возможностям. Важным является контроль педагога за ходом выполнения заданий, его своевременная помощь в разрешении возникающих у учащихся затруднений.

Технология коллективной творческой деятельности предполагает организацию совместной деятельности между самими учащимися и педагогом, при которой все члены коллектива участвуют в подготовке и осуществлении творческих проектов и анализе выполнения упражнений и полученных результатов.

Реализация вышеперечисленных методов и технологий обучения дополняется методами контроля, которые позволяют отслеживать результативность реализации Программы.

Программа разделена на этапы.

1 год обучения – стартовый уровень – это этап начальной подготовки. Данный этап направлен на физическую и функциональную подготовку учащихся, развитие пластики, координации и чувства ритма, укрепление мышечного корсета позвоночника, разучивание простых базовых танцевальных элементов. Овладение знаниями хореографических терминов.

2, 3, 4 и 5 год обучения – базовый уровень, это развивающий этап. Включает в себя творческое использование знакомых танцевальных движений в импровизациях, участие в конкурсной и концертной деятельности. Обеспечивает выражение своих собственных ощущений с помощью хореографических движений. Происходит углубленное изучение элементов хореографии и способность учащихся импровизировать и выражать себя в танце. Участие в концертной и конкурсной деятельности.

Программой предусмотрены следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, групповая.

Типы занятий: вводное, итоговое, теоретическое, практическое, комбинированное; репетиционное; контрольное; диагностическое.

Формы занятий: концерт, репетиция, беседа, игра, конкурс, праздник.

В условиях карантина, отмены очных занятий по погодным условиям и иным причинам программа может реализовываться в режиме дистанционного обучения. В реализации программы применяется электронный учебный курс ДООП коллектива детского танца «Солнышко» на платформе Moodle. В реализации дистанционного обучения также применяются: электронная почта, мессенджеры WhatsApp, Viber, социальные медиа: Instagram, ВК, электронные ресурсы learningapps.org, платформа ZOOM и др.

Модуль «Лето в нашем клубе»

Учитывая потребность родителей интересно и творчески организовать времяпровождение детей в летний период, используется специфика подросткового клуба, который являясь микросоциумом, в котором идет процесс формирования духовно-нравственных ценностей, норм и навыков полноценного общения, обеспечивает создание единого воспитательного пространства.

Содержание Модуля «Лето в нашем клубе» способствует решению задачи по воспитанию доброжелательности во взаимодействии со сверстниками, уважительного отно-

шения к традициям клуба имени И.С. Назарова; дает возможность поощрить активное и добровольное участие в мероприятиях и социальных акциях клуба.

Всего объем модуля - 48 часов, он предназначен для работы в летний период, при этом часть реализуется самостоятельно и/или с участием педагога.

Основной объем Модуля реализуется на игровой площадке, организуемой в летний период педагогами подросткового клуба им. И. С. Назарова, а также содержит материалы, которые педагоги рекомендуют для освоения учащимся в свободное время при помощи ЭОР, разработанных в соответствии с содержанием.

Оценочные материалы: интерактивные задания по темам программы, поделки и рисунки.

Модуль направлен на активизацию учащихся в мероприятиях и социальных акциях клуба и коллективов, воспитание доброжелательного отношения во взаимодействии со сверстниками, уважительного отношение к традициям клуба имени И.С. Назарова

Содержание модуля

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем Модуля	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Общее	Теория	Практика	
1	С именем Героя. Помним и гордимся	6	4	2	Тест
2	Когда мои друзья со мной. Игры и развлечения.	14	4	10	Опрос по теме
3	Творчество нас объединяет.	14	4	10	Творческие работы
4	Россия традициями славится	14	4	10	Кроссворд по теме. Творческие работы
	Итого	48	16	32	

1. С именем Героя. Помним и гордимся

Теория: биография земляка, подвиг Ильи Назарова, память о нашем Герое, волонтерская деятельность сегодня.

Практика: макет битвы при Яссах 30 мая 1944, уход за «Садом Памяти», экскурсия на бульвар Героев.

2. Когда мои друзья со мной. Игры и развлечения.

Теория: Правила игры. Игры твоих родителей. Народные игры. Настольные игры. Игры во время дождя.

Практика: Игры нашего двора: «классики», «резиночка», «Красочки-коробочки». игры на бумаге «Морской бой», «Крестики-нолики», «Слова из слов», «Имя-растение-город-животное», «Дорисовки». Детские песни (караоке). Танцевальные флешмобы.. презентация «Русские народные игры», Русская народная игра "Золотые ворота". Презентация «Игры наших бабушек и дедушек». Презентация «Игры народов мира». Просмотр м\ф «Самый большой друг» (1968); м\ф «Бобик в гостях у Барбоса» (1977); м\ф «Волшебное лекарство» (1982), м\ф «Зеркальце» (1967), х\ф «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен» (1964), х\ф «Двое: я и моя тень» (1995), «Этот негодяй Сидоров» (1983). Опрос по теме «Дворовые игры. Правила»

3. Творчество нас объединяет.

Теория: Увлекательная графика. Приемы работы и отличительные особенности рисования. Графические материалы. Лего-мастер: знакомство с профессией архитектор, инженер – конструктор. Виды и особенности конструкций: равновесие., устойчивость, прочность и жесткость конструкции.

Практика: Творческие задания «Коллективный рисунок», «Рисуем сказку». Упражнения с дорисовкой на развитие воображения «Простые превращения», «Незаконченный рисунок», «Дорисуй картинку». Рисование животных простым карандашом (по

алгоритмическим схемам). Рисование цветными карандашами («Сочные фрукты», «Четвероногий друг»). Рисование фломастерами («Моя буква», «Морские обитатели», «Чудо-дерево»). Рисование мелками («Цветы небывалой красоты», «Сказочная птица», «Веселая улитка») Летние творческие марафоны: «Мой город – Новокузнецк». Фотографии, посвященные Дню города; «Что нам стоит дом построить»; «Читаем и рисуем: иллюстрации к любимой книге»; «Цветы – природы украшения», «Вот оно, какое наше лето!».

4. Россия традициями славится

Теория: «День защиты детей», «Что за прелесть эти сказки…» (сказки А.С. Пушкина) «День России» История праздника, символы и песни о России. День летнего солнцестояния. Пословицы и заклички про солнышко. История народного танца «Хоровод». Народные промыслы

Практика:.Праздник «Здравствуй, лето!». Беседа о творчестве А.С. Пушкина. Чтение и просмотр мультфильмов по сказкам А.С. Пушкина («Сказка о попе и работнике его Балде», «Сказка о золотом Петушке»). Квест по сказкам Пушкина. Игра –путешествие «Моя страна».

Летний хоровод. Рисунки на асфальте «Нарисуй солнышко». Видео презентация «Народные промыслы России», выполнение интерактивного задания (кроссворд «Матрешка – душа и образ России») просмотр видео мастер-класса «Рисуем матрешку» и рисование своей матрешки.

Методические материалы

Алгоритм работы по разделу№1. С именем Героя. Помним и гордимся.

Посмотри презентацию, перейдя по ссылке https://disk.yandex.ru/i/YdVPTBTcbqA32Q . Вместе с педагогом создавайте макет битвы при Яссах.

Алгоритм работы по разделу №2. Когда мои друзья со мной. Игры и развлечения.

Пройди по ссылкам и посмотри презентации и видео по темам «Русские народные игры», Русская народная игра "Золотые ворота", презентация «Игры наших бабушек и дедушек», презентация «Игры народов мира»;

"Русские народные игры" Онлайн беседа - YouTube

Русская народная игра "Золотые ворота". - YouTube

https://disk.yandex.ru/i/2WjhV4P1M6AqkQ

https://disk.yandex.ru/i/ahCpCdFhx7B9ng

Далее пройди по ссылкам и ответь на вопросы викторины на знание игр и опроса «Твои любимые подвижные игры».

Подвижные игры (learningapps.org)

Онлайн-викторина Детство без гаджетов, или Во что играли наши бабушки (learningapps.org)+

Алгоритм самостоятельной работы по разделу №4. «Россия традициями славится»:

Посмотри видео рассказ "Иван Купала" история и традиции праздника, перейдя по ссылке https://www.youtube.com/watch?v=NMkcZW5A1n8, сделай венок на праздник (https://www.youtube.com/watch?v=zRyp0mCJkU0), сфотографируй и отправь фото на адрес электронной почты club.nazarova@yandex.ru

Посмотри видеопрезентацию «Народные промыслы России» перейдя по ссылке https://www.youtube.com/watch?v=2UgtQ0-Lxt. Выполни кроссворд «Матрешка – душа и образ России») https://learningapps.org/view20826546

План воспитательных мероприятий

№ п/п	Дела, события, мероприятия	Место проведения	Время проведения	Ответственные
«Воспитываем, создавая и сохраняя традиции»				
1.	**«Здравствуй, Клуб!»** День открытых дверей для детей и родителей	Подростковый клуб	Сентябрь, 2023 г.	Педагог – организатор, педагоги клуба
2.	**«Академия творчества».**	Подростко-	Октябрь, 2023	Педагог – органи-

	Творческое представление объединений. Посвящение в «Назаровцы»	вый клуб	г.	затор, педагоги клуба
3.	**«Новый год шагает по планете!»** Новогодние праздники в клубе	Подростковый клуб	Декабрь, 2023 г.	Педагог – организатор, педагоги клуба
4.	**«Мы кормушку смастерили и столовую открыли».** Изготовление кормушек и сбор корма для зимующих птиц	Подростковый клуб	Январь – февраль, 2024 г.	Педагог – организатор, педагоги клуба
5.	**«С Днем рождения, Клуб»** Праздничный отчетный концерт	Подростковый клуб	Март, 2024 г.	Педагог – организатор, педагоги клуба
6.	**«С именем Героя»** Традиционное мероприятие, посвященное дню присвоения клубу имени Героя – Земляка.	Подростковый клуб	Апрель, 2024 г.	Педагог – организатор, педагоги клуба
7.	**«Итоги года»** Праздник, посвященный окончанию учебного года	Подростковый клуб	Май, 2024 г.	Педагог – организатор, педагоги клуба
«Воспитываем социальную активность»				
1.	Собрание творческой группы **«Территория детства»**	Подростковый клуб	Сентябрь, 2023 г.	Педагог – организатор, Творческая группа «Территория детства»
2.	**«День пожилого человека»,** участие в акции в рамках РДДМ.	Подростковый клуб	Октябрь, 2023 г.	Педагог – организатор, Творческая группа «Территория детства»
3.	**«День учителя»,** участие в акции в рамках РДДМ.	Подростковый клуб	Октябрь, 2023 г.	Педагог – организатор, Творческая группа «Территория детства»
4.	Участие творческой группы «Территория детства» в проведении новогодних праздников	Подростковый клуб	Декабрь, 2023 г.	Педагог – организатор, Творческая группа «Территория детства»
5.	Организация и проведение акции **«Мы кормушку смастерили и столовую открыли»** участниками волонтерской творческой группы «Территория детства»	Подростковый клуб, территория подросткового клуба	Январь – март, 2024 г.	Педагог – организатор, Творческая группа «Территория детства»
6.	**«С именем Героя»** Помощь в проведении традиционного мероприятия.	Подростковый клуб	Апрель, 2024 г.	Педагог – организатор, Творческая группа «Территория детства»
7.	**Комплекс акций в формате «Дни единых действий»** в рамках РДДМ.	Подростковый клуб	В течение года	Педагог – организатор, Творческая группа «Территория детства», Педагоги клуба
«Воспитываем вместе»				
1.	**«Дни открытых дверей».**	Подростко-	Сентябрь,	Педагоги клуба

	Родительские собрания в творческих коллективах подросткового клуба	вый клуб	2023 г.	
2.	**«Моя семья»** Спортивное соревнование среди семей	Подростковый клуб	Февраль, 2024 г.	Педагог – организатор, педагоги клуба.
3.	**«Светлый праздник – женский день»,** посвященный женскому дню 8 марта	Подростковый клуб	Март, 2024 г.	Педагог – организатор, педагоги клуба
«Я – Кузбассовец»				
1.	Информационное обеспечение Календаря памятных дат и событий программы воспитания МБОУ ДО «Городской Дворец детского (юношеского) творчества им. Н. К. Крупской		В течение года	Педагог - организатор
2.	**«Международный день пожилых людей».** Поздравление ветеранов микрорайона	Микрорайон подросткового клуба	Октябрь, 2023 г.	Педагог – организатор, Творческая группа «Территория детства»
4.	**«Мой папа лучший!»**	Подростковый клуб	Октябрь, 2023 г.	Педагог – организатор,
5.	Экскурсия к стеле «Город трудовой доблести» в сквер им. Жукова, посвященная Дню народного единства.	Сквер им. Жукова	Ноябрь, 2023 г.	Педагог – организатор, Зав. отделом, педагоги клуба.
6.	**«Слово «мама» — нет его добрей».** Викторина, посвященная Дню Матери.	Подростковый клуб	Ноябрь, 2023 г.	Педагог – организатор, педагоги клуба.
7.	День добровольца (волонтера) в России	Подростковый клуб	Декабрь, 2023 г.	Педагог – организатор, творческая группа «Территория детства»
8.	Международный день художника	Подростковый клуб	Декабрь, 2023 г.	Педагог – организатор, Сторублева Ю.А
9.	**Письмо герою**, посвященное бессмертному подвигу кузнецких металлургов А.С. Красилову, И.С. Герасименко, Л.А. Черемнову.	Подростковый клуб	Январь, 2024 г.	Педагог – организатор, педагоги клуба
10.	Всемирный день театра	Подростковый клуб	Март, 2024 г.	Педагог – организатор, Киселева Я. В.
11.	День рождения КМК.	Подростковый клуб	Апрель, 2024 г.	Педагог – организатор, Малышева Г.Е., Мартыненко – Фриауф Е.И.
12.	Квест , посвященный **«Дню космонавтики»**	Подростковый клуб	Апрель, 2024 г.	Педагог – организатор, педагоги клуба
13.	Акция **«Всемирный день земли»**	Подростковый клуб	Апрель, 2024 г.	Педагог – организатор, педагоги клуба

15.	**Акция «Вахта Памяти»** - «Окна Победы» - «Письмо герою» - «Георгиевская ленточка» - «Бессмертный полк» - «Открытка Победы»	Подростковый клуб	Май, 2024 г.	Педагог – организатор, Творческая группа «Территория детства»

Список литературы

Бочкарёва Н. И. развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии. – Кемерово, 1988.

Кожохина С. К. Растём и развиваемся с помощью искусства. – СПб.: Речь, 2006.

Минский Е.М. От игр к занятиям. - М., 1992.

Михайлова М. А. Детские праздники. Игры, фокусы, забавы. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997.

Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика. – М.: «ГИТИС», 2000.

Новиков С. Ю. Любимые праздники. – М.: АСТ – ПРЕСС СКД, 2000.

Тимофеева Е. А. Подвижные игры. – М.: Просвещение, 1996.

Холл, Д. Учимся танцевать. – М.: АСТ: Астрель, 2009.

Чеккетти, Г. Полный учебник классического танца. – М.: АСТ, 2008.