Комитет образования и науки администрации г. Новокузнецка
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Городской Дворец детского (юношеского) творчества им. Н.К. Крупской»

Грудинина Анастасия Евгеньевна

Подписано цифровой подписью: Грудинина Анастасия Евгеньевна
Дата: 2023.09.29 11:39:58 +07'00'

КОМПЛЕКСНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ДЕТСКОЙ ХОРОВОЙ СТУДИИ «НАДЕЖДА»

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 7-15 лет
Срок реализации программы: 9 лет

Разработчики:
Чернышева Светлана Александровна
Балахнина Татьяна Николаевна
Пилипенко Людмила Николаевна
Лоншакова Екатерина Алексеевна
Яковченко Марина Александровна
педагоги дополнительного образования

Новокузнецкий городской округ, 2023 г.

Комитет образования и науки администрации г. Новокузнецка
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Городской Дворец детского (юношеского) творчества им. Н.К. Крупской»

РАССМОТРЕНА на заседании методического совета Протокол № 2 От 23.05.2023 г.	ПРИНЯТА на заседании педагогического совета Протокол № 3 от 30.05.2023 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор Дворца детского (юношеского) творчества им. Н.К. Крупской _____ А.Е. Грудинина Приказ № 590 от 30.05.2023 г.

КОМПЛЕКСНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ДЕТСКОЙ ХОРОВОЙ СТУДИИ «НАДЕЖДА»

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 7-17 лет
Срок реализации программы: 9 лет

Разработчики:
Яковченко Марина Александровна
Чернышева Светлана Александровна
Балахнина Татьяна Николаевна
Пилипенко Людмила Николаевна
Лоншакова Екатерина Алексеевна
педагоги дополнительного образования

Новокузнецкий городской округ, 2023 г.

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Направленность комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (далее – программа) Детской хоровой студии «Надежда» – художественная.

Нормативно-правовое обеспечение разработки и реализации программы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с последующими изменениями и дополнениями.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 N 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 06.12.2019 N 56722).
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей, и молодежи».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 2 декабря 2019 г. N 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды».
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 No ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).
- Распоряжение губернатора Кемеровской области от 06.02.2023 «Об утверждении Стратегии развития воспитания «Я – Кузбассовец» на период до 2025 года».
- Распоряжение Коллегии Администрации Кемеровской области от 03.04.2019 № 212 «О внедрении системы персонифицированного дополнительного образования на Территории Кемеровской области».
- Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области от 13.01.2023 № 102 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования, и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
- Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Городской Дворец детского (юношеского) творчества им. Н.К. Крупской».
- Положение о порядке разработки, оформления и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Городской Дворец детского (юношеского) творчества им. Н.К. Крупской».

Уровень освоения содержания программы – разноуровневый. Стартовый уровень – 2 года обучения, базовый уровень - 5 лет обучения, продвинутый уровень – 2 года обучения.

Актуальность программы обусловлена требованиями государства и общества, в том числе, обозначенными в Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей. В документе указано, что организациям, осуществляющим реализацию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ необходимо создавать условия для воспитания гармоничной и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций. Хоровая культура России является одной из национально-культурных традиций нашей страны и основой музыкально-эстетического воспитания подрастающего поколения.

Сегодня ученые и деятели искусства[1], предполагают, что XXI век принесет усиление роли гуманитарного образования в жизни общества. Уже сейчас возрастает потребность общества в художественном образовании и воспитании. Одно из ведущих мест в художественном образовании и воспитании будущих поколений занимает музицирование (хоровое и инструментальное) и музыкальное творчество детей, т.е. практические музыкальные навыки, которые должны стать первостепенными в формировании музыкальной культуры учащихся[2].

По словам Дины Константиновны Кирнарской, музыкальное образование необходимо всем и не для того, чтобы стать музыкантом, а для того, чтобы быть лучшим в любой профессии, и оно дает детям то, что они больше нигде не смогут получить.

Поэтому востребованность детьми и родителями комплексной программы Детской хоровой студии «Надежда» высока. Уже 38 лет в ДХС «Надежда» учащиеся получают музыкальное образование в комплексе: учатся петь (программы «Хоровое пение» и «Вокальный ансамбль»); играть на шумовых и музыкальных инструментах (программы «Элементарное музицирование» и «Фортепиано»); развивают музыкальный слух, творческое мышление и изучают музыкальную грамоту (программа «Сольфеджио»); знакомятся на воспитательных мероприятиях с лучшими образцами русской, зарубежной классической, народной и современной музыки.

При реализации образовательного комплекса студии педагоги учитывают возрастные и индивидуальные возможности, потребности каждого ребенка.

Для воспитания музыкальной и общей культуры учащихся большое значение уделяется репертуару. Основное место занимают высокохудожественные произведения зарубежных и русских композиторов. Именно они оказывают огромное влияние на формирование уважительного отношения к культуре, в том числе и родной страны.

В результате обучения в студии «Надежда» учащиеся не только овладеют музыкальным творчеством, они научатся ориентироваться в многообразии музыкальных произведений, сформируют потребность общаться с классической музыкой, будут обладать развитым эстетическим вкусом и смогут дарить свое творчество другим людям.

При знакомстве с профессиями родителей, города или региона Кузбасса, учащиеся будут иметь возможность определиться в выборе профессии, выбрать творческую профессию или профессию, связанную с экономикой и промышленностью области.

Отличительные особенности программы от уже существующих программ. Музыкальное воспитание и развитие учащихся в студии «Надежда» опирается на основные принципы и традиции, разработанные Георгием Александровичем Струве, известным композитором, дирижером, основателем студийного движения в СССР, создателем уникальной системы массового обучения музыке и хорового пения, заслуженным артистом Российской Федерации. В настоящее время Первая хоровая студия «Пионерия», основанная им, переименована в Детскую музыкально-хоровую школу им. Г.А. Струве. (Московская область, г. Балашиха).

Комплексная программа Детской хоровой студии «Надежда» разработана на основе авторских методик: «Хоровое сольфеджио» Г.А. Струве; «Интенсивная работа хора» В.Г. Буланова, руководителя хоровой школы и академического хора «Аврора» (г. Екатеринбург);

«Фонопедический метод развития голоса» В.В. Емельянова, кандидата педагогических наук, эксперта вокальных технологий (г. Тюмень). Программа «Хоровое пение» в работе по развитию детского голоса опирается на научно-теоретическое обоснование профессора Г. Стуловой. Программа «Сольфеджио» - на методики педагогов Е.В. Давыдовой, Г. Фридкина, Г. Шатковского. Программа «Фортепиано», входящая в обучающий комплекс студии, разработана на основе методик педагогов-пианистов Т. Смирновой, И. Корольковой, А. Артоболевской, И. Красильникова.

Отличительными особенностями данной комплексной программы является выстраивание содержания в соответствии с потребностями детей и запросом родителей. В настоящее время в нее входят три дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программы.

На стартовом уровне и базовом уровнях реализуются программы «Хоровое пение», «Сольфеджио» и «Фортепиано». Учащиеся имеют возможность петь в вокальном ансамбле.

На продвинутом уровне учащиеся имеют возможность заниматься в фортепианном ансамбле.

Комплексная программа Детской хоровой студии «Надежда» в 2020 году стала Победителем Всероссийского конкурса «Панорама методических кейсов», награждена дипломом 2 степени.

Адресат программы. По комплексной программе студии занимаются мальчики и девочки в возрасте с 7 до 17 лет. Набор свободный, отбор учащихся по уровню музыкальных способностей не ведется, самое важное и необходимое – это желание ребенка заниматься пением, осваивать музыкальный инструмент фортепиано, учиться проявлять, развивать и совершенствовать собственные творческие способности и личностные качества.

В процессе освоении содержания программы учащиеся последовательно овладевают всеми образовательными уровнями. При комплектовании групп учитывается возраст детей и год обучения. В группу любого года обучения могут быть приняты учащиеся, не занимавшиеся ранее по данной программе, но соответствующие характеристикам группы возрастом и опытом музыкальной деятельности.

Количественный состав групп 10-15 человек, составы групп могут достигать – 20-30 человек (хоровые коллективы).

Объем и срок освоения программы. Программа разработана на 9 лет обучения. Общий объем часов по программе – 2556. Обучение на стартовом уровне – 2 года (432часа), на базовом уровне – 5 лет (1260часов), на продвинутом –2 года (1224часов).

Формы обучения и формы организации обучения. Основной формой обучения очная. Форма организации обучения – занятие.

В условиях карантина, отмены занятий по погодным условиям и иным причинам программа может реализовываться в режиме дистанционного обучения.

Режим занятий. Количество и продолжительность занятий для каждой общеразвивающей программы определено в соответствии с санитарными нормами и выполнением объема программы, необходимого для достижения определенных результатов.

На *стартовом* уровне освоения содержания комплексной программы учащиеся занимаются 2 раза в неделю по 45 минут каждое. С 8 лет хоровые занятия увеличиваются до 4-х часов в неделю (2 занятия по 2 академических часа). Занятия в вокальном ансамбле, дополнительно,1 раз в неделю 45 минут.

Цель комплексной программы: воспитание музыкальной и общей культуры учащихся на лучших образцах русской и зарубежной классики,

народной, духовной и современной музыке, развитие практических музыкальных навыков и исполнительского мастерства, реализация творческого потенциала каждого в области вокально-хорового и инструментального искусства, выбранного вида музыкального творчества.

Задачи стартового уровня:

- развивать интерес учащихся к пению и игре на фортепиано;
- развивать музыкальные способности учащихся в процессе овладения вокально- хоровыми навыками и основными приёмами игры на фортепиано;
- сформировать первичную музыкальную грамотность учащихся посредством приобретения элементарных знаний о музыке и формирования умений и навыков практического музицирования в игровой и творческой деятельности.

Задачи базового уровня:

- развивать творческие и музыкальные способности учащихся посредством овладения вокально-хоровыми и исполнительскими навыками в академической манере пения и в процессе овладения игрой на фортепиано;
- развивать музыкальное и творческое мышление в процессе изучения русской и зарубежной классической, народной и современной музыки;
- воспитывать любовь к русской и зарубежной классической, музыке, учить ориентироваться в ценностях музыкального наследия прошлого и современности;
- совершенствовать уровень музыкальной грамотности учащихся, развивать умения и навыки восприятия и анализа музыкальных произведений.

Задачи продвинутого уровня:

- совершенствовать вокально-хоровые и исполнительские навыки в процессе исполнения хорового репертуара повышенной сложности.
- совершенствовать индивидуальные исполнительские навыки игры на фортепиано;
- развивать творческое мышление, навыки самостоятельной деятельности в процессе изучения русской и зарубежной классической и современной музыки.
- развивать музыкальные и творческие способности учащихся, удовлетворять их индивидуальные потребности в выбранном виде музыкального творчества;
- воспитывать уважительное отношение к культурно-историческому наследию России и других стран, культуру восприятия музыкальных произведений.

Содержание программы

Учебный план комплексной программы

№	Название дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Количество часов	Теория	Практика
1	Хоровое пение	1296	261,5	1034,5
2	Сольфеджио	432	66	366
3	Фортепиано	576	225	351

4	Вокальный ансамбль	252	51,5	200,5
	Итого	**2556**	**604**	**1952**

Планируемые результаты стартового уровня освоения содержания комплексной программы:

- у учащихся будет развиваться интерес к хоровому пению и к занятиям на инструменте (фортепиано);
- будут развиваться музыкальные способности в процессе овладения вокально-хоровыми навыками и основными приёмами игры на фортепиано;
- сформируется первичная музыкальная грамотность посредством приобретения элементарных знаний о музыке и формирования умений и навыков практического музицирования в игровой и творческой деятельности.

Планируемые результаты базового уровня освоения содержания комплексной программы:

- у учащихся, при овладении вокально-хоровыми и исполнительскими навыками в академической манере пения, в процессе обучения игре на фортепиано; развиваются музыкально - творческие способности;
- учащиеся будут владеть вокально-хоровыми и исполнительскими навыками в академической манере пения;
- учащиеся будут владеть практическими навыками игры на фортепиано, приемами выразительного исполнения инструментальных произведений;
- учащиеся смогут ориентироваться в ценностях музыкального наследия прошлого и современности, демонстрируют любовь к музыке;
- у учащихся развивается музыкальное и творческое мышление в процессе знакомства с русской, зарубежной, народной и современной музыкой;
- учащиеся способны воспринимать и анализировать музыкальные произведения, стремятся к совершенствованию уровня своей музыкальной грамотности.

Планируемые результаты продвинутого уровня освоения содержания комплексной программы:

- учащиеся уверенно владеют вокально-хоровыми и исполнительскими навыками в процессе исполнения хорового репертуара повышенной сложности;
- учащиеся уверенно владеют индивидуальными исполнительскими навыками игры на фортепиано;
- у учащихся развивается творческое мышление, музыкально-творческие способности;
- учащиеся владеют навыками самостоятельной деятельности в процессе изучения русской и зарубежной классической и современной музыки;
- учащиеся реализуют свои творческие индивидуальные потребности в выбранном виде музыкального творчества;
- учащиеся проявляют уважительное отношение к культурно-историческому наследию России и других стран, демонстрируют культуру восприятия музыкальных произведений.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

№	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
1.	1	216	36		4-6 занятий в неделю по 45 минут

2.	2	216	36		4-6 занятий в неделю по 45 минут
3.	3	252	36		4-8 занятий в неделю по 45 минут
4.	4	252	36		4-8 занятий в неделю по 45 минут
5.	5	252	36		4-8 занятий в неделю по 45 минут
6.	6	252	36		4-8 занятий в неделю по 45 минут
7.	7	252	36		4-8занятий в неделю по 45 минут
8.	8	468	36		4-8 занятий в неделю по 45 минут
9.	9	468	36		4-8 занятий в неделю по 45 минут
		2628	**36**		

Условия реализации программы. Для реализации комплексной общеобразовательной программы студия «Надежда» имеет 4 учебных кабинетов: 1 кабинет для обучения учащихся пению, 1 кабинет для музыкальной грамоты и сольфеджио; 2 кабинета для индивидуальных занятий на фортепиано.

Для проведения массовых мероприятий, праздников и концертов используется актовый зал Дворца творчества им. Н.К. Крупской.

Оборудование для реализации комплексной программы: 2 рояля, 1 электропианино, 2 синтезатора, 4 фортепиано, 2 плазменных телевизора, 1 ноутбук, 2 компьютера, микрофоны. Для репетиций и выездных концертов используется аудиосистема (1). Дидактические материалы: для развития чувства ритма и музыкального слуха применяются различные музыкальные тренажеры. В каждой программе в разделах разработаны мультимедийные презентации для более эффективного усвоения учебного материала.

Студия имеет электронные носители с записью музыкальных произведений русской, зарубежной, духовной, современной и народной музыки. Создан электронный архив, в котором записи студийных концертов и праздников, конкурсов, методических семинаров, открытых занятий. Библиотека содержит музыкальные энциклопедии, словари, сборники нотной литературы.

Формы аттестации и контроля. В соответствии с Положением Дворца творчества об аттестации проводится текущий и промежуточный контроль, итоговая аттестация. Текущий контроль осуществляется постоянно на занятиях. Промежуточная аттестация проходит в форме контрольных занятий, прослушиваний, музыкальных викторин. Переводные экзамены по фортепиано, сольфеджио проводятся в конце каждого учебного года. Итоговая аттестация проводится по окончании освоения содержания каждой программы комплекса в форме выпускных экзаменов (фортепиано), экзамена.

Оценочные материалы. Для оценки уровня освоения учебных достижений для учащихся разработаны критерии. Результаты вносятся в индивидуальную карточку, а затем в электронную таблицу базы данных студии. Используются следующие оценочные материалы: вопросы по пройденному материалу, контрольные задания, творческие задания, экзаменационные билеты, исполнение выученного песенного и инструментального репертуара.

Методические материалы. Для реализации комплексной программы используются следующие методические материалы: разработки и планы занятий по темам и разделам программ; мультимедийные презентации «История клавишных инструментов», «Карл Черни», «Детский альбом. П.И. Чайковский», презентации по творчеству композиторов: Мусоргский, Римский-Корсаков.

Обучающий комплекс, состоящий из взаимодополняющих музыкальных предметов, позволяет каждому ребенку максимально использовать свои природные данные, развиваться и формироваться как личность.

В основе всех видов музыкальной деятельности лежит музыкальное восприятие, поэтому на всех занятиях формирование способности эстетически

воспринимать музыкальные произведения начинается с развития слуховой памяти и наблюдательности.

Большое внимание уделяется исполнительской деятельности каждого учащегося, развитию его творческих навыков. На занятиях по всем программам учащиеся активно участвуют в обсуждениях, беседах, делают доступный анализ, разучивают и исполняют произведения русской, зарубежной классики в хоре, вокальном ансамбле, на фортепиано и фортепианном ансамбле, формируя и повышая свой исполнительский уровень.

Для реализации программы студии используются словесные методы, используемые на всех видах занятий. Яркая, образная речь педагога, рассказ о музыке с вдохновением, убеждает маленьких и взрослеющих детей о силе музыкального искусства.

На стартовом уровне многие занятия проводятся в игровой форме, с движением под музыку, с созданием различных образов через движение, с использованием вокальных и инструментальных импровизаций на шумовых инструментах. Приобретаемые исполнительские музыкальные навыки, способствуют творческому самовыражению ребенка, чувству сопереживания и соучастия.

Метод контрастных сопоставлений применяется в заданиях и упражнениях, которые можно сравнивать по настроению, названию, интонации и речи, разные варианты интерпретации одного произведения (оркестровое, вокальное, инструментальное).

Для укрепления социальных параметров формирующейся личности ребенка, подростка активно сочетаются индивидуальные и коллективные виды музыкального восприятия и творчества.

Сочетаемые различные формы и виды музыкальных занятий помогают каждому ребенку ощутить ценность не только «Я», но и «Мы» через опыт коллективного взаимодействия.

В процессе знакомства с русским классическим и народным творчеством учащиеся студии осваивают культурный опыт поколений. По мере накопления музыкального опыта у детей развивается эмоциональный отклик на произведения. Осуществляя общее и музыкальное воспитание, педагогический коллектив использует в своей работе современные способы общения с музыкальной культурой (посещение виртуальных концертных залов, экскурсии, фестивали).

В Детской хоровой студии «Надежда» широко осуществляются межпредметные связи. Полученные знания, умения и навыки, учащиеся используют на всех занятиях. Каждая общеобразовательная программа направлена на овладение определенными знаниями и умениями, которые в комплексе взаимодополняют друг друга:

- на хоровых занятиях, на вокальном ансамбле и сольфеджио, учащиеся поют по нотам, читают с листа свои партии, группой или индивидуально;
- на занятиях фортепиано дети закрепляют знания и умения, полученные на сольфеджио: анализируют тексты произведения, читают ноты с листа, применяют знания в исполнительской практике.

В результате практической деятельности знания закрепляются, происходит формирование умений и навыков. Поэтому, на всех предметах учащиеся выполняют различные задания, упражнения, что активизирует их деятельность, побуждает глубже чувствовать и при исполнении ярче передавать характер музыки.

Обучение по комплексной общеразвивающей общеобразовательной программе расширяет возможности детей в развитии музыкально-творческих

способностей, позволяет найти им собственный путь в формировании исполнительских навыков, творческого самовыражения, эстетического вкуса, нравственных качеств, основ духовной культуры.

К программе разработан учебно-методический комплекс, в информационную карту которого вносятся все сборники нотной литературы, видеофильмы, мультимедийные презентации по темам занятий, конспекты и планы конспекты к занятиям.

План воспитательной работы Детской хоровой студии «Надежда» на 2023-2024 учебный год

№	Дата, события, мероприятия	Место проведения	Время проведения	Ответственный
«Воспитываем, создавая и сохраняя традиции				
1	Праздник музыки, посвященный Международному дню музыки	Фойе 1 этаж	октябрь	Шичкина О.Н.
2	Участие в мероприятии отдела «Давайте познакомимся»	Актовый зал Дворца творчества	октябрь	Яковченко М.А. Лоншакова Е.А. Шичкина О.Н.
3	Мероприятие студии «Музыкальный марафон»	Каб. № 39-40, Дворца творчества	30 октября	Лоншакова Е.А.
4	Праздник «Посвящение в студийцы»	Каб. № 40, Дворца творчества	28октября	Яковченко М.А. Лоншакова Е.А.
4	Участие в мероприятии «Имя твое – Мама!». Концерт для мам»	Актовый зал Дворца творчества	ноябрь	Яковченко М.А. Лоншакова Е.А. Шичкина О.Н.
5	Студийная музыкальная гостиная «У камелька»	Дворец творчества	декабрь	Пилипенко Л.Н.
6	Музыкальная гостиная « А.Т.Гречанинов»	Дворец творчества	25январь	Шичкина О.Н. Пилипенко Л.Н.
7	Конкурс для учащихся отдела «Супер-звезда»	Дворец творчества	Конец январь	Педагоги
8	«Я - виртуоз». Фортепианный концерт виртуозной музыки	Дворец творчества	29 февраль	Лоншакова Е.А.
9	«Мой первый концерт-экзамен». Концерт учащихся первого года обучения на фортепиано	Дворец творчества	май	Балахнина Т.Н. Чурсова О.Н.
	Воспитываем социальную активность			
	Участие в концертах – мероприятиях города, Центрального района	Площадки города, Дворец творчества	в течении года	Яковченко М.А. Лоншакова Е.А.

	Участие в социально-значимых акциях (очно, онлайн)		в течении года	Яковченко М.А. Лоншакова Е.А. Педагоги-пианисты
	Воспитываем вместе			
1.	Родительские собрания с отчетными концертами по итогам полугодия и года	Каб. № 39-40, Дворца творчества	Декабрь,	Яковченко М.А. Лоншакова Е.А. Балахнина Т.Н. Пилипенко Л.Н. Чурсова О.Н.
2	Информирование родителей о важных событиях студии и Дворца творчества в соцсетях	Соц.сети	В теч года	Чернышева С.А. педагоги
3	Отчетные концерты пианистов для родителей по итогам 1 и 2 полугодия	Учебные классы 40каб	Декабрь апрель	Лоншакова Е.А. Балахнина Т.Н. Пилипенко Л.Н. Чурсова О.Н. Шичкина О.Н.
4	Отчетный концерт ДХС «Надежда»	Акт.зал	26 апреля	Яковченко М.А. Лоншакова Е.А.
5	Концерт «Пой, Вася»	40каб	май	Шичкина О.Н. Пилипенко Л.Н.
«Я- Кузбассовец»				
1	Гостиная-концерт «Содружество народов Кузбасса»	Акт зал	Начало ноября	Педагоги
2.	Концерт «День защитника отечества»	Акт. зал	февраль	педагоги
3.	Творческая встреча с композиторами Новокузнецка	40кабинет	мар**т**	Яковченко М.А. Чернышева С.А. Шичкина О.Н.

Список литературы

1. Акимова, Л.Ю. Музыкальная литература: дидактические материалы / Л.Ю. Акимова. – М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2002. – 95 с.
2. Алпарова, Н. и др. Музыкально-игровой материал для детей дошкольного и младшего школьного возраста, часть 2 / Н. Алпарова, В. Николаев, И. Сусидко. – М.: Владос - 2000. – 135 с.
3. Барсукова, С. Сборник пьес для фортепиано для детских музыкальных школ. / С. Барсукова. – Ростов-на-Дону.: Феникс, 2004. – 54 с. – ISBN 5-29854-324-1.
4. Будкина Е.А. Веселое настроение. Песни для младшего хора. / Е.А Будкина - Санкт-Петербург. «Амиго-Принт».2021. - 40.с.
5. Буланов, В.Г. Метод музыкального и вокального развития учащихся в условиях интенсивной работы детского хора. / В.Г. Буланов. – Екатеринбург, 2003. – 100 с.
6. Глушенко, М. Фортепианная тетрадь юного музыканта / М. Глушенко. – Л.: Музыка, 1990. – 200 с.
7. Демченко, Г. Ансамбли для начинающих. / Г. Демченко. – М.: Композитор,

1994.
8. Добровольская, Н.Н. Что нужно знать учителю о детском голосе. / Н.Н. Добровольская. – М.: Просвещение, 1999. – 240 с.
9. Дубкова, Н. Музыкальный зоопарк. Фортепианный альбом. / Н. Дубкова. –
10. Емельянов, В.В. Развития голоса. Координация и тренинг. / В.В. Емельянов. – СПб.: Лань, 2000. – 192 с. (Серия «Мир медицины»).
11. Емельянов, В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования: Методические рекомендации для учителей музыки. / В.В.Емельянов. – Новосибирск: Наука. Сиб. отд-ние, 1991. – 41 с.
12. Коровицин В. Белый парус надежды. Сборник песен для детского хора. В. Коровицин. / Изд. «Автограф», Челябинск, 2015, 72с.
13. Королева, Е. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках. / Е. Королева. – М.: Владос, 2001. – 224 с.
14. Королькова, И. Крохе-музыканту./ И. Королькова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. – 46 с.
15. Коршунова, Л.А. Музицируем вдвоем./ Л.А. Коршунова. – Новосибирск: Окарина, 2002.– 40 с.
16. Кошмина, И. Музыкальные сказки и игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. / И. Кошмина, Ю. Ильина, М. Сергеева – М.: «Владос», 2000. – 56 с.
17. Куликов, Б.И. Нотная папка хормейстера. Младший хор [Ноты] / Б.И. Куликов, Н.В. Аверина. – Жуковский: Дека-ВС, 2008. – 146 с.– ISBN 5- 38745-334-1.
18. Куликов, Б.И. Нотная папка хормейстера. Средний хор [Ноты] / Б.И. Куликов, Н.В. Аверина. – Жуковский: Дека-ВС, 2008. – 168 с. – ISBN 5- 38745-301-2.
19. Лиринг С.Е., Поет хор «Журавушка», / С.Е. Лиринг. Изд. «Радость», Москва, 2015г.108с.
20. Мардасов, В. Джазовые миниатюры. / В. Мардасов. – СПб.: Композитор, 2001. – 80 с.
21. На родной сторонке: популярные русские народные песни для детей дошкольного младшего и школьного возраста [Текст] / Д.А. Рытов – составитель. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 64 с.
22. Осеннева, М.С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: Учеб. пособие для студ. муз.- пед. отд. и фак. сред. и высш. пед. учеб. заведений. / М.С. Осеннева, В.А. Самарин, Л.И. Уколова. – М.: «Академия», 1999. – 224 с.
23. Парцхаладзе, М.А. Песни и музыкальная сказка [Ноты] / М.А. Парцхаладзе. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 87 с. – ISBN 5- 38784-409-1.
24. Радынова, О. Настроения, чувства в музыке. Конспекты занятий и развлечений программы «Музыкальные шедевры» / О. Радынова – М.: Гном и Д, 2000. – 97 с.
25. Роганова И.В. Хрестоматия для младшего хора. Часть 2 / И.В. Роганова. - Санкт- Петербург. Композитор. 2021.144 с.
26. Роганова И.В., Песни современных композиторов для младшего хора. / И.В. Роганова., - Санкт-Петербург. Композитор.2018. - 154.с.
27. С. Красин. Здравствуй, детский фестиваль. Хор, ансамбль, солисты. 1часть. С. Красин. / Москва, 2003. 134с.
28. Синенко В., Дороги вдаль бегут. Песни и хоры для детей. В. Синенко. / Изд
29. Струве, Г.А. Хоровое сольфеджио: методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов [Текст] / Г.А. Струве. – М., 1988. – 154 с.
30. Струве, Г.А. Я хочу увидеть музыку [Ноты] / Г.А. Струве. – М.: Дрофа, 2006.

–98 с.
31. Стулова, Г.П. Развитие детского голоса. / Г.П. Стулова. – М.: Прометей, 1992. – 270 с.
32. Тугаринов Ю.Л. Детская хоровая музыка. 2 изд. Ю.Л. Тугаринов / Изд «Современная музыка», Москва, 2009, 56с.
33. Фигуровская Л. Тик-так. Ансамбли малышам / Л. Фигуровская. – Новосибирск: Арт-классик, 2000. – 40 с.
34. Чарели, Э.М. Культура речи: Методические рекомендации и упражнения по воспитанию дыхания, дикции, произношения, речевого голоса. / Э.М. Чарели. – Свердловск,
35. Чустова, Л.И. Лирический альбом [Ноты] / Л.И. Чустова. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 156 с. – ISBN 89415-506-1

Комитет образования и науки администрации г. Новокузнецка
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Городской Дворец детского (юношеского) творчества им. Н.К. Крупской»

РАССМОТРЕНА	ПРИНЯТА	УТВЕРЖДАЮ
на заседании методического совета	на заседании педагогического совета	Директор Дворца детского (юношеского) творчества им. Н.К. Крупской
Протокол № 2	Протокол № 3	
От 23.05.2023 г.	от 30.05.2023 г.	_____ А.Е. Грудинина
		Приказ № 590 от 30.05.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ДЕТСКОЙ ХОРОВОЙ СТУДИИ «НАДЕЖДА» «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Направленность: художественная
Возраст учащихся:7-17лет
Срок реализации программы: 9 лет

Разработчики:
Яковченко Марина Александровна,
педагог дополнительного образования,
Чернышева Светлана Александровна,
методист ОЭВ

Новокузнецкий городской округ, 2023 г.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММ

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хоровое пение» – художественная.

Уровень освоения содержания программы – разноуровневая. Стартовый уровень обучения – 2 года, базовый уровень – 5 лет, продвинутый уровень- 2 года обучения.

Актуальность программы. В «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» образованию отводится ключевая роль в духовно- нравственной консолидации российского общества, его сплочении перед лицом внешних и внутренних вызовов, в укреплении социальной солидарности, в повышении уровня доверия человека к жизни в России, к согражданам, обществу, государству, настоящему и будущему своей страны.

Значительный потенциал духовно-нравственного развития детей и молодежи несет в себе хоровое искусство. Пение – одна из самых естественных и доступных форм творческого самовыражения, отличный способ психологической саморегуляции, развития познавательных процессов. Хоровое пение – это синтез вокального и драматического исполнительства. Это деятельность, способствующая воспитанию у учащихся трудолюбия и умения преодолевать себя, укреплению физического и нравственного здоровья, коммуникативной культуры и коллективизма.

Как вид искусства хоровое пение влияет на творческий потенциал человека и воспитывает развивает музыкальную и сценическую культуру. Дети в хоровом коллективе связаны между собой, что способствует более быстрому росту певцов, помогает формированию крепкого творческого коллектива. Хоровое воспитание – хороший инструмент для социализации детей и подростков.

Репертуар хора является мощным средством воспитания, так как содержит современные произведения, зарубежную и русскую классику, народную и духовную музыку. Отличительные особенности программы в том, что реализация ее содержания опирается на профессиональный опыт и методические материалы, разработанные ведущими специалистами в области вокально-хорового пения: Георгия Александровича Струве, академика, композитора, автора методики «Хоровое сольфеджио», основателя хоровой студии «Пионерия» (г. Москва), Виктора Вадимовича Емельянова, вокалиста, педагога- новатора, автора «Фонопедического метода развития голоса» (г. Тюмень); Валерия Георгиевича Буланова, заслуженного работника культуры, автора методики «Интенсивная работа хора», первого руководителя хоровой школы в г. Екатеринбурге, Г. Стуловой, Т. Тютюнниковой и многолетний опыт работы педагогов студии с детьми разного возраста.

Программа ориентирована на партнёрское взаимодействие детей и взрослых, на развитие личности ребёнка, повышение его уверенности в себе, в своих силах, на его свободное творческое самовыражение.

В программу включен раздел «Основы профориентации», который обогащает представление учащихся о труде взрослых и их профессиях.

Адресат программы. На обучение принимаются дети, желающие научиться петь, без предъявления требований к наличию специальных умений. Данная программа рассчитана на учащихся возраста от 7-17 лет и представлена разными составами хоров: подготовительный хор (стартовый уровень освоения содержания программы) –7, 8 лет; младший хор (базовый уровень освоения содержания программы) – школьники 9-13 лет; средний хор (продвинутый

уровень освоения содержания программы) – школьники 14-17 лет.

Особую группу составляют ребята в подростковом возрасте, для которых подбираются специальные упражнения и репертуар, способствующие благоприятному течению переходного (мутационного) периода.

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на 9 лет обучения, общее количество часов для освоения программы–1584 стартовый уровень– 288часов, базовый уровень –864часов. Продвинутый уровень –432часа.

Форма обучения и форма организации обучения. Основной формой обучения является занятие. Основная форма организации обучения – очная.

В условиях карантина, отмены занятий по погодным условиям и иным причинам программа может реализовываться в режиме дистанционного обучения.

Режим занятий. На стартовом уровне на 1 году обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 45 минут, на стартовом уровне (2 год обучения) и на базовом и продвинутом уровнях – 2 раза в неделю по 2 академических часа (45+45 минут). Учащиеся имеют возможность, по желанию, заниматься дополнительно 1 час в неделю в вокальном ансамбле.

Цель стартового уровня освоения содержания программы развитие интереса к хоровому пению и к овладению начальными вокально-хоровыми навыками.

Задачи:

- познакомить учащихся с понятиями «хор» и «хоровое пение»;
- научить правильной певческой установке и пониманию дирижерских жестов;
- научить эмоциональному, выразительному и образному исполнению хоровых произведений;
- развивать внимание, воображение и музыкальные способности.
- учить взаимодействовать в коллективе друг с другом, с педагогом, в игровых ситуациях на занятиях, во время концертных выступлений;
- формировать основы сценической культуры;
- формировать представление о различных профессиях.

Цель базового уровня освоения содержания программы: развитие творческих и музыкальных способностей учащихся посредством овладения ими вокально-хоровыми и исполнительскими навыками в академической манере пения.

Задачи:

- учить применять знания по музыкальной грамоте, средства музыкальной выразительности при исполнении хоровых произведений;
- развивать вокально-хоровые и исполнительские навыки в академической манере пения, умение правильно выполнять установку дирижера и следовать его жестам;
- развивать умение эмоционально и выразительно исполнять двух- и трехголосные хоровые произведения;
- формировать представление о музыкальных профессиях.

Цель продвинутого уровня освоения содержания программы – совершенствование вокально-хоровых и исполнительских навыков в процессе исполнении хорового репертуара повышенной сложности.

Задачи:

- воспитывать уважительное отношение к академической хоровой певческой культуре через активное участие в конкурсах и концертах;
- учить свободно сольфеджировать любую партию из хоровой партитуры;
- совершенствовать умение исполнять двух-и трехголосные хоровые произведения;

- учить создавать художественный образ, применяя мимику, жесты и средства музыкальной выразительности;
- воспитывать ценностное отношение к хоровой культуре.
- способствовать профессиональному самоопределению.

Содержание программы

Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Раздел программы	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
	Вводное занятие «Волшебный мир звуков»	1	0,5	0,5
I	Вокально-хоровые навыки	28	7	21
II	Работа над репертуаром	40	10	30
III	Основы профориентации	2	1	1
	Итоговое занятие «Музыкальные каникулы»	1	0,5	0,5
	Итого	**72**	**19**	**53**

Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения

Вводное занятие «Волшебный мир звуков».
Теория. Понятие о музыкальных и шумовых звуках через «Сказку волшебных звуках».
Практика. Участие детей в сказке с использованием звукоподражания, шумовых инструментов и музыкального сопровождения.
Раздел I. Вокально-хоровые навыки.
Теория. Артикуляционная гимнастика и пальчиковые игры. Объяснение артикуляционных упражнений и пальчиковых игр. Голосовые игры и фонопедические сказки. Объяснение игровых звуков и движений. Сигналы доречевой коммуникации. Объяснение звукоизвлечения при исполнении специфических звуков.
Практика. Выполнение артикуляционных упражнений для активизации мышц лица и голосового аппарата. Пальчиковые игры: «Дружная семья», «Замок», «Коза». Игры и сказки: «Жираф», «На машине», «Вопросы-ответы», «Бронтозаврик», «Крокодил», «Песенка про смех», «Страшная сказка», «Зоопарк». Исполнение фонопедических упражнений с использованием штро-баса, выдувания, шипения, губной вибрации, криков в фальцетном и свистковом режимах.
Раздел II. Работа над репертуаром.
Теория. Хор, хоровое пение. Певческая установка. Звуки низкие, средние и высокие, мелодия, аккомпанемент, Вступление, куплет, припев, звуки долгие и короткие, настроение; жест дирижера.
Практика. Объяснение понятий: хор, хоровое пение, певческая установка. Определение на слух регистров (звуки низкие, средние и высокие). Проговаривание слов и пение попевок в различных регистрах. Определение направления движения мелодии. Пение попевок и песен с тенденцией к кантиленному звучанию. Упражнения на развитие дикции и артикуляции. Воспроизведение ритмического рисунка слов и фраз. Исполнение речевых канонов, произведений с применением упражнений ФМРГ. Эмоциональное и выразительное исполнение песен с элементами театрализации. Правила сценического поведения.
Раздел III.Основы профориентации.
Теория. Профессии твоих родителей.
Практика. Беседа о профессиях родителей.
Итоговое занятие «Музыкальные каникулы».
Теория. Песни летней тематики. Ритмические игры.

Практика. Разучивание песен летней тематики. Ритмические игры со звучащими жестами.

Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Раздел программы	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
	Вводное занятие «Будем вместе петь!»	1	0,5	0,5
I	Вокально-хоровые навыки	60	10	50
II	Работа над репертуаром	80	15	65
III	Основы профориентации	2	0,5	1,5
	Итоговое занятие «Хоровая эстафета»	1	0,5	0,5
	Итого	**144**	**26,5**	**117,5**

Содержание учебно-тематического плана второго года обучения

Вводное занятие «Будем вместе петь!»
Теория. Повторение понятий «хор», «хоровое пение», «певческая установка», повторение репертуара и прошлого года
Практика. Повторение понятий «хор», «хоровое пение», «певческая установка» через игру, исполнение ярких произведений прошлого года, просмотр видео отчетного концерта ДХС прошлого года.
Раздел I. Вокально-хоровые навыки.
Теория. Артикуляционных упражнения. Правила сценического поведения. Мелодия, аккомпанемент. Канон.
Практика. Правильное положение корпуса и головы при пении, правильный вдох. Проговаривание текстов в различных регистрах речевых канонов. Воспроизведение ритмических рисунков различными способами: хлопками, шагами, на шумовых инструментах. Определение направления движения мелодии. Исполнение выученных попевок и песен с тенденцией к чистому интонированию и кантиленному звучанию.
Раздел II. Работа над репертуаром.
Теория. Вступление. Куплет. Припев. Фраза. Жест дирижера.
Практика. Развитие ощущения структуры музыкального произведения при пении и слушании музыки. Развитие умения создавать художественный образ с помощью средств музыкальной выразительности (динамики, лада, способов звуковедения). Начальное слуховое осознание чистоты интонирования. Одновременное начало и окончание звука по жесту дирижера. Эмоциональное и выразительное исполнение музыкальных произведений с элементами театрализации и использованием шумовых инструментов.
Раздел III.Основы профориентации.
Теория. Профессии во Дворце творчества.
Практика. Беседа о профессиях работников Дворца творчества.
Итоговое занятие «Хоровая эстафета».
Теория. Закрепление выученных произведений.
Практика. Закрепление выученных произведений в процессе игры «Хоровая эстафета».

Учебно-тематический план третьего года обучения

№ п/п	Раздел программы	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
	Вводное занятие « Тренируем голос »	1	0,5	0,5
I	Вокально-хоровые навыки	60	10	50

II	Работа над репертуаром	80	15	65
III	Основы профориентации	2	0,5	1,5
	Итоговое занятие «Хоровая эстафета»	1	0,5	0,5
	Итого	**144**	**26,5**	**117,5**

Содержание учебно-тематического плана третьего года обучения

Вводное занятие «Тренируем голос».

Теория. «Для чего нужен голосовой тренаж?».

Практика. Объяснение значения специфических упражнений для активизации голосового аппарата, выполнение упражнений.

Раздел I. Вокально-хоровые навыки.

Теория. Артикуляционные упражнения для дикции. Объяснение упражнений 1-го уровня ФМРГ. Артикуляция. Принципы исполнения фонопедических упражнений. Интонационно-фонетические упражнения. Объяснение упражнений 2-го уровня ФМРГ. Регистры, (грудной, фальцет), регистровый порог. Звукообразование в натуральных регистрах.

Практика. Артикуляционные упражнения для активизации мышц лица и голосового аппарата. Выполнение упражнений 1-го уровня ФМРГ в игровой форме. Выполнение упражнений 2-го уровня ФМРГ. Развитие показателей певческого голосообразования. Развитие певческого дыхания, дикции, артикуляции. Высокая певческая позиция. Сглаживание регистров.

Раздел II. Работа над репертуаром.

Теория. Певческая установка и певческое дыхание, унисон, ансамбль, цепное дыхание, метрическая пульсация, ритм, длительности, канон, интервал, аккорд, вокальная группировка. Правила сценического поведения. Фраза, фразировка, кульминация, форма произведений. Сведения о творчестве авторов исполняемых произведений. Средства музыкальной выразительности. Анализ музыкального произведения.

Практика. Закрепление вокально-хоровых навыков в исполнении произведений различного характера. Исполнение произведений с применением упражнений ФМРГ. Освоение 2-хголосия и простейшего 3-хголосия. Понимание жеста дирижера. Выполнение дыхания в соответствии с характером произведения. Распределение дыхания на длинные фразы, правильное применение «цепного» дыхания. Сглаживание регистров в произведениях. Яркое, эмоциональное исполнение выученных произведений с соблюдением принципов формообразования и применением средств музыкальной выразительности.

Раздел III.Основы профориентации.

Теория. Главные профессии Кузбасса.

Практика. Беседа о наиболее значимых профессиях Кузбасса.

Итоговое занятие «Хоровая эстафета».

Теория. Закрепление выученных произведений.

Практика. Закрепление выученных произведений в процессе игры «Хоровая эстафета». Творческая встреча с учащимися старшего хора.

Учебно-тематический план четвертого года обучения

№ п/п	Раздел программы	Кол-во часов		
		Всего	**Теория**	**Практика**
	Вводное занятие «Развивай свой голос!».	1	0,5	0,5
I	Вокально-хоровые навыки	59	10	49
II	Работа над репертуаром	80	14	66
III	Основы профориентации	3	1,5	1,5
	Итоговое занятие «Мои успехи»	1	0,5	0,5

Итого	**144**	**26, 5**	**117,5**

Содержание учебно-тематического плана четвертого года обучения

Вводное занятие «Развивай свой голос!».
Теория. Развитие регистров голоса и диапазона.
Практика. Беседа о возможностях голоса. Упражнения для развития регистров голоса и диапазона. Просмотр видео известных вокалистов.
Раздел I. Вокально-хоровые навыки
Теория. Дикция, артикуляция, глиссандо, резонаторы. Высокая певческая позиция. Принципы исполнения фонопедических упражнений. Объяснение новых упражнений 2-го уровня ФМРГ. Регистры, регистровый порог. Звукообразование в натуральных регистрах.
Практика. Выполнение упражнений 2-го уровня ФМРГ. Развитие показателей певческого голосообразования. Развитие певческого дыхания, дикции, артикуляции. Высокая певческая позиция. Сглаживание регистров.
Раздел II. Работа над репертуаром
Теория. Певческая установка и певческое дыхание, унисон, цепное дыхание, метрическая пульсация, интервал, аккорд, вокальная группировка. Правила сценического поведения. Фраза, фразировка, кульминация, форма произведений. Сведения о творчестве авторов исполняемых произведений. Средства музыкальной выразительности. Анализ музыкальных произведений.
Практика. Закрепление вокально-хоровых навыков в исполнении произведений различного характера. Исполнение произведений с применением упражнений ФМРГ. Освоение 2- хголосия и простейшего 3-хголосия. Выполнение дыхания в соответствии с характером произведения. Распределение дыхания на длинные фразы, правильное применение
«цепного» дыхания. Сглаживание регистров в произведениях. Яркое, эмоциональное исполнение выученных произведений с соблюдением принципов формообразования и применением средств музыкальной выразительности.
Раздел III. Основы профориентации.
Теория. Кто создает музыку?
Практика. Просмотр презентации о композиторах.
Итоговое занятие «Мои успехи».
Теория. Оценка своих успехов за год.
Практика. Анализ результатов музыкального обучения и личностного роста.
Постановка целей на следующий год. Исполнение любимых произведений.

Учебно-тематический план пятого года обучения

№ п/п	Раздел программы	Кол-во часов		
		Всего	**Теория**	**Практика**
	Вводное занятие «Охрана и гигиена голоса»	1	0,5	0,5
I	Вокально-хоровые навыки	58	10	48
II	Работа над репертуаром	80	14	66
III	Основы профориентации	4	2	2
	Итоговое занятие «Каникулы - с песней!»	1	0,5	0,5
	Итого	**144**	**27**	**117**

Содержание учебно-тематического плана пятого года обучения

Вводное занятие «Охрана и гигиена голоса».
Теория. Охрана и гигиена голоса.

Практика. Беседа о подготовке голоса к пению, режиме занятий вокалистов, расслабляющие упражнения, упражнения для профилактики заболеваний голосового аппарата; продукты питания, которые нельзя употреблять певцам.

Раздел I. Вокально-хоровые навыки

Теория. Высокая певческая позиция. Исполнение фонопедических упражнений, упражнений 2-го уровня ФМРГ. Регистровый порог. Звукообразование в натуральных регистрах.

Практика. Выполнение упражнений 2-го уровня ФМРГ. Развитие показателей певческого голосообразования. Сглаживание регистров. Развитие певческого дыхания, дикции, артикуляции, высокой певческой позиции.

Раздел II. Работа над репертуаром

Теория. Певческое дыхание, унисон, ансамбль в партиях, цепное дыхание. Метрическая пульсация. Канон, интервал, вокальная группировка. Фраза, фразировка, кульминация, форма произведений. Сведения о творчестве авторов исполняемых произведений. Средства музыкальной выразительности. Анализ музыкальных произведений. Правила сценического поведения.

Практика. Закрепление вокально-хоровых навыков в исполнении произведений различного характера. Исполнение произведений с применением упражнений ФМРГ. Освоение 2- хголосия. простейшего 3-хголосия. Выполнение дыхания в соответствии с характером произведения. Распределение дыхания на длинные фразы, правильное применение

«цепного» дыхания. Сглаживание регистров в произведениях. Яркое, эмоциональное исполнение выученных произведений с соблюдением принципов формообразования и применением средств музыкальной выразительности.

Раздел III.Основы профориентации.

Теория. Кто создает музыку?

Практика. Презентация «Композиторы Новокузнецка».

Итоговое занятие «Каникулы - с песней!»

Теория. Репертуар к городским летним мероприятиям.

Практика. Разучивание репертуара к «Дню защиты детей», Дню города», «Дню российского флага».

Учебно-тематический план шестого года обучения

№п/п	Раздел программы	Кол-во часов		
		Всего	**Теория**	**Практика**
	Вводное занятие «Возрастные изменения голоса»	1	0,5	0,5
I	Вокально-хоровые навыки	58	10	48
II	Работа над репертуаром	80	14	66
III	Основы профориентации	4	2	2
	Итоговое занятие «Мои любимые хоровые произведения»	1	0,5	0,5
	Итого	**144**	**27**	**117**

Содержание учебно-тематического плана шестого года обучения

Вводное занятие «Возрастные изменения голоса».

Теория. «Возрастные изменения голоса».

Практика. Беседа о возрастных изменениях голоса в мутационном периоде: целесообразный режим пения, необходимые упражнения, динамические ограничения.

Раздел I. Вокально-хоровые навыки

Теория. Звукообразование в натуральных регистрах.

Практика. Выполнение упражнений 2-го уровня ФМРГ на развитие показателей певческого голосообразования, певческого дыхания, дикции, артикуляции. Высокая певческая позиция. Овладение техникой вибрато. Сглаживание регистров.

Раздел II. Работа над репертуаром

Теория. Объяснение принципов «цепного дыхания», метрическая пульсация, консонанс, диссонанс. Фраза, фразировка, кульминация, форма произведений. Сведения о творчестве авторов исполняемых произведений. Средства музыкальной выразительности. Анализ музыкальных произведений.

Практика. Закрепление вокально-хоровых навыков в исполнении произведений различного характера. Исполнение произведений с применением упражнений ФМРГ. Освоение двухголосия и трехголосия. Понимание новых жестов дирижера. Выполнение дыхания в соответствии с характером произведения. Распределение дыхания на длинные фразы, правильное применение «цепного» дыхания. Сглаживание регистров в произведениях. Яркое, эмоциональное исполнение выученных произведений с соблюдением принципов формообразования и применением средств музыкальной выразительности.

Раздел III.Основы профориентации.

Теория. Профессия – музыкант.

Практика. Презентация «Музыкальные профессии»».

Итоговое занятие «Мои любимые хоровые произведения».

Теория. Мои любимые хоровые произведения.

Практика. Исполнение любимых хоровых произведений из освоенного репертуара по желанию учащихся, просмотр видео хоровых произведений, найденных учащимися самостоятельно в интернете.

Учебно-тематический план четвертого года обучения

№ п/п	Раздел программы	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
	Вводное занятие «Развивай свой голос!».	1	0,5	0,5
I	Вокально-хоровые навыки	59	10	49
II	Работа над репертуаром	80	14	66
III	Основы профориентации	3	1,5	1,5
	Итоговое занятие «Мои успехи»	1	0,5	0,5
	Итого	**144**	**26, 5**	**117,5**

Содержание учебно-тематического плана четвертого года обучения

Вводное занятие «Развивай свой голос!».

Теория. Развитие регистров голоса и диапазона.

Практика. Беседа о возможностях голоса. Упражнения для развития регистров голоса и диапазона. Просмотр видео известных вокалистов.

Раздел I. Вокально-хоровые навыки

Теория. Дикция, артикуляция, глиссандо, резонаторы. Высокая певческая позиция. Принципы исполнения фонопедических упражнений. Объяснение новых упражнений 2-го уровня ФМРГ. Регистры, регистровый порог. Звукообразование в натуральных регистрах.

Практика. Выполнение упражнений 2-го уровня ФМРГ. Развитие показателей певческого голосообразования. Развитие певческого дыхания, дикции, артикуляции. Высокая певческая позиция. Сглаживание регистров.

Раздел II. Работа над репертуаром

Теория. Певческая установка и певческое дыхание, унисон, цепное дыхание, метрическая пульсация, интервал, аккорд, вокальная группировка. Правила сценического поведения. Фраза, фразировка, кульминация, форма произведений. Сведения о творчестве авторов

исполняемых произведений. Средства музыкальной выразительности. Анализ музыкальных произведений.

Практика. Закрепление вокально-хоровых навыков в исполнении произведений различного характера. Исполнение произведений с применением упражнений ФМРГ. Освоение 2- х голосия и простейшего 3-хголосия. Выполнение дыхания в соответствии с характером произведения. Распределение дыхания на длинные фразы, правильное применение

«цепного» дыхания. Сглаживание регистров в произведениях. Яркое, эмоциональное исполнение выученных произведений с соблюдением принципов формообразования и применением средств музыкальной выразительности.

Раздел III. Основы профориентации.

Теория. Кто создает музыку?

Практика. Просмотр презентации о композиторах.

Итоговое занятие «Мои успехи».

Теория. Оценка своих успехов за год.

Практика. Анализ результатов музыкального обучения и личностного роста.

Постановка целей на следующий год. Исполнение любимых произведений.

Учебно-тематический план пятого года обучения

№ п/п	Раздел программы	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
	Вводное занятие «Охрана и гигиена голоса»	1	0,5	0,5
I	Вокально-хоровые навыки	58	10	48
II	Работа над репертуаром	80	14	66
III	Основы профориентации	4	2	2
	Итоговое занятие «Каникулы - с песней!»	1	0,5	0,5
	Итого	**144**	**27**	**117**

Содержание учебно-тематического плана пятого года обучения

Вводное занятие «Охрана и гигиена голоса».

Теория. Охрана и гигиена голоса.

Практика. Беседа о подготовке голоса к пению, режиме занятий вокалистов, расслабляющие упражнения, упражнения для профилактики заболеваний голосового аппарата; продукты питания, которые нельзя употреблять певцам.

Раздел I. Вокально-хоровые навыки

Теория. Высокая певческая позиция. Исполнение фонопедических упражнений, упражнений 2-го уровня ФМРГ. Регистровый порог. Звукообразование в натуральных регистрах.

Практика. Выполнение упражнений 2-го уровня ФМРГ. Развитие показателей певческого голосообразования. Сглаживание регистров. Развитие певческого дыхания, дикции, артикуляции, высокой певческой позиции.

Раздел II. Работа над репертуаром

Теория. Певческое дыхание, унисон, ансамбль в партиях, цепное дыхание. Метрическая пульсация. Канон, интервал, вокальная группировка. Фраза, фразировка, кульминация, форма произведений. Сведения о творчестве авторов исполняемых произведений. Средства музыкальной выразительности. Анализ музыкальных произведений. Правила сценического поведения.

Практика. Закрепление вокально-хоровых навыков в исполнении произведений различного характера. Исполнение произведений с применением упражнений ФМРГ. Освоение 2- хголосия. простейшего 3-хголосия. Выполнение дыхания в соответствии с

характером произведения. Распределение дыхания на длинные фразы, правильное применение
«цепного» дыхания. Сглаживание регистров в произведениях. Яркое, эмоциональное исполнение выученных произведений с соблюдением принципов формообразования и применением средств музыкальной выразительности.

Раздел III.Основы профориентации.

Теория. Кто создает музыку?

Практика. Презентация «Композиторы Новокузнецка».

Итоговое занятие «Каникулы - с песней!»

Теория. Репертуар к городским летним мероприятиям.

Практика. Разучивание репертуара к «Дню защиты детей», Дню города», «Дню российского флага».

Учебно-тематический план шестого года обучения

№п/п	Раздел программы	Кол-во часов		
		Всего	**Теория**	**Практика**
	Вводное занятие «Возрастные изменения голоса»	1	0,5	0,5
I	Вокально-хоровые навыки	58	10	48
II	Работа над репертуаром	80	14	66
III	Основы профориентации	4	2	2
	Итоговое занятие «Мои любимые хоровые произведения»	1	0,5	0,5
	Итого	**144**	**27**	**117**

Содержание учебно-тематического плана шестого года обучения

Вводное занятие «Возрастные изменения голоса».

Теория. «Возрастные изменения голоса».

Практика. Беседа о возрастных изменениях голоса в мутационном периоде: целесообразный режим пения, необходимые упражнения, динамические ограничения.

Раздел I. Вокально-хоровые навыки

Теория. Звукообразование в натуральных регистрах.

Практика. Выполнение упражнений 2-го уровня ФМРГ на развитие показателей певческого голосообразования, певческого дыхания, дикции, артикуляции. Высокая певческая позиция. Овладение техникой вибрато. Сглаживание регистров.

Раздел II. Работа над репертуаром

Теория. Объяснение принципов «цепного дыхания», метрическая пульсация, консонанс, диссонанс. Фраза, фразировка, кульминация, форма произведений. Сведения о творчестве авторов исполняемых произведений. Средства музыкальной выразительности. Анализ музыкальных произведений.

Практика. Закрепление вокально-хоровых навыков в исполнении произведений различного характера. Исполнение произведений с применением упражнений ФМРГ. Освоение двухголосия и трехголосия. Понимание новых жестов дирижера. Выполнение дыхания в соответствии с характером произведения. Распределение дыхания на длинные фразы, правильное применение «цепного» дыхания. Сглаживание регистров в произведениях. Яркое, эмоциональное исполнение выученных произведений с соблюдением принципов формообразования и применением средств музыкальной выразительности.

Раздел III.Основы профориентации.

Теория. Профессия – музыкант.

Практика. Презентация «Музыкальные профессии»».

Итоговое занятие «Мои любимые хоровые произведения».
Теория. Мои любимые хоровые произведения.
Практика. Исполнение любимых хоровых произведений из освоенного репертуара по желанию учащихся, просмотр видео хоровых произведений, найденных учащимися самостоятельно в интернете.

Учебно-тематический план седьмого года обучения

№ п/п	Раздел программы	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
	Вводное занятие «Диагностика голоса»	1	0,5	0,5
I	Вокально-хоровые навыки	58	10	48
II	Работа над репертуаром	80	14	66
III	Основы профориентации	4	2	2
	Итоговое занятие «Фильмы о музыкантах»	1	0,5	0,5
	Итого:	**144**	**27**	**117**

Содержание учебно-тематического плана седьмого года обучения

Вводное занятие «Диагностика голоса».
Теория. Диагностика голоса.
Практика. Диагностика голоса учащихся на всех участках диапазона с помощью упражнений ФМРГ (2-й уровень).
Раздел I. Вокально-хоровые навыки
Теория. Объяснение упражнений 3-го уровня ФМРГ. Строение голосового аппарата. Принципы звукообразования в натуральных регистрах.
Практика. Артикуляционные упражнения для активизации мышц лица и голосового аппарата. Выполнение упражнений 3-го уровня ФМРГ. Развитие координации голосообразующих факторов. Тренаж мышечных систем. Сознательное использование регистров голоса. Реабилитация голосовой функции. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции.
Раздел II. Работа над репертуаром
Теория. Распределение дыхания на длинные фразы, гармонический ансамбль. Музыкальные термины исполняемых произведений. Сведения о творчестве авторов исполняемых произведений. Средства музыкальной выразительности (углубление темы). Анализ музыкального произведения. Современные детские хоровые коллективы. Сведения о выдающихся оперных певцах XX века.
Практика. Исполнение произведений с крупной фразировкой, правильное применение «цепного» дыхания. Сглаживание регистров в произведениях. Исполнение произведений с применением упражнений ФМРГ. Сохранение вокальной позиции при исполнении произведений с техническими трудностями. Слуховой контроль в двухголосии, трехголосии. Освоение простейшего 4-хголосия. Использование накопленного опыта для создания глубокого художественного образа исполняемых произведений и личностного развития.
Раздел III.Основы профориентации.
Теория. Как стать музыкантом?
Практика. Презентация «Как получить образование в музыкальной сфере деятельности?».
Итоговое занятие «Фильмы о музыкантах».
Теория. «Фильмы о музыкантах».
Практика. Просмотр фрагментов фильмов о выдающихся музыкантах (П.И. Чайковский, М. И. Глинка, Дж. Верди, М. Дель Монако, В. Минин)

Учебно-тематический план восьмого года обучения

№ п/п	Раздел программы	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
	Вводное занятие «Творческие планы»	1	0,5	0,5
I	Вокально-хоровые навыки	46	8	40
II	Работа над репертуаром	92	20	70
III	Вокальный ансамбль	72	10	62
IV	Основы профориентации	4	2	2
	Итоговое занятие «Если бы я был дирижером…»	1	0,5	0,5
	Итого:	**216**	**41**	**179,5**

Содержание учебно-тематического плана восьмого года обучения

Вводное занятие «Творческие планы».
Теория. Творческие планы.
Практика. Творческие планы на новый учебный год: репертуарный план, подготовка к концертам, конкурсам, памятным датам. Предложения учащихся.
Раздел I. Вокально-хоровые навыки
Теория. Объяснение приемов исполнения упражнений 3-го уровня ФМРГ. Строение голосового аппарата. Принципы звукообразования в натуральных регистрах.
Практика. Артикуляционные упражнения для активизации мышц лица и голосового аппарата. Выполнение упражнений 3-го уровня ФМРГ Развитие координации голосообразующих факторов. Тренаж мышечных систем. Сознательное использование регистров голоса. Реабилитация голосовой функции. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции.
Раздел II. Работа над репертуаром
Теория. Распределение дыхания на длинные фразы, гармонический ансамбль. Музыкальные термины исполняемых произведений. Сведения о творчестве авторов исполняемых произведений. Средства музыкальной выразительности (углубление темы). Анализ музыкального произведения. Современные детские хоровые коллективы. Сведения о выдающихся оперных певцах XX века.
Практика. Исполнение произведений с крупной фразировкой, правильное применение «цепного» дыхания. Сглаживание регистров в произведениях. Исполнение произведений с применением упражнений ФМРГ. Сохранение вокальной позиции при исполнении произведений с техническими трудностями. Слуховой контроль в 2-хголосии, 3-хголосии. Освоение простейшего 4-хголосия. Точное исполнение штрихов, динамических оттенков. Выполнение дыхания в соответствии с характером произведения, изменением динамики и сменой способа звуковедения. Использование накопленного опыта для создания глубокого художественного образа исполняемых произведений и личностного развития.
Раздел III. Вокальный ансамбль
Теория. Что такое «Фонопедический метод развития голоса»? Творческий путь В.В. Емельянова, автора ФМРГ. Приемы выполнения упражнений 3-го уровня ФМРГ (1,2, 3 циклы). Строение голосового аппарата. Техника академического голосообразования.
Вокализы Н. Ваккаи. Интонационный и артикуляционный ансамбль. Анализ содержания музыкального произведения. Создание художественного образа произведений. Артистизм выступления.
Практика. Рассказ о «Фонопедическом методе развития голоса». Просмотр презентации «Творческий путь В.В. Емельянова». Выполнение упражнений 3-го уровня ФМРГ (1, 2, 3

циклы). Презентация «Строение голосового аппарата». Закрепление техники академического голосообразования: ощущение опоры дыхания; связное исполнение мелодической линии; исполнение произведений с певческим вибрато; сохранение вокальной позиции на всем диапазоне.

Пение вокализов Н. Ваккаи (интонация примы, секунды, терции, кварты). Работа над интонационным и артикуляционным ансамблем. Анализ художественного содержания и музыкальной формы произведений, единство формы и содержания. Исполнение народных песен, произведений классической и современной музыки для концертных выступлений. Работа над выразительностью и артистизмом исполнения.

Раздел IV. **Основы профориентации**

Теория. Современные профессии.

Практика. Беседа о современных профессиях.

Итоговое занятие. Творческая игра «Если бы, я был дирижером…».

Теория. Творческая игра «Если бы, я был дирижером…».

Практика. В игре дети делятся на команды, выбирают дирижера, под его руководством исполняют знакомые произведения со сменой темпа, динамики… и других средств музыкальной выразительности.

Учебно-тематический план девятого года обучения

№ п/п	Раздел программы	Кол-во часов		
		Всего	**Теория**	**Практика**
	Вводное занятие «Современный хор»	1	0,5	0,5
I	Вокально-хоровые навыки	48	8	40
II	Работа над репертуаром	90	20	70
III	Вокальный ансамбль	72	10	62
III	Основы профориентации	4	2	2
	Итоговое занятие «Музыка в моей жизни»	1	0,5	0,5
	Итого	**216**	**41**	**174,5**

Содержание учебно-тематического плана девятого года обучения

Вводное занятие «Современный хор».

Теория. Современный хор.

Практика. Беседа об образе современного хора: владение голосом, нотной грамотой, слуховыми навыками, духовно-нравственная основа русской хоровой школы, участие в объединенных многожанровых проектах, просмотр видео современных хоровых коллективов.

Раздел I. Вокально-хоровые навыки

Теория. Освоение упражнений 4-го уровня ФМРГ. Принципы звукообразования в натуральных регистрах.

Практика. Артикуляционные упражнения для активизации мышц лица и голосового аппарата. Выполнение упражнений 4-го уровня ФМРГ. Развитие координации голосообразующих факторов. Тренаж мышечных систем. Сознательное использование регистров голоса. Реабилитация голосовой функции. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции.

Раздел II. Работа над репертуаром

Теория. Распределение дыхания на длинные фразы, гармонический ансамбль. Музыкальные термины исполняемых произведений. Сведения о творчестве авторов исполняемых произведений. Средства музыкальной выразительности. Анализ

музыкального произведения. Современные детские хоровые коллективы. Сведения о выдающихся оперных певцах XXI века.

Практика. Исполнение произведений с крупной фразировкой, правильное применение «цепного» дыхания. Сглаживание регистров в произведениях. Исполнение произведений с применением упражнений ФМРГ. Сохранение вокальной позиции при исполнении произведений с техническими трудностями. Слуховой контроль в 2-хголосии, 3х-голосии. Освоение простейшего 4-хголосия. Точное исполнение штрихов, динамических оттенков. Выполнение дыхания в соответствии с характером произведения, изменением динамики и сменой способа звуковедения.

Раздел III. Вокальный ансамбль

Теория. Приемы выполнения упражнений 4-го уровня ФМРГ. Закрепление техники академического голосообразования.

Вокализы Н. Ваккаи (интонация квинты, сексты, септимы, октавы). Интонационный артикуляционный, метроритмический и динамический ансамбли. Анализ содержания музыкального произведения. Создание художественного образа произведений. Артистизм выступления.

Практика. Выполнение упражнений 4-го уровня ФМРГ. Закрепление техники академического голосообразования: ощущение опоры дыхания; связное исполнение мелодической линии; исполнение произведений с певческим вибрато; сохранение вокальной позиции на всем диапазоне.

Пение вокализов Н. Ваккаи (интонация квинты, сексты, септимы, октавы). Работа над интонационным, артикуляционным, метроритмическим и динамическим ансамблями. Анализ художественного содержания и музыкальной формы произведений, единство формы и содержания. Исполнение народных песен, произведений классической и современной музыки для активной концертной деятельности. Работа над выразительностью и артистизмом исполнения.

Раздел IV. Основы профориентации.

Теория. Кем быть?

Практика. Беседа о выборе профессии**,** профессиональное самоопределение. Игровое тестирование способностей учащихся.

Итоговое занятие «Музыка в моей жизни».

Теория. Роль музыки в различных сферах жизни.

Практика. Беседа о роли музыки в различных сферах жизни, просмотр видеоматериалов.

Планируемые результаты стартового уровня освоения содержания программы

- учащиеся познакомятся с понятиями «хор» и «хоровое пение»;
- учащиеся научатся петь с правильной певческой установкой и понимать дирижерские жесты;
- учащиеся научатся эмоционально и выразительно передавать художественный образ при исполнении хоровых произведений;
- у учащихся будут развиваться внимание, воображение и музыкальные способности;
- учащиеся будут учиться взаимодействовать в коллективе друг с другом, с педагогом в игровых ситуациях на занятиях и во время концертных выступлений;
- у учащихся будут формироваться основы сценической культуры;
- учащиеся получат представление о профессиях родителей, Дворца творчества, Кузбасса, научатся уважительно относится к различным профессиям.

Планируемы результаты базового уровня освоения содержания программы:

- учащиеся научатся применять знания по музыкальной грамоте и средства музыкальной выразительности при исполнении хоровых произведений;
- у учащихся будут развиваться вокально-хоровые и исполнительские навыки в

академической манере пения, умение правильно выполнять установку дирижера и следовать его жестам;

- у учащихся будет развиваться умение эмоционально и выразительно исполнять двух- и трехголосные хоровые произведения;
- учащиеся получат представление о музыкальных профессиях.

Планируемые результаты продвинутого уровня освоения содержания программы

у учащихся будет воспитываться уважительное отношение к академической хоровой певческой культуре через активное участие в конкурсах и концертах;

- учащиеся научатся свободно сольфеджировать любую партию из хоровой партитуры;
- у учащихся будет совершенствоваться исполнение двух-и трехголосных хоровых произведений;
- учащиеся научатся создавать художественный образ, применяя мимику, жесты и средства музыкальной выразительности;
- у учащихся будет сформировано представление о своих способностях и условиях для профессионального самоопределения.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

№	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
1	1	72	36	**72**	2 занятия в неделю по 1часу (45 минут)
2	2	144	36	**72**	2 занятия в неделю по 2 академических часа
3	3	144	36	**72**	2 занятия в неделю по 2 академических часа
4	4	144	36	**72**	2 занятия в неделю по 2 академических часа
5	5	144	36	**72**	2 занятия в неделю по 2 академических часа
6	6	144	36	**72**	2 занятия в неделю по 2 академических часа
7	7	144	36	**72**	2 занятия в неделю по 2 академических часа
8	8	216	36	**72**	2 занятия в неделю по 3 академических часа
9	9	216	36	**72**	2 занятия в неделю по 3 академических часа
		1584	**36**		

Условия реализации программы: учебный кабинет, 2 рояля,1электропианино, шумовые инструменты, микрофоны, магнитная доска, концертные костюмы. Нотная литература, компьютер, телевизор, флэш-накопители, музыкальный материал на дисках и в электронном виде; Фонограммы «+» и «-»; видеозаписи хоров и вокалистов; видеозаписи мастер-классов, открытых занятий.

Формы аттестации и контроля. В соответствии с Положением Дворца творчества

об аттестации по программе проводится текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация. Промежуточный контроль проводится в форме контрольных занятий, прослушиваний, зачетов, открытых занятий в конце каждого учебного года. Аттестация по окончанию освоения программы в форме демонстрационного экзамена.

Оценочные материалы. К программе разработаны критерии для оценки уровня учебных достижений учащихся. Результаты заносятся в индивидуальную карточку учащегося и вносятся в электронную таблицу базы данных студии.

Методические материалы. Для реализации программы разработаны методические материалы: разработки занятий по хоровому пению, мультимедийные презентации по творчеству композиторов, известных певцов, композиторов.

В процессе занятий используются следующие методы обучения: словесный, репродуктивный метод, наглядный, наглядно-слуховой, игровой, частично-поисковый метод, метод стимулирования.

Словесный метод применяется при объяснении нового материала, рассказах, беседах помогает раскрыть содержание изучаемого материала и подготавливает учащихся к его осознанному восприятию.

Для освоения и закрепления вокально-хоровых навыков на каждом занятии применяется репродуктивный метод: неоднократное повторение за педагогом эталонного звучания (слогов, звуков, фраз). Фонопедические упражнения для развития голоса В.В Емельянова включают в себя комплекс специфических звуков, от точности воспроизведения которых зависит развитие голосового аппарата и качество звучания голоса. Наглядный метод усиливает впечатление детей от музыки, вызывает в их воображении зрительные образы, которые помогают сформировать необходимыйзвук.

Для эффективного разучивания и освоения произведений используется наглядно-слуховой метод, который позволяет учащимся следить по нотному тексту партитуры за движением мелодии, ритмическими структурами, анализировать элементы музыкального языка, уметь переводить зрительные образы в слуховые ощущения и наоборот.

Метод стимулирования применяется для создания доброжелательной, творческой атмосферы, для раскрытия новых возможностей учащихся. Это игры, конкурсы на лучшее исполнение, подготовка к конкурсам, фестивалям, видеозапись собственного исполнения, просмотр конкурсных видеозаписей других исполнителей. Создание ситуаций успеха позволяет учащимся не бояться совершать ошибки, усиливает мотивацию, помогает реализовать свои творческие возможности. Игра активизирует воображение, внимание, память, способствует развитию творческих способностей детей. Для школьников характерно применение частично-поискового метода, который активизируют музыкальную деятельность учащихся, заставляет мыслить, рассуждать, развивает творческие способности. Это проявляется в таких формах работы, как поиск замысла композитора, нахождение средств музыкальной выразительности для создания художественного образа, досочинение подголосков к мелодии, совместная подготовка студийных мероприятий.

Дидактические материалы: карточки с ритмическими группами для развития метроритмических навыков, нотные сборники и тексты песен; хоровые партитуры.

Список литературы

1. Буланов, В.Г. Метод музыкального и вокального развития учащихся в условиях интенсивной работы детского хора [Текст] / В.Г. Буланов. – Екатеринбург, 2003. – 100с.
2. Буренина, А.И. Тутти. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Музыкальная палитра [Текст] / А.И. Буренина, Т.Э. Тютюнникова. – Санкт- Петербург,2012.
3. Добровольская, Н.Н. Что нужно знать учителю о детском голосе [Текст] /

Н.Н. Добровольская. – М.: Просвещение, 1999. – 240с.
4. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Текст] / В.В. Емельянов. – СПб.: Лань, 2000. – 192 с. (Серия «Мирмедицины»). Емельянов, В.В. Фонопедический метод формирования певческого голоса: Методические рекомендации для учителей музыки [Текст] / В.В. Емельянов. – Новосибирск: Наука. Сиб. отд-ние, 1991. – 41 с.
5. Зарецкая, Н.В. Календарные музыкальные праздники для детей старшего дошкольного возраста [Ноты] / Н.В. Зарецкая. – М.: Айрис-Пресс, 2007. – 45с.
6. Тютюнникова, Т.Э. Уроки музыки: Система Карла Орфа [Текст] / Т.Э. Тютюнникова. – М.: ООО АСТ, 2001. – 94 с. ISBN5-17-011642-X, Э.М. Культура речи: Методические рекомендации и упражнения по воспитанию дыхания, дикции, произношения, речевого голоса [Текст] / Э.М. Чарели. – Свердловск, 1990. – 300 с.
7. Шереметьев, В.А. Пение и воспитание детей в школе [Текст] / В.А. Шереметьев. – М.: Версия, 1998. – 200с.
8. Каплунова, И.М. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (старшая группа) «Ладушки» [Текст] / И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева. – СПБ., 2000. – 79с.
9. Куликов, Б.И. Нотная папка хормейстера. Младший хор [Ноты] / Б.И. Куликов, Н.В. Аверина. – Жуковский: Дека-ВС, 2008. – 146 с.– ISBN 5-38745-334-1.
10. Куликов, Б.И. Нотная папка хормейстера. Средний хор [Ноты] / Б.И. Куликов, Н.В. Аверина. – Жуковский: Дека-ВС, 2008. – 168 с. – ISBN 5-38745-301-2.
11. Крупа-Шушарина, С.В. Необычные песенки [Ноты] / С.В. Крупа-Шушарина. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 104 с. ISBN 5-222-10133-9.
12. Науменко, Г.М. Колокольчики [Ноты] / Г.М. Науменко. – М.: Советский композитор, 1990. – 213 с. Парцхаладзе, М.А. Песни и музыкальная сказка [Ноты] / М.А.

Новокузнецкий городской округ, 2023 г.

Комитет образования и науки администрации г. Новокузнецка
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Городской Дворец детского (юношеского) творчества им. Н.К. Крупской»

РАССМОТРЕНА на заседании методического совета Протокол № 2 От 23.05.2023 г.	ПРИНЯТА на заседании педагогического совета Протокол № 3 от 30.05.2023 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор Дворца детского (юношеского) творчества им. Н.К. Крупской А.Е. Грудинина Приказ № 590 от 30.05.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «СОЛЬФЕДЖИО»

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 7-13 лет
Срок реализации программы: 6 лет

Разработчики:
Яковченко Марина Александровна,
педагог дополнительного образования,
Чернышева Светлана Александровна,
методист ОЭВ

Новокузнецкий городской округ, 2023 г.

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы **«Сольфеджио»** – художественная.

Уровень освоения программы – разноуровневый. *Стартовый* уровень – 2 года обучения, *базовый* уровень освоения – 3 года обучения, *продвинутый* уровень – 1 год.

Актуальность программы. В концепции преподавания учебного предмета «Искусство» отмечено, что потенциал музыки как вида искусства, незаменим в процессе развития эстетических чувств и интеллекта человека, его музыкальности и нравственной культуры, уважения к традициям своей страны и народов мира.

Постигать тайны музыки будет интересно и увлекательно, если знать сольфеджио. Слово сольфеджио образовано сложением названий нот соль и фа, потому-то это слово и звучит так музыкально[4]. Для чтения литературного текста нужно, как минимум, знать: буквы, уметь складывать из них слова, которые необходимо верно произносить и понимать их смысловые значения, умело пользоваться в сочетаниях слов знаками препинания. При изучении сольфеджио происходит нечто подобное. Для того, чтобы прочитать пример с листа или записать его по слуху необходимо иметь слуховые представления элементов, составляющих этот пример, иначе, необходимо владеть словарём музыкального языка для выполнения названных операций[5].

Программа «Сольфеджио» взаимодополняющая в образовательном комплексе студии «Надежда». На занятиях учащиеся получают теоретические знания, развивают музыкальный слух, мышление, память, чувство метроритма, закрепляют вокально-интонационные навыки. Программа «Сольфеджио» помогает им использовать полученные знания в хоровой, вокальной и инструментальной деятельности, способствует активному развитию музыкальных способностей, творческого и логического мышления, учит ребенка нотной грамоте и пению нот с листа.

Отличительные особенности. В отличие от программы «Сольфеджио» для музыкальных школ данная программа предназначена для занятий с учащимися ДХС «Надежда» и направлена на углубленную вокально-интонационную работу. С этой целью используются приемы «хорового сольфеджио» и фонопедического метода развития голоса. Программа «Сольфеджио» разработана на основе методик Г.А. Струве («Хоровое сольфеджио»), «Сольфеджио» М.А. Котляревской-Крафт, Е. Давыдовой, фонопедическом методе развития голоса В.В. Емельянова.

Адресат программы. Программа разработана для учащихся 7-12 лет. Комплектование групп осуществляется без отбора и предъявления требований к наличию специальных музыкальных умений. Количественный состав группы 1 года обучения – 12-15 человек, второго-шестого – 10-8 человек. Для учащихся, уже имеющих музыкальную подготовку, возможно зачисление в группу соответствующего базового уровня.

Объем и срок освоения программы. Общий объем часов по программе –432 часа, *стартовый уровень* –144 часа, *базовый уровень* обучения 216 часов, *продвинутый уровень* обучения – 72 часа. Срок освоения программы - 6лет обучения.

Форма обучения и форма организации обучения. Форма обучения – очная, основная форма организации обучения – занятие.

В условиях карантина, отмены занятий по погодным условиям и иным причинам программа может реализовываться в режиме дистанционного обучения.

Режим занятий. 2 занятия в неделю по 45 минут.

Цель стартового уровня освоения содержания программы – развитие музыкальных способностей и формирование первичных знаний и умений музыкальной грамотности.

Задачи:

- учить основам музыкальной грамоты;
- способствовать формированию мелодического слуха, вокально-интонационных навыков, чувства метроритма;
- формировать коммуникативные навыки;
- развивать внимание, координацию движения, творческое воображение.

Цель базового уровня освоения содержания программы – развитие музыкальных и творческих способностей, музыкального и логического мышления.

Задачи:

- расширить знания по теории музыки;
- способствовать развитию музыкального слуха, вокально-интонационных навыков; музыкального и логического мышления;
- научить соотносить графические символы и звуковые сочетания;
- формировать навыки самостоятельной работы;
- развивать навыки работы в группе.

Цель продвинутого уровня содержания программы - совершенствование уровня знаний, умений и навыков в области музыкальной грамотности, развитие навыка самостоятельной творческой деятельности.

Задачи:

- способствовать углублению теоретических знаний;
- развивать и совершенствовать музыкальный слух, вокально-интонационные навыки; музыкальное и логическое мышление;
- развивать навыки самостоятельной творческой работы;
- развивать навыки работы в группе;

Содержание программы

Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Раздел программы	Кол-во часов		
		Всего	**Теория**	**Практика**
	Вводное занятие «Музыка в нашей жизни»	1	0,5	0,5
I	Основные понятия и термины теории музыки	11	2	9
II	Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки	20	2	18
III	Развитие чувства метроритма	22	4	18
IV	Творческие задания и игра на инструменте	17	1	16
	Итоговое занятие «Я и музыка»	1	0,5	0,5
	Итого:	**72**	**10**	**62**

Содержание учебно-тематического плана первого года обучения

Вводное занятие. «Музыка в нашей жизни».

Теория. Беседа о музыке и звуках.

Практика. Прослушивание фрагментов музыкальных произведений в исполнении педагога. Музыкально-ритмические движения (ходьба, ритмическое «эхо»).

Раздел I. Основные понятия и термины теории музыки

Теория. Звуки высокие, средние, низкие. Регистр. Скрипичный ключ. Нотный стан. Расположение нот на нотном стане. Тон. Полутон. Диез. Бемоль. Бекар. Звуки долгие короткие. Пульс. Сильная и слабая доли. Акцент. Ритм. Ритмические слоги. Размеры $^{2}_{4}$, $^{3}_{4}$. Такт. Тактовая черта. Затакт. Мажор. Минор. Тоника. Субдоминанта. Доминанта.

Звукоряд. Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Консонанс. Диссонанс. Трезвучие. Фраза. Реприза. Движение мелодии восходящее, нисходящее и волнообразное; поступенное и скачкообразное. Динамические оттенки: f, p.

Практика. Запись скрипичного ключа, нот, знаков на нотном стане, длительностей, пауз. Группировка длительностей (две восьмые, четыре шестнадцатые). Построение гамм, нахождение главных, устойчивых и неустойчивых ступеней в тональностях. Нахождение фраз, распределение дыхания в мелодии. Анализ движения мелодии.

Раздел II. Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки

Теория. Ручные знаки (ступени). Рука – нотный стан, расположение нот на руке. Понятие «канон». Понятие «транспонирование».

Практика. Пение гамм и мелодий с поступенным движением, с ручными знаками, последовательностей интервалов в пределах октавы. Интонирование попевок Пение канонов и мелодий с элементами 2-хголосия.

Раздел III. Развитие чувства метроритма.

Теория. Длительности нот: четвертная, восьмая, половинная, шестнадцатая. Ритмические группы. Пауза.

Практика. Работа над ощущением двух- и трёхдольного метра: ритмизация слов, музыкально-ритмические игры. Координация движений. Исполнение ритмических партитур.

Раздел V. Творческие задания на инструменте.

Теория. Устойчивость окончаний мелодий (тоника). Пульс в музыке. Движение мелодии. Построение квинты и трезвучия на клавиатуре.

Практика. Составление ребусов из нот. Досочинение мелодий до тоники (вопрос-ответ). Сочинение и импровизация ритмических рисунков. Импровизация ритмического сопровождения к музыкальным произведениям. Подбор и транспонирование попевок и мелодий на инструменте. Нотные ребусы. Сочинение мелодий на стихотворный текст. Исполнение ритмического рисунка мелодии, сольмизация, пение мелодии нотами. Компьютерные программы-тренажеры.

Итоговое занятие «Я и музыка».

Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Разделы программы	Кол-во часов		
		Всего	**Теория**	**Практика**
	Вводное занятие «Ритм и музыка»	1	0,5	0,5
I	Основные понятия и термины теории музыки	20	5	15
II	Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки	22	2	20
III	Развитие чувства метроритма	21	2	19
	Творческие задания на инструменте	7	1	6
	Итоговое занятие «Волшебные звуки»	1	0,5	0,5
	Итого	**72**	**11**	**61**

Содержание учебно-тематического плана второго года обучения

Вводное занятие «Ритм и музыка»

Теория. Ноты, длительности, ритмические группы, интервалы.

Практика. Пение мелодий с листа с анализом движения мелодии, ритма, интервалов. Ритмические игры («эхо», импровизация под музыку). Нотные ребусы.

Раздел I. Основные понятия и термины теории музыки

Теория. Устойчивые звуки как опорные звуки лада. Главные ступени лада. Мажорные и минорные гаммы. Секвенция. Натуральный и гармонический виды минора. Ритмические

группы, длительности, паузы. Размер $\frac{4}{4}$. Простые интервалы. Трезвучия главных ступеней. Тональности до 2-х знаков. Интервалы в ладу. Период. Простая двух-, трехчастная форма.

Практика. Построение минорных гамм в двух видах. Запись длительностей, пауз. Группировка простых длительностей. Построение интервалов от звука. Построение главных трезвучий в изученных тональностях. Анализ формы мелодий и фрагментов музыкальных произведений.

Раздел II. Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки

Теория. Закрепление интервалов, главных трезвучий. Опевание устойчивых ступеней. Секвенция. Закрепление нот и тональностей.

Практика. Пение мажорных и минорных гамм, последовательностей интервалов. Пение с листа 1-голосных мелодий, включающих движение по звукам, главных трезвучий лада, скачки на устойчивые ступени, секвенцию, опевание устойчивых ступеней в мажоре и натуральном и гармоническом миноре. Пение мелодий с ритмическим сопровождением. Пение канонов и несложных 2-хголосных мелодий. Транспонирование мелодий на секунду и терцию.

Раздел III. Развитие чувства метроритма Теория. Длительности нот, ритмические группы.

Практика. Воспроизведение ритмических рисунков в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$. Соотношение длительностей и ритмических групп с метрическими долями. Исполнение ритмических партитур.

Раздел V. Творческие задания на инструменте.

Теория. Закрепление ритмических групп, движения мелодии, тональностей, интервалов, трезвучий. Ритмические группы в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$. 2 вида минора. Трезвучия главных ступеней.

Практика. Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок или стихотворный текст. Ритмизация стихотворного текста с использованием изученных ритмических рисунков в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$. Подбор мелодий по слуху от белых клавиш; побор баса к мелодиям. Подбор аккомпанемента к мелодиям с использованием главных трезвучий лада Подбор и транспонирование мелодий на инструменте

Практика. Сочинение мелодий на стихотворный текст. Компьютерные программы-тренажеры. Ребусы.

Итоговое занятие «Волшебные звуки».

Учебно-тематический план третьего года обучения

№	Раздел программы	Кол-во часов		
п/п		Всего	Теория	Практика
	Вводное занятие «По ступенькам к музыке»	1	0,5	0,5
I	Основные понятия и термины теории музыки	20	5	15
II	Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки	21	1	20
III	Развитие чувства метроритма	21	2	19
IV	Творческие задания на инструменте	8	1	7
	Итоговое занятие «В гости к ноткам»	1	0,5	0,5
	Итого	**72**	**10**	**62**

Содержание учебно-тематического плана третьего года обучения

Вводное занятие «По ступенькам к музыке»

Раздел I. Основные понятия и термины теории музыки.

Теория. Тональности до 2 знаков. Гармонический и мелодический минор. Одноименные и параллельные тональности. Секвенция. Понятия «отклонение». Размер $\frac{3}{8}$. Обращение интервалов. Количественная и качественная величина интервалов Главные трезвучия лада. Обращение трезвучия. Фраза. Предложение. Период. Одно-, двух-, трехчастная форма.

Практика. Определение в нотном тексте и на слух секвенции, отклонения в параллельную тональность**.** Выполнение заданий на группировку длительностей в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$.Построение интервалов и их обращений с учетом их количественной и качественной величины. Построение трезвучий и их обращений в ладу и вне лада. Анализ музыкальной формы в мелодиях и пьесах.

Раздел II. Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки.

Теория. Гаммы до 3 знаков, ступени, интервалы. Главные трезвучия и их обращения.

Практика. Пение гамм до 2 знаков, мажорных и минорных (трёх видов), интервалов одноголосно и двухголосно; последовательностей аккордов типа T^{5}_{3} – S^{6}_{4} – D^{6}_{5} – T^{5}_{3}, включающих главные трезвучия лада и их обращения. Пение с листа одноголосных мелодий. Пение двухголосных упражнений и мелодий. Речевые и мелодические каноны. Транспонирование мелодий в пределах кварты.

Раздел III. Развитие чувства метроритма.

Теория. Ритмические длительности, группы и паузы в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$.

Практика. Воспроизведение изученных ритмических рисунков в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$. Пение мелодий с ритмическим сопровождением. Исполнение 2-хголосных партитур.

Раздел V. Творческие задания на инструменте.

Теория. Жанры (песня, марш, танец) и их особенности. Теория. Закрепление тональностей, интервалов, аккордов.

Практика. Сочинение мелодий и ритмических рисунков. Сочинение пьес и этюдов в различных жанрах (песня, танец, марш). Подбор и транспонирование мелодий.

Итоговое занятие за I полугодие.

Практика. Творческие задания Компьютерные программы-тренажеры.

Итоговое занятие «В гости к ноткам».

Учебно-тематический план четвертого года обучения

№ п/п	Раздел программы	Кол-во часов		
		Всего	**Теория**	**Практика**
	Вводное занятие «Путешествие с музыкой»	1	0,5	0,5
I	Основные понятия и термины теории музыки	20	4	16
II	Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки	23	3	20
III	Развитие чувства метроритма	20	2	18
IV	Творческие задания на инструменте	7	1	6
	Итоговое занятие «Музыкальный сундучок»	1	0,5	0,5
	Итого	**72**	**11**	**61**

Содержание учебно-тематического плана четвертого года обучения

Вводное занятие «Путешествие с музыкой».

Раздел I. Основные понятия и термины теории музыки.

Теория. Тональности до 3 знаков. Отклонение. Модуляция. Синкопа. Пунктирный ритм. Обращение интервалов. Качественная величина всех интервалов. 6м. и 6б. Обращение трезвучий. Доминантовый септаккорд. Период. Простая 2-х и 3-хчастная форма.

Практика. Построение гамм до 3 знаков в натуральном мажоре и 3-х видах минора. Определение в нотном тексте и на слух отклонения и модуляции. Анализ музыкальной формы мелодий и пьес.

Раздел II. Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки.

Теория. Тональности до 3 знаков. Интервалы и аккорды в ладу. Мажорное и минорное трезвучия.

Практика. Пение мажорных и минорных гамм до 3 знаков. Пение одно-, двухголосных мелодий, главных трезвучий лада. D_7, секвенцию, ритмические группы с шестнадцатыми с анализом мелодии и ритма. Пение двухголосных партитур. Транспонирование мелодий в пределах квинты.

Раздел III. Развитие чувства метроритма.

Теория. Синкопа, пунктирный ритм, триоль.

Практика. Исполнение ритмических рисунков, включающих синкопу, пунктирный ритм, залигованные ноты, триоль.

Раздел IV. Творческие задания и игра на инструменте.

Итоговое занятие «Музыкальный сундучок».

Учебно-тематический план пятого года обучения

№ п/п	Раздел программы	Кол-во часов		
		Всего	**Теория**	**Практика**
	Вводное занятие «Волшебство музыки»	1	0,5	0,5
I	Основные понятия и термины теории музыки	20	4	16
II	Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки	23	3	20
III	Развитие чувства метроритма	19	3	16
IV	Творческие задания и игра на инструменте	8	1	7
	Итоговое занятие «Музыкальная история»	1	0,5	0,5
	Итого:	**72**	**12**	**60**

Содержание учебно-тематического плана пятого года обучения

Вводное занятие «Волшебство музыки».

Раздел I. Основные понятия и термины теории музыки.

Теория. Квинтовый круг. Хроматизм. D_7 и его обращения. Кадансовый оборот, K^6_4. Прерванный оборот (D_7–VI^5_3).

Практика. Построение интервалов. Анализ каденций в мелодиях.

Раздел II. Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки. Теория. Гаммы до 4 знаков, интервалы и аккорды на ступенях лада.

Практика. Пение мажорных и минорных гамм до 4 знаков. Пение интервалов и 4 видов трезвучий. Пение с листа 1-голосных мелодий, двух-, трехголосных упражнений, канонов. Пение 2-хголосных дуэтов.

Раздел III. Развитие чувства метроритма. Теория. Ритмические группы в размере $^6_8$.

Практика. Воспроизведение ритмических рисунков.

Раздел IV. Творческие задания и игра на инструменте.

Теория. Закрепление изученных интервалов, аккордов, ритмических групп.

Практика. Сочинение мелодий. Подбор и транспонирование мелодий.

V. Профессиональный

Итоговое занятие «Музыкальная история».

Учебно-тематический план шестого года обучения

№ п/п	Раздел программы	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
	Вводное занятие «Музыкальный лабиринт»	1	0,5	0,5
I	Основные понятия и термины теории музыки	19	4	15
II	Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки	24	3	21
III	Развитие чувства метроритма	18	3	15
IV	Творческие задания на инструменте	9	1	8
	Итоговое занятие «Музыкальная страна»	1	0,5	0,5
	Итого:	**72**	**12**	**60**

Содержание учебно-тематического плана шестого года обучения

Вводное занятие. «Музыкальный лабиринт».

Раздел I. Основные понятия и термины теории музыки.

Теория. Квинтовый круг тональностей. Тональности I степени родства. Буквенное обозначение звуков и тональностей. Альтерация. Энгармонизм звуков. Три вида мажора и минора. Залигованные ноты. Трезвучие VI ступени. Прерванный оборот. Период. 2-3 частная форма.

Практика. Составные интервалы. Характерные интервалы.

Построение интервалов вне лада и в ладу. Анализ формы мелодий и произведений.

Раздел II. Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки. Теория. Гаммы до 6 знаков. Интервалы и аккорды на ступенях лада.

Практика. Пение гамм до 5 знаков, последовательностей интервалов на ступенях лада, последовательностей аккордов, включающих главные трезвучия лада, D_7 и их обращения, прерванный оборот.

Раздел III. Развитие чувства метроритма

Теория. Ритмические группы с точками и залигованные ноты в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$.

Практика. Воспроизведение ритмических рисунков, партитур.

Раздел V. Творческие задания на инструменте.

Итоговое занятие «Музыкальная страна».

Планируемые результаты стартового уровня освоения программы:

- учащиеся будут знать основы музыкальной грамоты;
- у учащихся будет формироваться мелодический слух, вокально-интонационные навыки, чувство метроритма;
- учащиеся сформируют коммуникативные навыки;
- у учащихся будут развиваться внимание, координация движения, творческое воображение.

Планируемые результаты базового уровня освоения программы:

- у учащихся будут более глубокие знания по теории музыки;
- у учащихся развиваются музыкальный слух, вокально-интонационные навыков; музыкальное и логическое мышления;
- учащиеся научатся соотносить графические символы и звуковые сочетания;
- у учащихся сформируются навыки самостоятельной работы;
- учащиеся смогут работать в группе.

Планируемые результаты продвинутого уровня освоения программы:

- учащиеся будут иметь хорошие теоретические знания;
- у учащихся будет развит музыкальный слух, вокально-интонационные

навыки; музыкальное и логическое мышление;

- учащиеся научатся выполнять самостоятельно творческие работы;
- учащиеся без конфликтов работают в группе;

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

№	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
1	1	72	36	72	2 занятия в неделю по 45 минут
2	2	72	36	72	2 занятия в неделю по 45 минут
3	3	72	36	72	2 занятия в неделю по 45 минут
4	4	72	36	72	2 занятия в неделю по 45 минут
5	5	72	36	72	2 занятия в неделю по 45 минут
6	6	72	36	72	2 занятия в неделю по 45 минут
		432			

Условия реализации программы. Для реализации программы «Сольфеджио» используется учебный кабинет, фортепиано, телевизор, компьютер, доска маркерная с цветными магнитами и маркерами.

Формы аттестации и контроля. В соответствии с Положением Дворца творчества об аттестации, по программе проводится текущий контроль, промежуточная аттестация и аттестация по окончании освоения программы. Промежуточная аттестация – это контрольные занятия по полугодиям, переводные экзамены в конце каждого учебного года. Итоговая аттестация проводится по окончанию освоения программы – это выпускные экзамены в форме демонстрационного экзамена.

Оценочные материалы. К программе «Сольфеджио» разработаны критерии для оценки уровня учебных достижений учащихся. Результаты заносятся в индивидуальную карточку учащегося и вносятся в электронную таблицу базы данных. Используются следующие оценочные материалы: контрольные задания, экзаменационные билеты с вопросами.

Методические материалы. Для реализации программы используются методические материалы: ритмические карточки, «немая» клавиатура. Используются разнообразные методы: словесные, аналитические, наглядно-слуховые, практические, приемы стимулирования и проблемно-поисковые ситуации. Выполнение всех практических заданий основано на анализе элементов музыкальной речи и формы, что заставляет учащимся мыслить и делать выводы. На занятиях применяются сочетания методов. Наглядно-слуховой метод позволяет учащимся не только слушать музыку, но и следить по нотному тексту за движением мелодии. Сочетание словесных и наглядно-слуховых методов является необходимым условием формирования вокально-хоровых навыков.

На занятиях сольфеджио используются активные методы: музыкально-ритмические движения, ходьба, хлопки. Это помогает учащимся лучше усвоить материал: ритмический рисунок, размер, интонацию, понять теоретический материал, подготовиться к игре на инструментах. Приёмы стимулирования используются на занятиях для создания эмоциональной, творческой атмосферы, для активизации музыкальной деятельности учащихся. Создание ситуаций успеха на занятиях позволяет учащимся реализовать свои творческие возможности наиболее полно, не бояться совершать ошибки. Проблемно-поисковый метод создает на занятиях ситуации, которые активизируют музыкальную

деятельность учащихся, заставляют мыслить, рассуждать. Для развития навыков работы со справочными материалами учащиеся получают задания найти в словарях и Интернете определения понятий, терминов, изучаемых на занятиях. Для развития навыков работы в группе, на занятиях проводится коллективная творческая деятельность: учащиеся совместно создают ребусы, кроссворды, которые впоследствии используются в работе. Дидактический материал: ритмические, интонационные карточки, таблицы, учебники, нотные сборники.

Список литературы

1. Баева, Н. Сольфеджио. I-II классы / Н. Баева, Т. Зебряк. – Л.: Советский композитор, 1990. – 80 с.
2. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В.В. Емельянов. –звуковысотного слуха, мышления и памяти / В.В. Кирюшин. – М.: 1992. – 62 с.
3. Котляревская-Крафт, М. Сольфеджио. Первый класс ДМШ: Учебное пособие для классной и домашней работы / М. Котляревская-Крафт . – Переиздание. – Л.: Музыка, 1987.
4. Котляревская-Крафт, М.А. Сольфеджио. Пятый класс / М.А. Котляревская-Крафт.
5. Рубец, А. Одноголосное сольфеджио: Учебное пособие / А. Рубец. – М.: Композитор, 1993. – 88 с. Серия «Мир медицины». – СПб.: Издательство «Лань», 2000. – 192 с.
6. Струве, Г. Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов / Г. Струве. – М., 1988. – 72 с., нот.

Комитет образования и науки администрации г. Новокузнецка
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Городской Дворец детского (юношеского) творчества им. Н.К. Крупской»

РАССМОТРЕНА на заседании методического совета Протокол № 2 От 23.05.2023 г.	ПРИНЯТА на заседании педагогического совета Протокол № 3 от 30.05.2023 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор Дворца детского (юношеского) творчества им. Н.К. Крупской А.Е. Грудинина Приказ № 590 от 30.05.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ДЕТСКОЙ ХОРОВОЙ СТУДИИ «НАДЕЖДА» «ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 7-12 лет
Срок реализации программы: 7 лет

Разработчик:
Яковченко Марина Александровна
педагог дополнительного образования

Новокузнецкий городской округ, 2023 г.

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы **«Вокальный ансамбль»** – художественная.

Уровень освоения содержания программы – разноуровневый. На *стартовом* уровне - 2 года обучения, на *базовом* уровне – 4 года обучения, *на продвинутом* – 1 год.

Актуальность программы обусловлена тем, что пение в ансамбле помогает учащимся хоровой студии активнее включаться в концертную и конкурсную деятельность, более глубоко развивать индивидуальные возможности голоса и личностные качества.

Вокальный ансамбль – это группа детей из общего состава хора, в репертуар которого входят более сложные произведения русской, зарубежной и современной музыки.

Отличительные особенности программы «Вокальный ансамбль» от программы «Хоровое пение» состоит в том, что у учащихся появляется возможность в малых группах более активно развивать все вокально-слуховые навыки (дыхание, интонация, дикция, артикуляция, звукообразование, выразительность и артистизм исполнения), формируется стремление демонстрировать свое вокальное творчество на концертах и конкурсах.

Адресат программы. Данная программа рассчитана на учащихся 7-13 лет. Состав ансамбля формируется с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

- ансамбль младшего хора – школьники младшего школьного возраста 7-10 лет;
- ансамбль среднего хора – школьники среднего и старшего школьного возраста 11- 12 лет; количественный состав групп - 4-15 человек.

Объем и срок освоения программы. Программа разработана на 7 лет обучения. Общее количество часов– 252 часа.

Форма обучения и форма организации обучения. Форма обучения – очная. Форма организации обучения - занятие.

В условиях карантина, отмены занятий по погодным условиям и иным причинам программа может реализовываться в режиме дистанционного обучения.

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 45 минут.

Цель стартового уровня освоения программы: создание условий для формирования ансамблевых исполнительских навыков.

Задачи:

- формировать основы ансамблевого слуха: умение петь в унисон;
- развивать коммуникативные навыки при пении в ансамбле;
- учить выразительному исполнению вокальных произведений, основам сценической культуры.

Цель базового уровня освоения программы: развитие музыкальных и творческих способностей через активное участие в концертной и конкурсной деятельности.

Задачи:

- развивать вокальные навыки: дыхание, интонационные навыки, дикция, артикуляция, слуховые навыки;
- развивать основные показатели академического звукообразования: опора дыхания, высокая певческая позиция, единая вокальная линия;
- формировать сценическую культуру (мимика, жесты, положение корпуса, погружение в художественный образ).

Цель продвинутого уровня освоения программы: организация вокального коллектива, исполняющего на высоком уровне произведения для участия в концертах и конкурсах.

- развивать хороший интонационный и гармонический слух, метроритмический и тембровый ансамбль;
- развивать артистические способности для эмоциональной передачи вокального произведения при пении в ансамбле;
- воспитывать уважительное отношение к мировой музыкальной культуре через исполнение народных, классических и современных произведений, принимать участие в концертах и конкурсах различного уровня.

Содержание программы

Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/	Раздел программы	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
	Вводное занятие «Ансамбль вокалистов- дружная команда»	1	0,5	0,5
I	**Голосовой тренаж**	**16**	**3**	**13**
	Артикуляционная гимнастика	7,5	1,5	6
	Интонационно-фонетические упражнения	8,5	1,5	7
II	**Работа над репертуаром**	**18**	**5**	**13**
	Вокальные навыки	8	2	7
	Художественный образ	12	3	8
	Итоговое занятие «Музыкальное сотрудничество»	1	0,5	0,5
	Итого	**36**	**8**	**28**

Содержание учебно-тематического плана первого года

Вводное занятие «Ансамбль вокалистов- дружная команда».
Раздел I. Голосовой тренаж. Артикуляционная гимнастика.
Теория. Правила выполнения артикуляционных упражнений.
Практика. Выполнение упражнений артикуляционной гимнастики для активизации мышц лица и голосового аппарата (ФМРГ, 1 уровень, I цикл, №№ 1-11).
2. Интонационно-фонетические упражнения
Теория. Правила выполнения упражнений 1-го уровня ФМРГ. Правила выполнения начальных упражнений 2-го уровня ФМРГ(1-й цикл, №№ 1,2, 3, 2-й цикл № 1,2, 3-й цикл № 1,2,3).
Практика. Выполнение упражнений 1-го уровня 2-го цикла: на четкое произнесение согласных, на соединение гласных в грудном режиме, на соединение гласных в грудном и фальцетном режимах, освоение губной вибрации и вибрации гортани (штро-бас); выполнение начальных упражнений 2-го уровня ФМРГ в не фальцетном и фальцетном режимах.
Раздел II. Работа над репертуаром. Вокальные навыки.
Теория. Певческая установка и дыхание. Мягкая атака звука, кантилена. Пение по фразам, «цепное дыхание». Унисон, ансамбль.
Практика. Певческая установка и дыхание: правильное положение корпуса и головы во время пения сидя и стоя, нижнереберное дыхание без поднятия плеч, одновременный вдох и одновременное начало пения.
Мягкая атака звука, кантилена: подготовка вокальной позиции, предслышание звука перед началом пения с мягкой атакой звука. Умение петь в унисон, стремление чувствовать ансамбль (интонационный, ритмический, артикуляционный).
2. Художественный образ.
Теория. Сведения о музыкальном произведении и его авторах. Характер произведения.

Выразительность исполнения. Правила сценического поведения.
Практика. Краткие сведения об истории создания произведения, сведения о биографии и творчестве авторов. Правильное произнесение литературного текста, понимание его смыслового содержания. Определение характера музыки. Эмоциональное восприятие музыки. Выразительное исполнение.
Итоговое занятие «Музыкальное сотрудничество».

Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/	Раздел программы	Кол-во часов		
	Вводное занятие «Поем в унисон!»	**Всего**	**Теория**	**Практика**
I	**Голосовой тренаж**	**16**	**4**	**12**
	Артикуляционная гимнастика	8	2	6
	Интонационно-фонетические упражнения	8	2	6
II	**Работа над репертуаром**	**20**	**5**	**15**
	Вокальные навыки	8	2	6
	Художественный образ	12	3	9
	Итоговое занятие «Дружная команда»			
	Итого:	**36**	**9**	**27**

Содержание учебно-тематического плана второго года обучения

Вводное занятие «Поем в унисон»
Раздел I. Голосовой тренаж.
1. Артикуляционная гимнастика
Теория. Правила выполнения артикуляционных упражнений.
Практика. Выполнение новых упражнений артикуляционной гимнастики для активизации мышц лица и голосового аппарата (ФМРГ, I уровень, №№ 12-21).
2. Интонационно-фонетические упражнения
Теория. Повторение правил выполнения упражнений 1-го уровня ФМРГ.
Правила выполнения новых упражнений 2-гоуровня ФМРГ. Регистры голоса, сглаживание регистров. Высокая вокальная позиция.
Практика. Закрепление упражнений 1-го уровня, выполнение новых упражнений 2 уровня ФМРГ в не фальцетном и фальцетном режимах (1 цикл №№ 4,5,6; 2 цикл №№ 3,4;3 цикл №№ 4,5). Регистры голоса: наработка ощущений грудного и головного резонирования, сглаживание регистров. Развитие показателей певческого голосообразования. Развитие певческого дыхания, дикции, артикуляции.
Раздел II. Работа над репертуаром
1. Вокальные навыки.
Теория. Певческая установка и дыхание. Пение по фразам, «цепное дыхание». Консонанс, диссонанс, интервал, аккорд, вокальная группировка. Двухголосие.
Практика. Закрепление певческой установки и правильного дыхания. Распределение дыхания на более длинную фразу, развитие «цепного дыхания». Умение петь в унисон, стремление чувствовать ансамбль (интонационный, ритмический, артикуляционный). Умение слышать интервалы (секунда, терция, кварта, квинта), пение произведений с элементами двухголосия (каноны, упражнения с «выдержанным» голосом).
2. Художественный образ.
Теория. Сведения о музыкальном произведении и его авторах. Характер произведения. Средства музыкальной выразительности. Правила сценического поведения.
Практика. Краткие сведения об истории создания произведения, сведения о биографии и творчестве авторов. Определение характера музыкального произведения. Правильное произнесение литературного текста, логическое ударение во фразе, понимание его

смыслового содержания. Создание художественного образа средствами музыкальной выразительности (темп, размер, фразировка, динамика, штрихи). Эмоциональный настрой перед выступлением, поведение на сцене, сценические движения и мимика. Выразительное исполнение произведений с четкой дикцией и правильной артикуляцией.
Итоговое занятие «Дружная команда»

Учебно-тематический план третьего года обучения

№ п/	Раздел программы	Кол-во часов		
		Всего	**Теория**	**Практика**
	Вводное занятие «Мы- артисты!»	1	0,5	0,5
I	**Голосовой тренаж**	**16**	**4**	**12**
	Артикуляционная гимнастика	8	2	6
	Интонационно-фонетические упражнения	8	2	6
II	**Работа над репертуаром**	**20**	**5**	**15**
	Вокальные навыки	8	2	6
	Художественный образ	12	3	9
	Итоговое занятие «Концерт – это классно!»	1	0,5	0,5
	Итого	**36**	**9**	**27**

Содержание учебно-тематического плана третьего года обучения

Вводное занятие «Мы – артисты!»
Раздел I. Голосовой тренаж.
1. Артикуляционная гимнастика
Теория. Правила выполнения артикуляционных упражнений в различных комбинациях.
Практика. Выполнение артикуляционных упражнений для активизации мышц лица и голосового аппарата в различных комбинациях.
2. Интонационно-фонетические упражнения
Теория. Принципы выполнения фонопедических упражнений. Дикция, артикуляция, глиссандо, резонаторы. Высокая певческая позиция. Регистровый порог. Сглаживание регистров. Упражнения 3-го уровня (1цикл) ФМРГ.
Практика. Повторение упражнений 2-го уровня ФМРГ. Объяснение и показ новых упражнений 3-го уровня ФМРГ (упражнения специфического воздействия: для усиления грудного и головного резонирования, «Гладильная доска»). Упражнения на развитие показателей певческого голосообразования, дикции, артикуляции, ощущения резонаторов. Развитие навыка пения в высокой певческой позиции. Выявление регистрового порога. Упражнения на сглаживание регистров.
Раздел II. Работа над репертуаром
1. Вокальные навыки
Теория. Дыхание и характер произведения. Распределение дыхания. Скачки в мелодии.
Практика. Применение дыхания в соответствии с характером произведения. Распределение дыхания на длинные фразы, правильное применение «цепного» дыхания. Работа над скачками в мелодии. Закрепление вокальных навыков в исполнении произведений различного характера.
2. Художественный образ
Теория. Сведения о творчестве авторов исполняемых ансамблевых произведений. Средства музыкальной выразительности. Анализ музыкального произведения. Фраза, фразировка, кульминация, форма произведений.
Практика. Яркое, эмоциональное исполнение выученных произведений с соблюдением принципов формообразования и применением средств музыкальной выразительности.
Итоговое занятие «Концерт – это классно!»

Учебно-тематический план четвертого года обучения

№	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Вводное занятие «Поем слаженно и красиво»	1	0,5	0,5
I	**Голосовой тренаж**	**16**	**2,5**	**13,5**
	Артикуляционная гимнастика	8	1	7
	Интонационно-фонетические упражнения	8	1,5	6,5
II	**Работа над репертуаром**	**20**	**4,5**	**15,5**
	Вокальные навыки	7	2	5
	Художественный образ	13	2,5	10,5
	Итоговое занятие «Особенности вокального ансамбля»	1	0,5	0,5
	Итого:	**36**	**7**	**29**

Содержание учебно-тематического плана четвертого года обучения

Вводное занятие «Вокалист - солист».

Раздел I. Голосовой тренаж

1. Артикуляционная гимнастика

Теория. Объяснение новых артикуляционных упражнений.

Практика. Артикуляционные упражнения для активизации мышц лица и голосового аппарата.

2.Интонационно-фонетические упражнения

Теория. Закрепление упражнений 2-го и 3 уровней ФМРГ. Строение голосового аппарата. Принципы звукообразования в натуральных регистрах.

Практика. Выполнение упражнений 2-го и 3 уровней ФМРГ. Изучение строения голосового аппарата. Знакомство с принципами звукообразования в натуральных регистрах. Развитие координации голосообразующих факторов. Сознательное использование регистров голоса в упражнениях.

Раздел II. Работа над репертуаром

1. Вокальные навыки

Теория. Распределение дыхания на длинные фразы, гармонический ансамбль.

Практика. Исполнение произведений с крупной фразировкой, правильное применение «цепного» дыхания. Сглаживание регистров в произведениях. Исполнение произведений с применением упражнений ФМРГ. Сохранение вокальной позиции при исполнении произведений с техническими трудностями. Слуховой контроль в двухголосии, освоение двухголосия с параллельным движением голосов.

2. Художественный образ

Теория. Музыкальные термины исполняемых произведений. Сведения о творчестве авторов исполняемых произведений. Средства музыкальной выразительности (углубление темы). Анализ музыкального произведения. Современные детские вокальные коллективы.

Практика. Точное исполнение штрихов, динамических оттенков. Выполнение дыхания в соответствии с характером произведения, изменением динамики и сменой способа звуковедения. Использование накопленного опыта для создания глубокого художественного образа исполняемых произведений и личностного развития. Знакомство с современными детскими вокальными коллективами, просмотр видеозаписей.

Итоговое занятие «Ансамбли с солистами».

Учебно-тематический план пятого года обучения

№ п/	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Вводное занятие «Ансамбль – это маленький хор!»	1	0,5	0,5
I	**Голосовой тренаж**	**16**	**2,5**	**13,5**
	Артикуляционная гимнастика и дыхательная гимнастика	8	1	7
	Интонационно-фонетические упражнения	8	1,5	6,5
II	**Работа над репертуаром**	**20**	**4**	**16**
	Вокальные навыки	6	2	4
	Художественный образ	14	2	12
	Итоговое занятие «Поем красиво и выразительно»	1	0,5	0,5
	Итого:	**36**	**6,5**	**29,5**

Содержание учебно-тематического плана пятого года обучения

Вводное занятие «Ансамбль – это маленький хор»

Раздел I. Голосовой тренаж

1. Артикуляционная и дыхательная гимнастика

Теория. Особенности (автоматизм) выполнения артикуляционных упражнений.
Правила выполнения основных дыхательных упражнений Стрельниковой А. Н.

Практика. Выполнение выученных артикуляционных упражнений, освоение упражнений дыхательной гимнастики Стрельниковой А. Н.

2. Интонационно-фонетические упражнения

Теория. Объяснение упражнений 3-го уровня (2 и 3 циклы) ФМРГ. Координация голосообразующих факторов.

Практика. Выполнение упражнений 3-го уровня (2 и 3 циклы) ФМРГ. Развитие координации голосообразующих факторов и сознательное использование регистров голоса с опорой на знание строения голосового аппарата.

Раздел II. Работа над репертуаром

1. Вокальные навыки

Теория. Техника академического голосообразования.

Практика. Развитие техники академического голосообразования при исполнении произведений: ощущение опоры дыхания; связное исполнение мелодической линии; исполнение произведений с певческим вибрато; ровное вибрато вне зависимости от высоты тона, силы звука и времени звучания; сохранение микста, вокальной позиции на всем диапазоне с преобладанием головного резонирования. Развитие навыков многоголосного пения.

2. Художественный образ

Теория. Способы создания художественного образа произведений. Сведения о творчестве авторов исполняемых произведений, истории их создания. Современные профессиональные академические вокальные коллективы. Рефлексия занятий, выступлений.

Практика. Анализ художественного содержания и музыкальной формы произведения. Единство формы и содержания. Использование накопленного опыта для создания глубокого художественного образа исполняемых произведений и личностного развития. Артистизм исполнения. Знакомство с современными профессиональными академическими коллективами, просмотр видеозаписей. Рефлексия занятий, выступлений.

Итоговое занятие «Поем красиво и выразительно».

Учебно-тематический план шестого года обучения

№ п/	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Вводное занятие «Правильное дыхание- основа красивого пения»	1	0,5	0,5
I	**Голосовой тренаж**	**15**	**2**	**13**
	Артикуляционная гимнастика и дыхательная гимнастика	8	1	7
	Интонационно-фонетические упражнения	7	1	6
II	**Работа над репертуаром**	**21**	**4**	**17**
	Вокальные навыки	6	2	4
	Художественный образ	15	2	13
	Итоговое занятие «Наш ансамбль - лучший»	1	0,5	0,5
	Итого:	**36**	**6**	**30**

Содержание учебно-тематического плана шестого года обучения

Вводное занятие «Правильное дыхание – основа красивого пения»

Раздел I. Голосовой тренаж

1. Артикуляционная и дыхательная гимнастика

Теория. Закрепление выученных артикуляционных упражнений. Правила выполнения дыхательных упражнений Стрельниковой А. Н.

Практика. Выполнение освоенных артикуляционных упражнений, закрепление упражнений дыхательной гимнастики Стрельниковой А. Н.

2. Интонационно-фонетические упражнения

Теория. Повторение и закрепление упражнений 3-го уровня (2, 3, 4 циклы) ФМРГ. Координация голосообразующих факторов.

Практика. Выполнение упражнений 3-го уровня (2 и 3, 4 циклы) ФМРГ. Развитие координации голосообразующих факторов и сознательное использование регистров голоса с опорой на знание строения голосового аппарата.

Раздел II. Работа над репертуаром

1. Вокальные навыки

Теория. Техника академического голосообразования.

Практика. Закрепление приемов техники академического голосообразования при исполнении произведений: ощущение опоры дыхания; связное исполнение мелодической линии; исполнение произведений с певческим вибрато; ровное вибрато вне зависимости от высоты тона, силы звука и времени звучания; сохранение микста, вокальной позиции на всем диапазоне с преобладанием головного резонирования. Закрепление навыков многоголосного пения.

2. Художественный образ

Теория. Способы создания художественного образа вокальных произведений. Сведения о творчестве авторов исполняемых произведений, истории их создания. Современные профессиональные академические вокальные коллективы. Рефлексия занятий, выступлений.

Практика. Анализ художественного содержания и музыкальной формы вокальных произведений. Единство формы и содержания в произведениях. Создание художественного образа исполняемых произведений. Артистизм при исполнении ансамблевых произведений. Знакомство с современными профессиональными вокальными ансамблями, просмотр видеозаписей. Рефлексия занятий, выступлений.

Итоговое занятие «Наш ансамбль - лучший».

Учебно-тематический план седьмого года обучения

№ п/	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Вводное занятие «Мы умеем многое!»	1	0,5	0,5
I	**Голосовой тренаж**	**14**	**2**	**12**
	Артикуляционная гимнастика и дыхательная гимнастика	8	1	7
	Интонационно-фонетические упражнения	6	1	5
II	**Работа над репертуаром**	**22**	**4**	**18**
	Вокальные навыки	6	2	4
	Художественный образ	16	2	14
	Итоговое занятие «Конкурс или концерт?»	1	0,5	0,5
	Итого:	**36**	**6**	**30**

Содержание учебно-тематического плана седьмого года обучения

Вводное занятие «Мы умеем многое».
Раздел I. Голосовой тренаж
1. Артикуляционная и дыхательная гимнастика
Теория. Выполнение артикуляционных упражнений. Правила выполнения дыхательных упражнений Стрельниковой А. Н.
Практика. Выполнение артикуляционных упражнений, освоение упражнений дыхательной гимнастики Стрельниковой А. Н.
2. Интонационно-фонетические упражнения
Теория. Объяснение упражнений 3-го уровня (2 и 3,4 циклы) ФМРГ. Координация голосообразующих факторов.
Практика. Выполнение упражнений 3-го уровня (2 и 3,4 циклы) ФМРГ. Развитие координации голосообразующих факторов и сознательное использование регистров голоса с опорой на знание строения голосового аппарата.
Раздел II. Работа над репертуаром
1. Вокальные навыки
Теория. Техника академического голосообразования.
Практика. Развитие техники академического голосообразования при исполнении произведений: ощущение опоры дыхания; связное исполнение мелодической линии; исполнение произведений с певческим вибрато; ровное вибрато вне зависимости от высоты тона, силы звука и времени звучания; сохранение микста, вокальной позиции на всем диапазоне с преобладанием головного резонирования. Развитие навыков многоголосного пения.
2. Художественный образ
Теория. Способы создания художественного образа произведений. Сведения о творчестве авторов исполняемых произведений, истории их создания. Современные профессиональные академические вокальные коллективы. Рефлексия занятий, выступлений.
Практика. Анализ художественного содержания и музыкальной формы произведения. Единство формы и содержания. Использование накопленного опыта для создания глубокого художественного образа исполняемых произведений и личностного развития. Артистизм исполнения. Знакомство с современными профессиональными академическими коллективами, просмотр видеозаписей. Рефлексия занятий, выступлений.
Итоговое занятие «Конкурс или концерт?».

Планируемые результаты стартового уровня освоения программы:

- у учащихся будут формироваться основы ансамблевого слуха: умение петь в унисон;

- учащиеся при пении в ансамбле будут развивать коммуникативные навыки;
- учащиеся научатся выразительному исполнению вокальных произведений и основам сценической культуры.

Планируемые результаты базового уровня освоения программы: развитие музыкальных и
творческих способностей через активное участие в концертной и конкурсной деятельности.

- у учащихся продолжат развиваться вокальные навыки: дыхание, интонационные навыки, дикция, артикуляция, слуховые навыки;
- у учащихся будут развиваться основные показатели академического звукообразования: опора дыхания, высокая певческая позиция, единая вокальная линия;
- учащиеся сформируют знания по сценической культуре (мимика, жесты, положение корпуса, погружение в художественный образ).

Планируемые результаты продвинутого уровня освоения программы

- у учащихся сформируется хороший интонационный и гармонический слух, метроритмический и тембровый ансамбль;
- у учащихся будут развиты артистические способности для эмоциональной передачи вокального произведения при пении в ансамбле;
- у учащихся, через исполнение народных, классических и современных произведений, будет воспитано уважительное отношение к мировой музыкальной культуре.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

№	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
1	**1**	36	36	36	1 занятие в неделю по 45 минут
2	**2**	36	36	36	1 занятие в неделю по 45 минут
3	**3**	36	36	36	1 занятие в неделю по 45 минут
4	**4**	36	36	36	1 занятие в неделю по 45 минут
5	**5**	36	36	36	1 занятие в неделю по 45 минут
6	**6**	36	36	36	1 занятие в неделю по 45 минут
7	**7**	36	36	36	1 занятие в неделю по 45 минут
		252			

Условия реализации программы. Для реализации программы необходим учебный кабинет, рояль или цифровое пианино; микрофоны; компьютер; флэш-накопители; телевизор; нотная литература; музыкальный материал на дисках и в электронном виде; концертные костюмы. Информационное обеспечение: фонограммы «+» и «-»; видеозаписи вокальных ансамблей и солистов; видеозаписи мастер-классов, открытых занятий.

Формы аттестации и контроля. В соответствии с Положением Дворца творчества об аттестации, по программе проводится текущий контроль, промежуточная аттестация и аттестация по окончании освоения программы. Текущий контроль осуществляется на каждом занятии, промежуточная аттестация – это контрольные и открытые занятия по полугодиям. Итоговая аттестация – демонстрационный экзамен. Учитывается результативность участия детей в конкурсах различного уровня.

Оценочные материалы. В программе разработаны критерии для оценки уровня

учебных достижений учащихся. Результаты заносятся в индивидуальную карточку учащегося и вносятся в электронную таблицу базы данных.

Методические материалы. Для реализации программы разработаны следующие методические материалы: мультимедийная презентация «Вокальное творчество», с рассказом об известных вокалистах, разработки занятий к разным разделам программы, планы конспекты занятий, примерный репертуар для всех возрастных групп (Приложение).

В процессе занятий используются следующие методы обучения: словесный, репродуктивный метод, наглядный, наглядно-слуховой, игровой, частично поисковый метод, метод стимулирования. Применение словесного метода в виде объяснения, рассказа, беседы помогает раскрыть содержание изучаемого материала и подготавливает учащихся к его осознанному восприятию. Для освоения и закрепления вокальных навыков на каждом занятии применяется репродуктивный метод: неоднократное повторение за педагогом эталонного звучания (слогов, звуков, фраз). Фонопедические упражнения для развития голоса В.В. Емельянова включают в себя комплекс *специфических* звуков, от точности воспроизведения которых зависит развитие голосового аппарата и качество звучания голоса. Наглядный метод усиливает впечатление детей от музыки, вызывает в их воображении зрительные образы, которые помогают сформировать необходимый звук.

Для эффективного разучивания и освоения произведений используется наглядно-слуховой метод, который позволяет учащимся следить по нотному тексту партитуры за движением мелодии, ритмическими структурами, анализировать элементы музыкального языка, уметь переводить зрительные образы в слуховые ощущения и наоборот.

Метод стимулирования применяется для создания доброжелательной, творческой атмосферы, для раскрытия новых возможностей учащихся. Для этого используется разнообразные формы: игра-конкурс на лучшее исполнение, видеозапись собственного исполнения, просмотр конкурсных видеозаписей других исполнителей. Создание ситуации успеха позволяет учащимся реализовать свои творческие возможности.

Список литературы

2. Алмазов, Е. С. Логопедическая работа по восстановлению голоса [Текст] / Е.С. Алмазов. – М.: АЙРИС ПРЕСС, 2005г. -188с.
3. Брицын А. Ю. В хоровом классе. Учебное пособие по классу хора и вокального ансамбля [Ноты] / А.Ю. Брицын. – Композитор (СПб), 2010. – 72с.
4. Буланов, В. Г. Метод музыкального и вокального развития учащихся в условиях интенсивной работы детского хора [Текст] / В. Г. Буланов. – Екатеринбург, 2003г. – 100с.
5. Гонтаренко, Н.Б. Уроки сольного пения: Вокальная педагогика. - Издание 3-е - [Текст] / Н.Б. Гонтаренко. - Ростов н /Д: Феникс, 2016г. – 189с.
6. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной педагогики [Текст] / Л.Б. Дмитриев. – М.: Музыка, 2007г. – 214с.
7. Дубравин, Я.И. Все начинается со школьного звонка [Ноты] / Я. И. Дубравин. – Композитор, 2000. – 94 с.
8. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Текст] / В.В. Емельянов. – С-Пб.: Планета музыки, 2010. – 176 с.
9. Крупа-Шушарина, С.В. Необычные песенки [Ноты] / С.В. Крупа-Шушарина. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 104 с.
10. Куликов, Б.И. Нотная папка хормейстера. Младший хор [Ноты] / Б.И. Куликов, Н.В. Аверина. - Жуковский: Дека-ВС, 2008. – 146 с.
11. Куликов, Б.И. Нотная папка хормейстера. Средний хор [Ноты] / Б.И. Куликов, Н.В. Аверина. - Жуковский: Дека-ВС, 2008. – 168 с.
12. Куликов, Б.И. Нотная папка хормейстера. Старший хор [Ноты] / Б.И. Куликов, Н.В. Аверина. - Жуковский: Дека-ВС, 2013. – 132с.

13. Орлова, О.С. Нарушение голоса у детей [Текст] / О.С. Орлова. – М.: Астрель, 2005. – 136 с.
14. Стулова, Г.П. Акустические основы вокальной методики [Текст] / Г.П. Стулова. – СПб.: Планета музыки,2015. – 144 с.
15. Стулова, Г.П. Теория и практика работы с детским хором [Текст] / Г.П. Стулова. – М.: Владос, 2002. – 178 с.
16. Щетинин, М.Н. Дыхательная гимнастика Стрельниковой [Текст] / М.Н. Щетинин. – М.: Физкультура и спорт, 2002. – 73 с.
17. Парцхаладзе, М.А. Не привыкайте к чудесам. Песни и хоры для детей [Ноты] / М.А. Парцхаладзе. - М.: ВЛАДОС, 2003. – 119с.
18. Соколов В.Г. Где отдыхает день. Для детского хора [Ноты] / В.Г. Соколов. – MPI, 2011. – 64 с.
19. Струве, Г.А. Хоровое сольфеджио [Ноты] / Г.А. Струве. – Композитор-Санкт- Петербург, 2014. – 88 с.
20. Струве, Г.А. Я хочу увидеть музыку [Ноты] / Г.А. Струве. – М.: Дрофа, 2006. – 98 с.
21. Чустова, Л.И. Лирический альбом [Ноты] / Л.И. Чустова. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 156 с.

Комитет образования и науки администрации г. Новокузнецка
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Городской Дворец детского (юношеского) творчества им. Н.К. Крупской»

РАССМОТРЕНА на заседании методического совета Протокол № 2 От 23.05.2023 г.	ПРИНЯТА на заседании педагогического совета Протокол № 3 от 30.05.2023 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор Дворца детского (юношеского) творчества им. Н.К. Крупской _____ А.Е. Грудинина Приказ № 590 от 30.05.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ДЕТСКОЙ ХОРОВОЙ СТУДИИ «НАДЕЖДА» «ФОРТЕПИАНО»

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 7-15 лет
Срок реализации программы: 7 лет

Разработчики:
Чернышева Светлана Александровна
Пилипенко Людмила Николаевна
Балахнина Татьяна Николаевна
Лоншакова Екатерина Алексеевна
педагоги дополнительного образования

Новокузнецкий городской округ, 2023 г.

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы **«Фортепиано»** (ДООП «Фортепиано») – художественная.

Уровень освоения содержания программы - разноуровневый. *Стартовый* уровень освоения программы – 2 года, *базовый* уровень освоения программы – 4 года и *продвинутый* уровень освоения программы – 1 год.

Актуальность программы. В Концепции развития дополнительного образования детей определено, что воспитание человека начинается с формирования мотивации к познанию, творчеству, труду, приобщению к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа. Одним из путей решения этих сложных задач является приобщение детей к музыке. Музыка – это искусство прямого и сильного эмоционального воздействия, которое представляет ни с чем несравнимые возможности для развития творчества человека в особенности личности ребенка[3].

Одним из наиболее распространенных в музыкальном образовании детей инструментов является фортепиано. И это не случайно, так как фортепиано – инструмент самого широкого диапазона действия.

Во-первых, это инструмент с фиксированным звуком. Поэтому обучение на фортепиано способствует развитию всех видов музыкального слуха (звуковысотного, мелодического, гармонического, темброво-динамического, внутреннего).

Во-вторых, фортепиано – инструмент многоголосный, инструмент, способный передать звучание целого оркестра.

В-третьих, заслуга фортепиано в музыкальном воспитании и образовании еще и в том, что его клавиатура позволяет воспроизвести (тем самым познать, изучить, освоить) любую музыку: оперно-симфоническую, камерно-инструментальную, вокально-хоровую, народную и джазовую. Сама фортепианная литература позволяет учащимся знакомиться с различными художественно-стилевыми явлениями, категориями и феноменами, которые имели место в истории музыкальной культуры и тем самым расширяет их музыкальный кругозор и развивает интеллект. Занятия на фортепиано полезны учащимся хоровой студии. Темперированный строй этого инструмента помогает добиваться точности вокальной интонации, развитии гармонического слуха, что очень важно при работе над многоголосием в хоре. Поэтому программа «Фортепиано» развивает у детей студии те навыки, которые необходимы для музицирования. Параллельно развивая основные пианистические навыки: двигательные, слуховые, теоретические, программа ориентируется на запросы учащихся и их родителей.

Один из разделов программы «Фортепиано» позволяет расширить знания учащихся о творческих профессиях Кузбасса и города Новокузнецка.

Отличительные особенности программы от уже существующих программ в том, что в нее заложена **о**сновная педагогическая идея Льва Ароновича Баренбойма, согласно которой всех без исключения надо так обучать, чтобы они могли и хотели стать музицирующими любителями. Теоретической основой программы является идея триединства обучения творческому музицированию Г. Шатковского: освоение теоретических знаний на практике и раннее обучение гармонии; развитие слуховых навыков; развитие навыков исполнительства на основе грамотного и полного анализа текста: знать+слышать+действовать. При составлении данной программы использовалась методика Т.И. Смирновой и А. Артболевской.

Кроме основных педагогических идей, на которых базируется программа, в ней отражены запросы учащихся и их родителей: получить знания, умения и навыки, которые могут найти практическое применение в жизни и после окончания хоровой студии.

Адресат программы. Программа разработана для учащихся 7-14 лет. Набор детей

осуществляется без отбора и предъявления требований к наличию музыкальных навыков. Главным условием является желание ребенка заниматься на фортепиано.

Объем и срок реализации программы. Программа рассчитана на 7лет обучения. Общий объем часов по программе – 576 часов. *Стартовый* уровень обучения - 144 часа, *базовый* уровень - 216 часов, *продвинутый* уровень – 216 часов. На шестом и седьмом году обучения в учебно-тематический план включен раздел «Фортепианный ансамбль».

Форма обучения и основная форма организации обучения. Форма обучения – очная. Форма организации обучения – занятие.

В условиях карантина, отмены занятий по погодным условиям и иным причинам программа может реализовываться в режиме дистанционного обучения.

Режим занятий. 2 занятия в неделю по 45 минут.

Цель стартового уровня освоения содержания программы – развитие интереса к занятиям на инструмент (фортепиано), овладению основными пианистическими приёмами.

Задачи:

- познакомить учащихся с устройством инструмента и звукоизвлечением на нем, основными понятиями нотной грамоты;
- формировать правильную посадку за инструментом и развивать навык постоянного слухового контроля;
- освоить основные способы звукоизвлечения на фортепиано;
- развивать музыкальные способности: ритм, слух, музыкальную память;
- учить чтению нот с листа, подбору по слуху;
- учить исполнять выразительно разнохарактерные пьесы;
- формировать представление о профессиях взрослых.

Цель базового уровня освоения содержания программы – развитие музыкальных и творческих способностей учащихся в процессе овладения игрой на фортепиано, воспитание основ сценической культуры.

Задачи:

- развивать общие и специальные практические навыки игры на фортепиано;
- учить грамотно работать с музыкальным текстом, анализировать его;
- учить приемам выразительного исполнения музыкальных произведений различных жанров и стилей;
- развивать практические навыки чтения нотного текста с листа, подбора по слух, умения транспонировать;
- развивать общую музыкальную грамотность учащихся и расширять их музыкальный кругозор;
- воспитывать самостоятельность и ответственность при подготовке домашних заданий.
- формировать представление о современных профессиях города Новокузнецка и Кузбасса.

Цель продвинутого уровня освоения содержания программы – совершенствование индивидуальных исполнительских навыков игры на фортепиано, развитие личностных качеств учащихся.

Задачи:

- совершенствовать пианистические навыки на сложном разностилевом репертуаре;
- совершенствовать знания, умения, навыки учащихся по чтению нот с листа, транспонированию мелодии и подбору по слуху;
- воспитывать трудолюбие, волевые качества, целеустремленность, в

исполнительской деятельности;

- развивать эмоциональные качества характера и артистические способности;
- формировать готовность учащихся к профессиональному самоопределению.

Содержание программы

Учебно-тематический план первого года обучения

№п/п	Разделы программы	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
	Вводное занятие «Мир и Музыка»	1	0,5	0,5
I	Нотная грамота	35	17	18
II	Исполнительство	23	11	12
III	Творческие навыки	10	5	5
IV	Основы профориентации. «Много есть в мире профессий хороших и разных»	2	1	1
	Итоговое занятие «Мои достижения»	1	0,5	0,5
	Итого	**72**	**35**	**37**

Содержание учебно-тематического плана первого года обучения

Вводное занятие. «Мир и Музыка».
Теория. Рассказ о Музыке как уникальном виде искусства. Средства изображения различных явлений в музыке и других видах искусств.
Практика. Прослушивание программной музыки, чтение стихов, просмотр иллюстраций. Просмотр презентации «История создания фортепиано».
Раздел I. Нотная грамота
Теория. Звуки высокие, низкие, октавы Регистры. Звуки долгие, короткие. Звук-нота. Нотная запись. Длительности звуков. Размер Темп. Язык музыки. Средства музыкальной выразительности: динамика, регистр.
Практика. Показ педагога пьес с четкой регистровой характеристикой, с различной скоростью движения. Слушание пьес с программным, эмоционально-образным содержанием.
Раздел II. Исполнительство
Теория. Понятие о способах исполнения штрихов «нон легато», «стаккато», «легато». Штрихи. Реприза. Динамические знаки (f, p) Сильная доля. Пауза. Скрипичный, басовый ключ.
Практика. Освоение крупных движений рук. Упражнения по раскрепощению плечевого пояса. Переносы рук через клавиатуру, «дуговые движения». Упражнения для отработки «дыхания руки». Освоение основных способов звукоизвлечения. Упражнения на крупные движения головы и туловища. Пальчиковые упражнения на ощущение кончиков пальцев. Изучение пьес со штрихами «нон легато», «стаккато». Игра приемом «легато» на 1, 2, 3 клавишах. Пьесы по показу педагогом и по нотам.
Раздел III. Творческие навыки
Теория. Элементы музыкального языка. Выразительные возможности регистра. Основные понятия музыкальной формы. Интонация, мотив фраза. Понятие звукоряд. Ритмические партитуры.
Практика. Сочинение-импровизация пьес-сказок с персонажами в разных регистрах с использованием различных штрихов. Изображение речевых интонаций музыкальными звуками. Сочинение пьес с интонацией вопроса-ответа. Подбор мелодий в поступенном движении. Сочинение мелодий на заданный ритм и стихи. Мелодизация заданных ритмов. Сочинение мелодий к стихотворениям на определенном количестве звуков.

Раздел IV. Основы профориентации.
Теория. «Много есть в мире профессий хороших и разных»
Практика. Расскажи о профессии твоих родителей.
Итоговое занятие «Мои достижения»
Теория. Повторение нотной грамоты, основных понятий.
Практика. Игра выученных произведений наизусть (по выбору учащегося). Выбор репертуара на следующий год.

Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Раздел программы	Кол-во часов		
		Всего	**Теория**	**Практика**
	Вводное занятие «Инструментальная музыка»	1	0,5	0,5
I.	Нотная грамота	26	11	15
II.	Исполнительство	36	16	20
III.	Творческие навыки	6	1	5
IV	Основы профориентации. «Кто создает музыку?»	2	1	1
	Итоговое занятие «Что я знаю и умею!»	1	0,5	0,5
	Итого	**72**	**30**	**42**

Содержание учебно-тематического плана второго года обучения

Вводное занятие. «Инструментальная музыка».
Теория. Рассказ об инструментальной музыке. Значение фортепианной музыки в искусстве.
Практика. Прослушивание фрагментов инструментальной музыки, фортепианной. Повторение произведений, выученных летом. Повторение музыкальной грамоты.
Раздел I. Нотная грамота
Теория. Длительности нот. Интервалы до квинты. Изобразительные и выразительные средства музыки. Понятие «контраст». Регистровый контраст. Темповый контраст. Мажор, минор. Главные ступени лада Сходство и различие. Ноты первой, второй и малой октав.
Практика. Слушание пьес с контрастной динамикой. Знакомство с терминами «быстро-медленно». Прослушивание виртуозных и медленных пьес. Прослушивание музыкальных примеров из Нотной тетради А.М. Бах. Лад. По страницам «Детских альбомов». Слушание пьес с ладовым противопоставлением. Закрепление изученных выразительных средств на музыкальных примерах. Слушание музыкальных примеров с определением эмоционально-образного содержания.
Раздел II. Исполнительство
Теория. Подготовительные упражнения для 1 и 5 пальцев (квинта, терция). Количественная величина терции и квинты. Трезвучие, Тоника, тоническое трезвучие Закрепление понятия «вверх-вниз». Анализ ритма, мелодии, музыкальной формы. Понятие «аккомпанемент».
Практика. Исполнение, упражнений на освоение двойных нот. Подготовка к исполнению аккордов. Пятипальцевые последовательности отдельными руками. Игра гамм по тетрахордам двумя руками по очереди. Этюды и виртуозные пьесы с пятипальцевыми последовательностями. Координация при переходе исполнения пьес в одновременном двуручном исполнении.
Раздел III. Творческие навыки
Теория. Элементы музыкального языка. Выразительные возможности динамики и штрихов. Основные понятия музыкальной формы. Предложение. Главные ступени лада. Изучение природных и жизненных явлений через музыкальную деятельность.

Практика. Сочинение-импровизация пьес-сказок с использованием различных штрихов и динамических оттенков. Сочинение пьес в форме предложений. Подбор мелодий с басовым сопровождением. Подбор баса к мелодии с использованием главных ступеней лада. Сочинение мелодий с аккомпанементом. Сочинение мелодии в диапазоне октавы и аккомпанемента на выдержанной тонике. Повторение пройденного репертуара с анализом содержания.

Раздел IV.Основы профориентации

Теория. Кто создает музыку?

Практика. Просмотр видео о композиторах, которые писали музыку для детей. Композиторы Новокузнецка.

Итоговое занятие «Что я знаю и умею!»

Теория. Закрепление музыкальной грамоты.

Практика. Исполнение выученных произведений. Выбор нового репертуара.

Учебно-тематический план третьего года обучения

№ п/п	Раздел программы	Кол-во часов		
		Всего	**Теория**	**Практика**
	Вводное занятие «Мастера фортепианной музыки»	1	0,5	0,5
I	Двигательно-моторные навыки	34	16	18
II	Работа над репертуаром	34	15	19
III	Основы профориентации. «Кем быть?»	2	1	1
	Итоговое занятие «Фортепиано – мой друг!»	1	0,5	0,5
	Итого	**72**	**33**	**39**

Содержание учебно-тематического плана третьего года обучения

Вводное занятие. «Мастера фортепианной музыки»

Теория. Рассказ о великих композиторах (П. Чайковский, Ф. Шопен, Р. Шуман, С. Рахманинов) – по выбору педагога.

Практика. Прослушивание произведений в исполнении педагога.

Раздел I. Двигательно-моторные навыки.

Теория. Понятия: звукоряд, гамма, аппликатура. Аппликатурный принцип. Штрихи. Основные способы звукоизвлечения. Основные приемы игры. Тоническое «остинато». Мелодия и аккомпанемент. Интервалы. Трезвучия в музыке. Аккорды. Арпеджио. Поступенное движение мелодии.

Практика. Исполнительские приемы. Упражнения для 1-го пальца. Аппликатура в гаммах. Игра гамм на одну октаву от белых клавиш с 1-2 знаками. Прием исполнения терций. Легкие этюды и упражнения.

Раздел II. Работа над репертуаром.

Теория. Средства музыкальной выразительности. Размер. Пунктирный ритм. Музыкальное предложение. Анализ формы. Владение основами самоконтроля, самооценки на публичном выступлении.

Практика. Игровые приемы и образ в музыке. Исполнение произведений с разными способами звукоизвлечения, одной, двумя руками, в ансамбле с педагогом.

Раздел Ш. Основы профориентации. «Кем быть?

Теория Определение интересов и склонностей учащихся.

Практика Просмотр видео профессий музыкантов.

Итоговое занятие «Фортепиано – мой друг!»

Теория. Беседа педагога с ребенком о значении инструмента в его жизни.

Практика. Исполнение произведений педагогом. Игра ученика в ансамбле с педагогом. Повторение песен, подобранных на слух.

Учебно-тематический план четвертого года обучения

№ п/п	Разделы программы	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
	Вводное занятие «Творчество композиторов, как пример трудолюбия»	1	0,5	0,5
I	Двигательно-моторные навыки	26	11	15
II	Творческие навыки	10	4	6
III	Работа над репертуаром	31	11	20
IV	Основы профориентации. «Кем быть?»	3	1	2
	Итоговое занятие «Исполнительская воля – залог успешного выступления»	1	0,5	0,5
	Итого	**72**	**28**	**44**

Содержание учебно-тематического плана четвертого года обучения

Вводное занятие. «Творчество композиторов, как пример трудолюбия»
Теория. Презентация «Творчество композиторов».
Практика. Разбор этюдов и пьес.
I. Двигательно-моторные навыки – развитие двигательных навыков, на более сложном репертуаре.;
II. Творческие навыки – подбор по слуху мелодий и простого аккомпанемента.
III. Работа над репертуаром – основное средство формирования пианистических навыков и воспитания эстетического вкуса учащихся с учетом их индивидуальных возможностей.
IV. Кем быть?
Вводное занятие. Творчество композиторов как пример трудолюбия.
Раздел I. Двигательно-моторные навыки.
Теория. Музыкальные термины. Короткие арпеджио. Аппликатурный принцип в гаммах от черных клавиш.
Практика. Упражнение на подкладывание и перекладывание 1 пальца. Построение трезвучий в тональностях до двух знаков. Исполнение трезвучий, этюдов на пятипальцевые последовательности, гаммообразные движения, переменное движение рук, аккорды.
Раздел II. Творческие навыки.
Теория. Анализ формы. Главные ступени лада. Фраза, предложение. Секвенция, Понятие фактура (способ изложения музыкального материала)
Практика. Чтение легких музыкальных примеров в скрипичном и басовом ключе. Анализ мелодии. Подбор мелодий с аккомпанементом в виде T, D в 2-3х тональностях с применением простого вида фактуры.
Раздел III. Работа над репертуаром.
Теория. Характер и образ. Вариации и формы вариаций.
Практика. Исполнение пьес с образным содержанием. Динамический и штриховой контраст. Исполнение подголосочной полифонии. Исполнение легких вариаций на народные темы.
Раздел IV Основы профориентации. «Кем быть?»
Теория. Музыкальные профессии.
Практика. Экскурсия в колледж искусств.
Итоговое занятие «Исполнительская воля – залог успешного выступления»
Теория. Беседа об исполнительской воле- как одном из важных качеств музыканта.
Практика. Выполнение упражнений на развитие волевых качеств.

Учебно-тематический план пятого года обучения

№ п/п	Раздел программы	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
	Вводное занятие «Программная фортепианная музыка»	1	0,5	0,5
I.	Двигательно-моторные навыки	24	9	15
II.	Творческие навыки	17	7	10
III.	Работа над репертуаром	26	10	16
IV	Основы профориентации. «Кем быть?»	3	1	2
	Итоговое занятие «Мои успехи в освоении фортепиано»	1	0,5	0,5
	Итого	**72**	**28**	**44**

Содержание учебно-тематического плана пятого года обучения

Вводное занятие «Программная фортепианная музыка»
Теория. Программа произведения как замысел композитора.
Практика. Исполнение педагогом программных произведений. Прослушивание и анализ.
Раздел I. Двигательно-моторные навыки.
Теория. Музыкальные термины. Строение коротких арпеджио и аппликатура в них. Тональности до 4-х знаков.
Практика. Звуковедение в гаммах и арпеджио. Объединяющие движения в коротких арпеджио. Исполнение этюдов на разные виды техники. Игра секвенций на материале этюдов.
Раздел II. Творческие навыки.
Теория. Простые музыкальные формы, гармонические цепочки из главных трезвучий.
Практика. Чтение с листа, произведений, со сложными ритмами. Игра гармонических цепочек, способы соединения аккордов.
Раздел III. Работа над репертуаром.
Теория. Выразительные возможности мелодии. Классические сонатины и вариации. Стилистическая и жанровая особенности произведений.
Практика. Игровые приемы в пьесах. Фразировка в пьесах. Исполнение произведений с четкой артикуляцией.
Раздел IV. Основы профориентации. «Кем быть?»
Теория. Настоящие интересы ведут к знаниям
Практика. Просмотр видео о знаменитых пианистах (Д. Мацуев, К.Игумнов, Е. Кисин).
Итоговое занятие «Мои успехи в освоении фортепиано».
Теория. Подведение итогов. Беседа педагога с учеником о его росте в исполнительской деятельности.
Практика. Исполнение программы с разными исполнительскими задачами**.** Выбор репертуара на лето.

Учебно-тематический план шестого года обучения

№ п/п	Раздел программы	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
	Вводное занятие «Я – исполнитель!»	1	0,5	0,5
I.	Двигательно-моторные навыки	16	5	11
II.	Творческие навыки	8	3	5
III.	Работа над репертуаром	42	14	28

IV	Фортепианный ансамбль	36	10	26
V	Основы профориентации. «Профессия и работа»	4	2	2
	Итоговое занятие «Как организовать домашний концерт»	1	0,5	0,5
	Итого	**108**	**35**	**73**

Содержание учебно-тематического плана шестого года обучения

Вводное занятие. «Я - исполнитель».
Теория. Беседа об исполнительских качествах учащегося.
Практика. Исполнение произведений с целью выявления исполнительских качеств.
Раздел I. Двигательно-моторные навыки.
Теория. Интервалы. Повторение простых и составных интервалов. Тональности до 6 знаков. Аппликатурный принцип в гаммах. Знакомство с творчеством пианистов – виртуозов.
Практика. Игра гамм Разбор этюдов. Упражнения на двойные ноты. Исполнение гамм в терцию и децию, гамм до 6 знаков, этюдов и виртуозных пьес на разные виды техники.
Раздел II. Творческие навыки.
Теория. Кадансовый оборот**.** Отклонения в тональность субдоминанты и параллельные тональности. Фактура гармонического вида. Буквенные обозначения звуков и аккордов.
Практика. Подбор на слух мелодий с отклонениями. Подбор 2, 3голоса к мелодии.
Чтение пьес с разностилевой фактурой. Игра гармонических цепочек с отклонениями, соблюдения правил соединения аккордов.
Раздел III. Работа над репертуаром.
Теория. Особенности мелодии аккомпанемента, гармонии, метроритма в произведениях композиторов-классиков. Строение классических сонат и вариаций.
Практика. Приемы исполнения классических произведений. Соответствие исполнительских приемов стилистическим особенностям произведений. Исполнение классических сонат и вариаций.
Раздел IV. Фортепианный ансамбль.
Теория. Понятие «Фортепианный ансамбль». Виды ансамблей. Значение партий в ансамбле. Исполнительский план в ансамбле. Особенности темпа и характера в развитии образа.
Практика. Единство темпа и ритма. Динамическое развитие в партиях. Дифференциация партий по звуку. Исполнение произведений с динамическим, штриховым и темповым контрастом. Единство фразировки. Навык передачи ведущей роли друг другу. Воплощение художественного образа произведения.
Раздел V. Основы профориентации «Профессия и работа».
Теория. Зачем нужно выбирать выбирать профессию?
Практика. Реферат (проект) «Специальности профессии музыканта»
Итоговое занятие «Как организовать домашний концерт».
Теория. Рассказ педагога об организации мини концерта.
Практика. Составление программы домашнего концерта.

Учебно-тематический план седьмого года обучения

№ п/п	**Раздел программы**	**Кол-во часов**		
		Всего	**Теория**	**Практика**
	Вводное занятие «Моя программа – итог моего обучения на инструменте»	1	0,5	0,5
I.	Двигательно-моторные навыки	17	6	11
II.	Творческие навыки	9	3	6
III.	Работа над репертуаром	40	14	26

IV	Фортепианный ансамбль	36	10	26
V	Основы профориентации «Я музыкантом стать хочу».	4	2	2
	Итоговое занятие «Что определяет успешное выступление»	1	0,5	0,5
	Итого	**108**	**36**	**72**

Содержание учебно-тематического плана седьмого года обучения

Вводное занятие «Моя выпускная программа – итог моего обучения на инструменте».
Теория. Значение репертуара для программы**.** Исполнительский план.
Практика. Прослушивание произведений, выбор.
Раздел I. Двигательно-моторные навыки
Теория. Мажорные гаммы. Разбор этюдов. Гаммы до 7 знаков. Уменьшенный вводный септаккорд (Ум VII7). Тональностями до 7 знаков.
Практика. Гаммы и гаммовые комплексы на 4 октавы. Исполнение гамм в сексту. Исполнение Ум VII7 длинными арпеджио. Исполнение гамм до 7 знаков. Различные виды техники в этюдах и виртуозных пьесах. Исполнение этюдов на разные виды техники по возможностям учащихся. Одиннадцать арпеджио (по возможностям учащегося).
Раздел II. Творческие навыки
Теория Прерванный оборот. Буквенное обозначение звуков и тональностей.
Практика. Подбор аккомпанемента к мелодии с использованием прерванного оборота. Фактурные упражнения. Подбор сопровождения по буквенным обозначениям. Создание собственных аранжировок с применением разностилевой фактуры.
Раздел III. Работа над репертуаром
Теория. Знакомство с музыкальными инструментами эпохи Барокко (И.С. Бах, Г. Ф. Гендель и современники) Прослушивание произведений в разных
интерпретациях.
Практика. Исполнение полифонии с логичной артикуляцией и фразировкой. Экзамен: исполнение полифонии, крупной формы, пьесы или свободной программы по возможностям учащихся.
Раздел IV. Фортепианный ансамбль
Теория. Аппликатура в партиях ансамбля. Фактура аккомпанемента. Единство формы в ансамбле. Тембровое различие в мелодии и аккомпанементе. Ритмическая основа в партиях ансамбля, сильная доля. Особенности педализации по партиям и в целом. Штриховые особенности.
Практика. Единство формы и содержания в партиях. Исполнение произведений разных стилей. Одинаковый прием исполнения штрихов. Навык передачи мелодической линии из партии в партию. Кульминация в развитии образа. Слуховой контроль звучания обеих партий. Закрепление навыка быстрого реагирования на случай ошибки. Закрепление навыка подхватывания партии при случайных остановках.
Раздел IV. Основы профориентации. «Я музыкантом стать хочу»
Теория. Качества личности, необходимые, для профессии. Репродуктивность и креативность
Практика. Оцени себя. https://bvbinfo.ru/catalog-articles/article/navyki-budushchego-ili-kakie-kachestva-prigodiatsi#achor3 https://www.profguide.io/test/category/proforient/
Итоговое занятие «Что определяет успешное выступление»
Теория. Беседа – диалог с учащимся о качестве исполнения выпускной программы. Подведение итогов.
Практика. Исполнение выпускной

Планируемые результаты стартового уровня освоения содержания программы:

- учащиеся будут знать устройство инструмента и особенности звукоизвлечения на нем, основные понятия нотной грамоты;
- у учащихся сформируется правильная посадка за инструментом и будет развиваться навык постоянного слухового контроля;
- учащийся освоит основные способы звукоизвлечения на фортепиано;
- у учащихся будут развиваться музыкальные способности: ритм, слух, музыкальная память;
- учащиеся научатся читать несложные мелодии с листа, подбирать их по слуху;
- учащиеся будут стремиться к выразительному исполнению разнохарактерных пьес;
- у учащихся сформируются начальные представления о профессиях взрослых.

Планируемые результаты базового уровня освоения содержания программы:

- у учащихся будут развиваться общие и специальные практические навыки игры на фортепиано;
- учащиеся научатся грамотно работать с музыкальным текстом, анализировать его;
- учащиеся научатся основным приемам выразительного исполнения музыкальных произведений различных жанров и стилей;
- у учащихся будут продолжать развиваться практические навыки чтения нотного текста с листа, подбора по слух, умение транспонировать;
- у учащихся будут развиваться общая музыкальная грамотность и расширяться их музыкальный кругозор;
- учащиеся смогут самостоятельно и ответственно готовить домашние задания;
- у учащихся будет сформировано представление о современных профессиях города Новокузнецка и Кузбасса.

Планируемые результаты продвинутого уровня освоения программы

учащиеся будут владеть пианистическими навыками при исполнении сложного разностилевого репертуара;

- учащиеся будут иметь знания и навыки чтения нот с листа, транспонированию мелодий и подбору по слуху;
- у учащихся будет воспитано трудолюбие, волевые качества, целеустремленность в исполнительской деятельности;
- у учащихся будут развиты эмоциональные качества характера и артистические способности;
- у учащихся будет сформирована готовность к профессиональному самоопределению.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

№	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
1	1	72	36	72	2 занятия в неделю по 30 минут
2	2	72	36	72	2 занятия в неделю по 45 минут

3	3	72	36	72	2 занятия в неделю по 45 минут
4	4	72	36	72	2 занятия в неделю по 45 минут
5	5	72	36	72	2 занятия в неделю по 45 минут
6	6	108	36	108	3занятия по 45 минут
7	7	108	36	108	3занятия по 45минут
		576			

Условия реализации программы. Учебный кабинет с фортепиано (2 инструмент), ноутбук, флеш-накопитель с записями концертов выдающихся пианистов и исполнителей детского репертуара, нотная литература.

Формы аттестации и контроля. В соответствии с Положением Дворца творчества об аттестации, в студии «Надежда» проводится промежуточная аттестация и аттестация по окончании освоения программы. Промежуточная аттестация – это контрольные занятия, прослушивания, зачеты, студийный конкурс «У камелька», открытые занятия и концерты для родителей учащихся, переводные экзамены и академические концерты в конце каждого учебного года.

Итоговая аттестация по окончанию освоения программы – это выпускные экзамены. Учитывается результативность участия детей в конкурсах и фестивалях различного уровня. Для этого проводится защита творческого портфолио учащегося.

Оценочные материалы. В хоровой студии «Надежда» разработаны критерии для оценки уровня учебных достижений учащихся. Результаты заносятся в индивидуальную карточку учащегося и вносятся в электронную таблицу базы данных студии. Используются следующие оценочные материалы: контрольные задания и вопросы, портфолио учащихся.

Методические материалы. Для освоения программы «Фортепиано» разработаны методические материалы: мультимедийные презентации: «История развития фортепиано», «Штрихи в музыке», «Карл Черни и его этюды», «Композиторы виртуозы», «Детский альбом П.И. Чайковского», «Работа над пьесой на материале прелюдии И. Пахульского», «Сергей Васильевич Рахманинов», «Дмитрий Шостакович», «Сергей Прокофьев», «Людвиг Ван Бетховен». «Выдающиеся композиторы мира», «Пианист Евгений Кисин», «Старинные танцы», «А. Варламов и старинные романсы», «Пушкин и музыка», «Сольный фортепианный концерт, как итог допрофессионального музыкального образования», «Сольный концерт. К. Капановой и П. Махровой», «Когда мы вместе» (вечер фортепианного ансамбля), «Опыт работы над проектом «Играем полифонию» с учащимися ДХС «Надежда», «Средства музыкальной выразительности».

Разработки занятий к разделу программы «Двигательно-моторные навыки»: «Работа над метроритмом с малышами». К разделу «Работа над репертуаром» разработаны планы-конспекты по темам: «Первая встреча с музыкой»; «Воспитание толерантности при совместном музицировании»; «Работа над полифонией с учащимися старшего школьного возраста»; «Работа над целостным и эмоционально-стабильным исполнением концертной программы с учащимися-выпускниками»; «Формирование навыков подбора на слух при обучении игре на фортепиано с младшими школьниками»; «Формирование навыков чтения с листа при обучении игре на фортепиано» на базовом уровне», «Работа педагога дополнительного образования по обучению игре на фортепиано в дистанционном режиме». Методические рекомендации к пособию «Рабочая тетрадь для дошкольников «Путешествие в королевство Музыки», «Пособие по чтению с листа», «Средства музыкальной выразительности».

Сценарии тематических мероприятий, для музыкальных гостиных: «Синема, синема от тебя мы без ума!», «Музыканты улыбаются»; «Поговорим о джазе»; «Мелодии

победы», «Рыцарский турнир», «250лет Л.В. Бетховену», «Отец гения 300 лет Л. Моцарту», «Д. Шостакович», «Вечер старинного «Сольный концерт Марии Алексеевой»; «В легком жанре»; «Сольный концерт Махровой Полины и Капановой Кристины»; вечер фортепианного ансамбля «Когда мы вместе»; «У камелька», «Вечер романса», «Моя Россия», «Музыка и лето».

Музыкальные мультфильмы «Зимняя сказка», «Танцы кукол», «Гномы и горный король».

Занятия по обучению игре на фортепиано на всех уровнях проводятся индивидуально с каждым ребенком. Выбор форм и методов работы с детьми соотносится с их возрастными и индивидуальными особенностями. Основной формой работы с ребенком дощкольного возраста по обучению игре на фортепиано является игра «по показу». Этот метод продуктивен тем, что уже на первых занятиях ребенок получает сильные музыкальные впечатления, а педагог ненавязчиво организует руки ребенка. Одновременно с этим идет обучение нотной грамоте. На стартовом уровне применяются игровые методы, объяснение, показ педагога. На базовом уровне применяются формы и методы для формирования логического мышления: сравнение, анализ, сопоставление по принципу контрастности; ассоциативные. На продвинутом уровне: аналитические и проблемно-поисковые методы.

Важным приёмом развития слухового внимания является слушание исполнения произведения педагогом. Педагог грамотно, выразительно исполняет на фортепиано музыкальные примеры, чтобы заинтересовать ребенка, активизировать его слуховое внимание. Для большего эффекта можно предлагать для прослушивания исполнение этого же музыкального произведения в разных интерпретациях. Учащиеся слушают произведения и одновременно следят по нотам.

Процесс музыкального восприятия детей дошкольного и младшего школьного возраста активизирует сравнение, когда дети сравнивают характер произведений, элементы музыкальной речи.

Обучение по программе имеет практико-ориентированный характер, дети выполняют упражнения и музыкальные произведения на инструменте. Для развития музыкального восприятия применяются танцевальные движения, пение, творческие задания.

На занятиях по фортепиано используется дидактический материал, который способствует активизации познавательной деятельности учащихся и относится к числу наиболее эффективных средств обучения: карточки с ритмическими схемами; карточки со схемами музыкальных фраз; доска-передвижка; картинки зверей; сказочных героев, явлений природы; цветные карточки; сборники детских стихов; музыкально-нотный материал презентации по творчеству композиторов, презентации для тематических и сольных концертов.

Список литературы

1. Котляревская-Крафт, М.А. Приобщение к творчеству. / М.А. Котляревская-Крафт, Л.Л. Штуден. – Новосибирск: Книжица, 2002. – 96 с. – ISBN 5-87907-206-5.
2. Кошмина, И. Музыкальные сказки и игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. / И. Кошмина, Ю. Ильина, М. Сергеева. – М.: Владос, 2000. – 56 с. – ISBN 5-76530-321-6.
3. Москаленко, Л. Донотный период обучения юного пианиста: лекция по курсу методики обучения игре на фортепиано / Л. Москаленко. – Новосибирск, 2000. – 41с. – ISBN 5-89415-506-1.
4. Радынова, О. Сказка в музыке: конспекты занятий и развлечений программы «Музыкальные шедевры» / О. Радынова. – М.: Гном и Д, 2001. – 24 с.–ISBN 5 34561-389-1.
5. Смирнова, Т. Allegro. Фортепиано, интенсивный курс: метод. рекомендации. /

Т. Смирнова. – М.: ЦСДК, 1997. – 15 с.
6. Смирнова, Т. Программа класса специального фортепиано. Интенсивный курс. Министерство культуры российской Федерации. Международная ассоциация педагогов. / Т. Смирнова. – М.: Музыка, 1997. – 20 с.
7. Шатковский, Г. Развитие музыкального слуха. / Г. Шатковский. – М.: Музыка, 1996. – 120 с.

Список литературы для участников образовательного процесса

1. Альтерман, С. Сорок уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет. Тетрадь 1 / С. Альтерман. – СПб.: Композитор, 1999. – 52 с.
4. Артобалевская, А.Д. Первая встреча с музыкой./ А.Д. Артобалевская . – М.: Советский композитор, 1996. – 350 с.
5. Барсукова, С. Пора играть, малыш!: учебно-методическое пособие для учащихся подготовительного класса ДМШ. / С. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2004. – 80 с. – ISBN 5-98654-234-2.
6. Барсукова, С. Сборник пьес для фортепиано для детских музыкальных школ. / С. Барсукова. – Ростов-на-Дону.: Феникс, 2004. – 54 с. – ISBN 5-29854-324-1.
7. Бах, И.С. Инвенции для фортепиано / И.С. Бах. – М.: Музыка, 1991. – 76 с.
8. Бызов, А. Альбом пьес для фортепиано./ А. Бызов. – Екатеринбург, 1997. – 62 с.
9. Глушенко, М. Фортепианная тетрадь юного музыканта / М. Глушенко. – Л.: Музыка, 1990. – 200 с.
10. Демченко, Г. Ансамбли для начинающих./ Г. Демченко. – М.: Композитор, 1994. – 25 с.
11. Дубкова, Н. Музыкальный зоопарк. Фортепианный альбом. / Н. Дубкова. – Новосибирск: Книжица, 2000. – 40 с.
12. Золотой репертуар пианиста Бетховен Л.В. Сонаты для фортепиано. – СПб.: Композитор, 1993. – 130 с.
13. Золотой репертуар пианиста Григ Э. Лирические пьесы. – СПб.: Композитор, 1993. – 120 с.
14. Золотой репертуар пианиста. В. Гаврилин. Пьесы и ансамбли. Тетради 1, 2. – СП-б.: Композитор, 1993.
15. Золотой репертуар пианиста. В. Моцарт. Соната для фортепиано. – СП-б.: Композитор, 1993.
16. Золотой репертуар пианиста. Й. Гайдн. Соната для фортепиано. – СП-б.: Композитор, 1993.
17. Золотой репертуар пианиста. С. Слонимский. От пяти до пятидесяти. Пьесы для фортепиано. Тетради 1, 2. – СП-б.: Композитор, 1993.
18. Королева, Е. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках. / Е. Королева. – М.: Владос, 2001. – 224 с.
19. Королькова, И. Крохе-музыканту. / И. Королькова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. – 46 с.
20. Коршунова, Л.А. Музицируем вдвоем./ Л.А. Коршунова. – Новосибирск: Окарина, 2002 – 40 с.
21. Манакова, И. Волшебные звуки./ И. Манакова, И. Смирнова. – Каменск-Уральский: Калан, 1998. – 35 с.
22. Мардасов, В. Джазовые миниатюры./ В. Мардасов. – СПб.: Композитор, 2001. – 80с.
23. Моевский, Ю. Музыкальные забавы / Ю. Моевский. – СПб.: Композитор, 1999. – 74 с.
24. Нестерова, Н. Веселое путешествие в сопровождении фортепиано / Н.

Нестерова, Н. Селиверстова. – СПб.: Композитор, 1998. – 14 с.
25. Нестерова, Н. Игрушки. Пьесы в сопровождении фортепиано /Н. Нестерова, Н. Селиверстова. – СПб.: Композитор, 1999. – 22 с.
26. Смирнова, Т. Allegro. Фортепиано. Интенсивный курс: метод. рекомендации. / Т. Смирнова. – М.: Музыка, 1994. – 57 с.
27. Смирнова, Т. Фортепиано. Интенсивный курс: пособие для преподавателей, детей, родителей. / Т. Смирнова. – М.: ЦСДК, 1994. – 72 с.
28. Смирнова, Т.И. Allegro. Интенсивный курс / Т.И. Смирнова. – М.: ЦСДК, 1994. – 70 с.
29. Смирнова, Т.И. Allegro. Интенсивный курс / Т.И. Смирнова. Ч. 1. тетради 4-16. – М, 1998. – 70 с.
30. Тургенева, Э. Пианист-фантазер / Э. Тургенева, А. Малюков. – М.: Советский композитор, 1997. – 160 с.
31. Туркина, Е. Котенок на клавишах. Фортепиано для маленьких. Ч. 2. / Е. Туркина. – СПб.: Композитор, 1999. – 31 с.
32. Туркина, Е. Котенок на клавишах. Фортепиано для маленьких. Ч. 1. / Е. Туркина. – СПб.: Композитор, 1998. – 33 с.
Туркина, Е. Котенок на клавишах. Фортепиано для маленьких. Ч. 3. / Е. Туркина. – СПб.: Композитор, 1998. – 37 с.
33. Фигуровская Л. Тик-так. Ансамбли малышам / Л. Фигуровская. – Новосибирск: Арт-классик, 2000. – 40 с.
34. Чайковский, П. Детский альбом / П. Чайковский. – М.: Музыка, 1995. – 120 с.
35. Шпинглер, Ф. Альбом для юношества / Ф. Шпингер. – Новосибирск: Арт классик, 1999. – 27 с.
36. Юдина, Е. Мой первый учебник по музыке и творчеству. Азбука музыкально-творческого саморазвития / Е. Юдина. – М.: Аквариум, 1997. – 272 с.