Комитет образования и науки администрации г. Новокузнецка
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Городской Дворец детского (юношеского) творчества имени Н.К. Крупской»

Грудинина Анастасия Евгеньевна

Подписано цифровой подписью: Грудинина Анастасия Евгеньевна
Дата: 2023.09.29 11:24:45 +07'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА КОЛЛЕКТИВА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «АРТ-МИР»

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 6-13 лет
Срок реализации программы: 4 года

Разработчики:
Комарова Светлана Дмитриевна
Рубцова Анастасия Евгеньевна
педагоги дополнительного образования

Новокузнецкий городской округ, 2023 г.

Комитет образования и науки администрации г. Новокузнецка
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Городской Дворец детского (юношеского) творчества им. Н.К. Крупской»

РАССМОТРЕНА на заседании методического совета	ПРИНЯТА на заседании педагогического совета	УТВЕРЖДАЮ
Протокол № 2	Протокол № 3	Директор Дворца детского (юношеского) творчества им. Н.К. Крупской
От 23.05.2023 г.	от 30.05.2023 г.	К.Е. Грудинина
		Приказ № 590 от 30.05.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА КОЛЛЕКТИВА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «АРТ- МИР»

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 6-13 лет
Срок реализации программы: 4 года

Разработчик:
Рубцова Анастасия Евгеньевна
педагог дополнительного образования

Новокузнецкий городской округ, 2023 г.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы изобразительное искусство «Арт-Мир» - художественная.

Нормативно-правовое обеспечение разработки и реализации программы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с последующими изменениями и дополнениями.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 N 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 06.12.2019 N 56722).
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей, и молодежи».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 2 декабря 2019 г. N 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды».
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 No ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).
- Распоряжение губернатора Кемеровской области от 06.02.2023 «Об утверждении Стратегии развития воспитания «Я – Кузбассовец» на период до 2025 года».
- Распоряжение Коллегии Администрации Кемеровской области от 03.04.2019 № 212 «О внедрении системы персонифицированного дополнительного образования на Территории Кемеровской области».
- Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области от 13.01.2023 № 102 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования, и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
- Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Городской Дворец детского (юношеского) творчества им. Н.К. Крупской».
- Положение о порядке разработки, оформления и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Городской Дворец детского (юношеского) творчества им. Н.К. Крупской».

Уровень освоения содержания программы – разноуровневый. Стартовый уровень: 1 год обучения; базовый уровень: 2, 3, 4 года обучения.

Актуальность программы обусловлена потребностями современного общества в решении задач по воспитанию творческого подрастающего поколения, интересом детей

младшего школьного возраста к занятиям изобразительным искусством, повышенным родительским спросом на образовательные услуги в области изобразительного искусства.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и эстетического воспитания, так как оно связано с практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у учащегося совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, развиваются творческие способности, специальные умения и навыки.

Огромное воспитательное влияние оказывает на детей творчество отечественных и зарубежных художников. Таким образом, программа является актуальной, поскольку способствует решению задач общего развития, духовно-нравственного воспитания личности, психологического и физического здоровья детей.

Содержание программы обогащает представление детей о труде взрослых, знакомит их с профессиями художественной направленности, включение профориентационного модуля будет способствовать формированию готовности учащихся к выбору профессионального пути.

Отличительные особенности программы. В основе программы изобразительное искусство «Арт-Мир» заложена программа Токаревой Н.Н., педагога дополнительного образования Дворца творчества ми. Н.К. Крупской (2001г), программа Министерства образования, общеразвивающая программа по изобразительному искусству Мосиной Н.А. «Изобразительное искусство» (1998г), педагога дополнительного образования

Данная программа предоставляет возможность за более короткий срок освоить художественные материалы: воск, мелки, тушь, гуашь, акварель и приемы рисования: монотипия, восковой рисунок, «мокрая акварель», «витраж».

Адресат программы. Программа разработана для учащихся 6 - 13 лет. Набор в коллектив осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию у них специальных умений. Главным условием является желание ребенка заниматься изобразительной деятельностью.

Количественный состав в группах 1 года обучения – 14 человек; 2 года обучения – 12 человек; 3 и 4 годов обучения – по 10 - 8 человек.

Объем и срок освоения программы. Общий объем часов - 792. Срок обучения – 4 года. 1 год обучения – 144 часа. 2, 3 и 4 года обучения – по 216 часов.

Формы обучения и формы организации обучения. Основная форма обучения – занятие. Основная форма организации обучения – очная.

В условиях карантина, отмены очных занятий по погодным условиям программа может реализовываться в режиме дистанционного обучения.

Режим занятий. Занятия для учащихся 1-го года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, со 2, 3-го года обучения – 3 раза в неделю по 2 часа, и 4-й года обучения – 2 раза в неделю по 3 часа.

Продолжительность одного занятия - 45 мин.

Цель стартового уровня: формирование интереса к занятиям изобразительным искусством, развитие художественных способностей учащихся, овладение техникой рисования: гуашь, цветные карандаши и фломастеры, формирование представления о профессии художника-иллюстратора

Задачи стартового уровня:

- научить рисовать простые предметы (предметы, растения, животных) с натуры и по памяти техниками: гуашь, цветные карандаши и фломастеры
- развивать воображение, внимание, фантазию, познавательный интерес к окружающему миру и к изобразительному искусству;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, умение пользоваться художественными материалами и инструментами;
- формировать представление о профессии художника-иллюстратора;
- научить правильно организовать свое рабочее место.

Цель базового уровня: овладение базовыми приемами и техниками рисования, в различных видах изобразительного творчества, формирование представления о профессиях ар-

хитектора, графического дизайнера, художника по костюмам, формирование готовности к профессиональному самоопределению, удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии.

Задачи базового уровня:

- сформировать компетентности по разделам программы: графика, живопись, декоративное рисование;
- научить видам и техникам изобразительного творчества: простой карандаш, гелевая ручка, тушь, маркеры, линеры, акварель, восковые мелки, акриловые краски, пастель; уголь, сангина;
- развивать наблюдательность, зрительную память, пространственное воображение;
- воспитывать уважительное отношение к национальному искусству, стремление к бережному сохранению традиций своего народа через познание и освоение народных промыслов.
- формировать представление о профессиях архитектора, графического дизайнера, художника по костюмам;
- формировать готовность к профессиональному самоопределению;
-

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		
		Всего	**Теория**	**Практика**
I. Вводное занятие «Давайте познакомимся»		**2**	**1**	**1**
II. Живопись		**58**	**18**	**40**
1	Основы цветоведения	6	2	4
2	Пейзаж	18	6	12
3	Натюрморт	10	3	7
4	Портрет	8	3	5
5	Сюжетный рисунок	16	4	12
III. Графика		**28**	**7**	**21**
1	Что какой формы	4	1	3
2	Линия, пятно, штрих	6	2	4
3	Конструирование	18	4	14
IV. Декоративное рисование		**48**	**13**	**35**
1	Красота узоров	8	2	6
2	Народные промыслы	16	6	10
3	Мастерство украшения	24	5	19
V. Профоринтирование		**6**	**3**	**3**
1	Профессия Художник-иллюстратор	6	3	3
VI. Итоговое занятие. Выставка «Все мои рисунки»		**2**	**1**	**1**
	Итого	**144**	**43**	**101**

Содержание учебно-тематического плана

1. Вводное занятие. «Давайте познакомимся»

Теория. Техника безопасности на занятиях изобразительным творчеством. Беседа «Картина - это язык и почерк художника».

Практика. Игры на знакомство: «Кто я, кто ты», «Знакомство по кругу». Рисунок-тест по свободному выбору. Выполнение работы цветными карандашами на бумаге формата А4.

II. Живопись

1. Основы цветоведения

Теория.Три основных цвета. Система цвета. Хроматический и ахроматический ряд. Контрастные цвета. Радужный спектр. Теплая и холодная гамма.

Практика. Упражнения на вливание цвета в цвет, растяжку, смешение цветов, добавление черного и белого цвета. Освоение навыков работы с кистью и красками. Выполнение работ на тему: «Шары в небе», «Мозаика цвета», «Цвет осени».

2. Пейзаж

Теория. Жанр живописи – пейзаж. Презентация «Художники - пейзажисты» (Ф.А. Васильев, И.И. Левитан, И.И. Шишкин, А.К. Саврасов, А.И. Куинджи).Понятие пространства: «небо», «земля». Линия горизонта.

Практика. Рассматривание репродукций художников Ф. Васильева «Осень»; И. Левитана«Осенний день», «Золотая осень»; А. Саврасова «Дворик, Зима».Определение композиционного центра, основной цветовой гаммы, соответствующей времени года (осень, зима, весна). Выполнение работ на темы: «Осеннее дерево», «Зимушка-зима», «Весенний пейзаж».

Контрольное задание «Краски осени».

3. Натюрморт

Теория.Жанр живописи – натюрморт. Презентация «Натюрморт в живописи» (В.Ф. Стожаров, К.С. Петров-Водкин, П.П. Кончаловский, Н.И. Фешин). Понятие «фон» картины. Этапы выполнения работы. Компоновка предметов на листе.

Практика. Рассматривание репродукций: В.Стожаров «Осенний натюрморт». Определение геометрического и композиционного центра на листе бумаги. Выполнение учебных постановок: «Осенний натюрморт», «Вербы в вазе».

Исследовательское задание: рассматривание 2-3-х предметов быта и выявление форм простых геометрических фигур (треугольник, круг, квадрат, прямоугольник, овал). Размещение предметов на рисунке в соответствие с правилами композиции.

4. Портрет

Теория. Жанр живописи – портрет. Презентация «Портрет в живописи» (И.Е. Репин, В. Ван Гог, Л. Да Винчи, В.А. Серов, О.А. Кипренский, И.Н. Крамской).Виды портретов. Знакомство с особенностями строения человеческой фигуры и лица. Общие простые конструктивные линии для построения рисунка (через простые геометрические фигуры (круг, овал, треугольник). Условно-схематическое изображение человека, локальное раскрашивание рисунка (волосы - рыжие, глаза - синие). Однотонное закрашивание фона.

Практика. Рассматривание рисунков с изображением клоунов (картина Поля Сезанна «Пьеро и Арлекин»).

Исследовательское задание: получение телесного цвета.

Выполнение работ: «Веселый клоун», «Портрет мамы».

5. Сюжетный рисунок

Теория. Жанр живописи - «сюжетно-тематический рисунок». Презентация «Сюжетный рисунок в искусстве» (Джотто, В.М. Васнецов, Ю.А. Васнецов И.Я. Билибин, И.И. Шишкин). Понятие «эскиз». Замысел сюжетного действия. Определение пропорциональных соотношений между пространством и силуэтом, размером фигур в пространстве.

Практика. Выполнение работ на темы: «Кораблик в море», «Расскажи сказку», «Русские народные сказки». Выражение идеи, замысел, эскизы. Рисование сказочных героев. Особенности в рисовании добрых и злых образов.

Выполнение коллективной работы «Колобок» на бумаге формат А1.

Открытое занятие для родителей «Рисуем вместе с мамой».

III. Графика.

1. Что какой формы?

Теория. Понятие о графике. Беседа о формах предметов, соотнесение их с простыми геометрическими фигурами и линиями разной конфигурации, протяженности, наклона, толщины. Свойства графического материала: пастели, восковых мелков, акварельных, цветных карандашей и простых карандашей.

Практика. Рассматривание листьев. Рисование на тему «Листья летят».Виды листьев - округлые, овальные, треугольные формы. Рисование листьев из круга, овала, треугольника. Раскрашивание рисунка акварельными карандашами.

2. Линия, пятно, штрих

Теория. Выразительные средства графики. Правильное положение руки при рисовании.

Практика. Выполнение работы на темы: «Узор на окне», «Снежинок хоровод». Создание открытки «Новогодние шары».

3. Конструирование

Теория. Правила построения круга. Рисование округлых, овальных, прямоугольных форм в разнообразных сочетаниях. Конструирование вида и образа разных животных на примере простых геометрических тел и пластического соединения их линиями разной конфигурации.

Практика. Выполнение рисунков в карандаше вместе с педагогом «Медвежонок», «Снеговик». «Зоопарк», Обсуждение цветового решения. Самостоятельное выполнение в цвете. Коллективная работа «Теремок». Предметы из овала, круга, треугольника, прямоугольника».

IV. Декоративное рисование

1. Красота узоров

Теория. Узор. Понятие об узорах. Виды узоров.

Практика. Рассматривание расписных изделий народного творчества. Узоры в полосе, круге. Вычленение разнообразных элементов росписи (завиток, петелька, веточка, листик, ягодка). Выполнение заданий: «Узор в полосе», «Ягодка». «Калейдоскоп».

2. Народные промыслы

Теория. Знакомство с народными промыслами. Изучение особенностей дымковской игрушки, хохломы. Презентации «Дымковская игрушка», «Хохломская роспись». Демонстрация образцов декоративной посуды, игрушек, иллюстраций.

Практика. Определение зависимости красоты рисунка от густоты краски, разведение красок для росписи. Освоение элементов кистевой росписи. Расписывание шаблонов посуды и игрушек в стиле народного промысла.

3.Мастерство украшения

Теория. Техники изображения: мокрая акварель, оттиски на сжатой бумаге. Простые и сложные сочетания цвета, форм и линий разной конфигурации.

Практика. Рисование бесцветным воском, цветными восковыми карандашами с последующей обработкой акварельными красками. Изготовление праздничных открыток ко дню Матери, Новому году, 8 марта, 23 февраля, Дню Победы. Выполнение работ на темы: «Портрет моей мамы», «Новогодняя елка», «Цветочная полянка», «Полет в космос».

V. Профоринтирование

1. Профессия Художник-иллюстратор

Теория. Кто такой художник-иллюстратор. Презентация «Художники-иллюстраторы» (И.Я. Билибин, В.Г. Сутеев, Ю.А. Васнецов, Н.Г. Гольц, И.И. Кабаков, Я.М. Мурашко). Просмотр и обсуждение мультфильма «Тайна Келлс» (режиссеры: Т. Мур, Н. Туми)

. Выборочное прочтение отрывков из сказок.

Практика. Выполнение работы на тему «Сказки Пушкина». Воплощение замысла, создание эскиза.

VI. Итоговое занятие «Все мои рисунки»

Теория. Анализ рисунков.

Практика. Выставка лучших работ «Все мои рисунки».

Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I. Вводное занятие «Впечатление лета»		**2**	**1**	**1**
II. Живопись		**142**	**48**	**94**
1	Основы цветоведения	10	4	6
2	Техники рисования	28	10	18
3	Пейзаж	22	6	16
4	Натюрморт	20	6	14
5	Портрет	14	4	10
6	Сюжетный рисунок	48	18	30
III. Графика		**22**	**6**	**16**
1	Рисунок карандашом	12	2	10
2	Монотипия	4	1	3
3	Конструирование	6	3	3
IV. Декоративное рисование		**42**	**10**	**32**
1	Орнамент	24	6	18
2	Витраж	8	2	6
3	Фантазия форм и образов	10	2	8
V. Профоринтирование		**6**	**2**	**4**
1	Профессия Архитектор	6	2	4
VI. Итоговое занятие«Волшебная кисточка»		**2**	**1**	**1**
	Итого	**216**	**68**	**148**

Содержание учебно-тематического плана

I. Вводное занятие «Впечатление лета»

Теория. Техника безопасности на занятиях. Правила игр на сплочение коллектива.

Практика*:* Игровая программа с конкурсами. Рисунок-тест по свободному выбору. Выполнение шуточных заданий. Игры на сплочение коллектива: «Радужные стрелочки», «Попробуй меня найди!».

II. Живопись

1. Основы цветоведения.

Теория. Цветовой круг. Смешение цветов. Понятие тона и оттенка. Растяжка цвета. Теплые и холодные заливки.

Практика. Упражнения в заливках: теплые «Солнце», «Радость», холодные «Снежное царство», «Грусть». Изменение цветового фона и тона. Выполнение исследовательского задания: предмет-акцент.

Контрольное задание: рисование дерева зимой, весной, летом, осенью.

2. Техники рисования

Теория. Смешанная техника. Восковая черта и мокрая акварель. Правила рисования на мокрой мятой бумаге. Основные техники рисования гуашью. Техника «тычка», короткого - длинного мазка, равномерной заливки листа.

Практика. Рисование тонкой кистью. Рисование «Бабочки» в смешанной технике. Рисование гуашью: «Избушка Деда Мороза», «Зимние зарисовки», «Черепаха», «Мак».

Выполнение работ «Солнечный берег», «Цветы, цветы, цветы».

3. Пейзаж

Теория. Жанр живописи – пейзаж. Презентация «Живописный пейзаж» (Д.В. Поленов, И.И. Левитан, А.И. Куинджи, К. Моне, И.К. Айвазовский, Ф.А. Васильев, Н.К. Рерих).Композиция рисунка. Дальний, средний, ближний планы. Составление колорита рисунка, путем смешения красок.

Практика. Рассматривание картин: Айвазовского И., Васильева Ф., Рериха Н.

Выполнение работ на темы: «Осенний пейзаж», «Зима», «Дыхание весны», «Лесная полянка», «Морской пейзаж», «Мой родной город», «Здравствуй, лето»,

4. Натюрморт

Теория. Композиция рисунка. Этапы работы над натурной постановкой.

Практика. Рассматривание натюрмортов русских и западноевропейских художников. Составление композиции. Число изображаемых предметов 3-5 с перекрытием. Предметы простые. Определение светлых и темных участков на предмете (блики и тени под предметами и за ними). Рисование осеннего, весеннего натюрморта. Построение композиции и цветовое решение.

5. Портрет

Теория. Изучение жанра живописи – портрет. Художники-портретисты. Презентация «П.П. Рубенс, А. Дюрер, Б.М. Кустодиев, И.Е. Репин» Пропорции лица по схеме. Особенности построения рисунка. Цветовое решение образа в портрете. Выявление темных и светлых частей рисунка, тон. Рассматривание портретов в профиль, фас, анфас

Практика. Выполнение портретов любимых литературных героев (по схематичным пропорциям, поиск образа в построенной схеме). Прорисовка деталей. Самостоятельный выбор цветовой гаммы. Информация о цвете кожи и передаче в рисунке. Подготовка мини-выставки «Портрет мамы».

6. Сюжетный рисунок

Теория. Жанр живописи – Сюжетно-тематический рисунок. Презентация «А.А. Пластов, В.М. Васнецов, М.А. Врубель» Знакомство с колоритом картин, особенности ландшафта, архитектуры, пространства, взаимодействия людей. Правила и требования оформления работ на конкурс изобразительного творчества.

Практика. Рассматривание репродукций картин известных художников. А. Пластов «Летом», В. Васнецов «Аленушка», «Ковер-самолет», И. Шишкин «Утро в сосновом лесу». Рисование тематических рисунков: «Непогода», «Мое увлечение», «Вокруг света», «Снегирь», «Домашний любимец», «Пасхальные мотивы». Рисование в смешанной технике. Подбор необходимых иллюстраций к проекту «Сказка». Выполнение и защита проекта.

III. Графика

1. Рисунок карандашом

Теория. Виды рисовальных материалов. Упражнения на штриховку разным художественным материалом. Выразительность линии, пятна, штриха. Разные техники работы с графическим и живописным материалом. Изучение строения животных, птиц, их движения. Понятие эскиз, наброски. Пропорциональность форм. От наброска к реалистичному рисунку.

Практика. Карандашные зарисовки животных и птиц по фотоматериалу.

2. Монотипия

Теория. Знакомство с техникой «монотипия». Демонстрация различных отпечатков.

Практика. Рисование в технике «монотипия». Техническая наработка отпечатков. Поиск новых образов, прорисовка.

3. Конструирование

Теория. Архитектурные сооружения из простых и сложных геометрических фигур.

Практика. Рисование эллипса, куба, конуса.

IV. Декоративное рисование

4. 1. Орнамент

Теория. Понятие «стилизация». Стилизация растительных и животных форм. Геометрический и растительный орнамент. Приемы стилизации растительных и животных форм. Орнаментальная композиция. Выразительные средства художественного творчества. Особенности городецкой росписи.

Практика. Выполнение эскизов орнамента в полосе, круге, квадрате. Создание орнамента для росписи матрешки. Роспись тарелочки по мотивам городецкой росписи «Петушок».

2. Витраж

Теория. Знакомство с искусством «витража».

Практика. Рассматривание слайдов мозаик, витражей. Выбор темы для будущей композиции. Поэтапное выполнение мозаичного рисунка, составление мозаики. Рисование витража.

3. Фантазия форм и образов

Теория. Беспредметное рисование. Презентация «В. Кандинский». Выражение в цвете различных эмоциональных состояний: радость, грусть. Интуитивное рисование. Прослушивание музыкальных фрагментов П.И. Чайковский «Времена года», Г.В. Свиридов «Время вперед»

Практика. Рисование в сопровождении музыки. Эскизные поиски образов. Темы: «Элегия осени», «Зимняя дорога», «Салют Победы». Доработка незаконченных работ. Анализ работ. Выполнение работ на конкурсы детского творчества.

V. Профоринтирование

1. Профессия Архитектор

Теория. Кто такой архитектор. Презентации «Известные архитекторы» (Д.Т. Трезини, Б.Ф. Растрелли, Л. Корбюзье, А. Гауди, З. Хадид), «Знакомство во стилями архитектуры». Просмотр мультфильмов «Башня Бохер» (режиссер: Т. Ушев), «Архитектор» (YouTube-канал «Навигатум. Калейдоскоп профессий»)

Практика. Самостоятельный подбор материала для будущей композиции. Коллективная работа «Городок», с использованием простой перспективы.

VI. Итоговое занятие «Волшебная кисточка»

Теория. Игровое занятие в форме соревнования. Выбор жюри. Приветствие команд.

Практика. Выставка творческих работ за учебный год «Все рисунки года».

Учебно-тематический план третьего года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I. Вводное занятие «Мои путешествия»		**2**	**1**	**1**
II. Живопись		**126**	**36**	**90**
1	Основы цветоведения	24	6	18
2	Пейзаж	36	10	26
3	Натюрморт	20	4	16
4	Портрет	18	6	12
5	Сюжетный рисунок	28	10	18
III Графика		**42**	**15**	**27**
1	Свет и тень	24	9	15
2	Перспектива	6	2	4
3	Рисование тушью и линерами	12	4	8
IV. Декоративное рисование		**34**	**9**	**25**
1	Волшебный круг	6	2	4
2	Народные промыслы	22	6	16
3	Техника одного мазка	6	1	5
V. Профоринтирование		**10**	**4**	**6**
1	**Профессия Графический дизайнер**	10	4	6
VI. Итоговое занятие «Юный художник»		**2**	**1**	**1**
	Итого	**216**	**66**	**150**

Содержание учебно-тематического плана

I. **Вводное занятие** «Мои путешествия»

Теория. Техника безопасности. Знакомство с культурой разных стран. Просмотр

слайдов с достопримечательностями разных городов.

Практика: Выполнение рисунка-теста «Впечатления лета», «Мои путешествия» в любой технике. Художественный материал по собственному выбору.

II. Живопись

1. Основы цветоведения

Теория. Повторение пройденного материала по цветоведению. Цветовой круг. Основные, родственные, дополнительные цвета.

Практика. Использование на практике черного цвета, полученного путем смешения красок и черного из баночки. Добавление в разные цвета фиолетового цвета. Цветовые переходы, вливание цвета в цвет. Темы: «Морские глубины», «Бумажный батик», «Мокрая акварель».

2. Пейзаж

Теория. Художники-пейзажисты. Презентация «Пейзаж» (К. Моне, П. Синьяк, Эль Греко) Более сложное построение композиции пейзажа (добавление архитектуры, транспорта, людей). Перспектива в пейзаже. Передача времени суток, времени года и состояния погоды.

Практика. Выполнение работы на тему «Осенний пейзаж». «Городской пейзаж», «Зимний лес», «Снегопад», «Зимняя сказка», «Весенний пейзаж». Подготовка к новогодней выставке.

3. Натюрморт

Теория. Жанр живописи – натюрморт. Презентация «Натюрморт» (Виллем Клас Хеда, А.В. Лентулов, И.И. Машков, М.С. Сарьян). Передача объема (блик, свет, полутень, тень, падающая тень). Добавление в постановку драпировки. Предметы сложные. Деление сложных форм предметов на простые формы-части. Определение соотношений частей к целому. Прием перекрытия.

Практика. Просмотр и обсуждение иллюстраций: А. Лентулов «Овощи. Натюрморт», И.Машков «Фрукты на блюде», «Натюрморт», М.Сарьян «Осенний натюрморт».

Самостоятельные эскизные поиски и построение композиции. Рисование драпировок и складок на тканях. Работа над натюрмортом в теплой и холодной цветовой гамме.

4. Портрет

Теория. Презентация «Виды портрета (парадный, камерный, погрудный, поясной, в полный рост, групповой, индивидуальный) (П. Сезанн, П.П. Рубенс, Рембрандт, Пьетро делла Франческа, Э. Уорхол, Д.Г. Левицкий)». Углубление знакомства с изображениями людей. Изучение пропорций лица и фигуры человека. Сложное цветовое решение, живописные цветовые сочетания на фоне природы, интерьера, архитектуры. Костюмированные портреты. Изображение людей в разных эмоциональных состояниях (грусть, печаль, радость, удивление).

Практика. Выполнение набросков частей лица. Портретные наброски с натуры и по фотографии. «Портрет друга» – поэтапное выполнение портрета в технике акварель. Изображение характерного персонажа: хитрого, злого, доброго, простодушного, веселого, грустного. Рисование костюмированных портретов. «Новогодний костюм». Подготовка мини-выставки «Портрет мамы».

5. Сюжетный рисунок

Теория. Презентация «Сюжетный рисунок в живописи русских художников» (В.М. Васнецов, И.Я. Билибин, М.А. Врубель, А.И. Леонов, А.К. Соколов) Изучение законов композиции: равновесие, симметрия, асимметрия, контраст, ритм, статика, динамика. Целостность композиции, выявление главного и второстепенного. Смысловое соподчинение, цветовое соподчинение. Роль масштабности. Алгоритм последовательности выполнения картины. Выражение идеи, замысел, эскизы. Расширение представлений о космическом пространстве через картины А. Леонова и А. К. Соколова. Викторина «Созвездия Вселенной».

Практика. Наблюдение движения в жизни «статика», «динамика». Композиция на заданную тему: «Знаки Зодиака», «Космос», «Сказка» (по мотивам русских народных сказок), «Спасибо деду за победу». Создание композиции с использованием различных фактур и

художественных материалов на тему: «Сбережем свою планету».

III. Графика

1.Свет и тень

Теория. Выразительные средства графики. Выразительность линии, пятна, штриха. Методы передачи объема изображаемых предметов. Передача тональных переходов с помощью штрихов и линий. Свет и цвет, акцентирование объемной формы предмета. Тоновые переходы и градации. Освещение и влияние света на цвет. Передача формы и объема у животных.

Практика. Светотеневой рисунок с использованием техники: гризайль (акварель, пастель, карандаш.) Выполнение учебной постановки «Кувшин и яблоко», «Цветы в вазе», «Мир животных»

2.Перспектива

Теория. Основные принципы композиции. Закономерности перспективного построения предметов. Картинная плоскость, предметная плоскость, точка схода, точки отдаления.

Практика. Передача формы и объема у животных. Сложные построения: Домик в перспективе, улица в перспективе (деревья, фонари, скамейки).

3. Рисование тушью и маркерами

Теория. Графика – вид изобразительного искусства. Презентация «Наследие графического рисунка. Классификация графики (станковая, книжная, прикладная, журнальная)». Требования к работе, выполненной тушью. Добавление в графические работы цвета. Современные популярные техники рисования: «зентангл», «дудлинг».

Практика. Выполнение рисунка с использованием фотографий. Заполнение тушью силуэта рыбки, используя линию, пятно, точку. Проработка тушью цветных зарисовок птиц и животных. Прорисовка тушью монотипий. Выполнение «зентанглов».

IV. Декоративное рисование

1. Волшебный круг

Теория. Знакомство с искусством «мандалы».

Практика. Освоение правил рисования, приемов и последовательности выполнения мандалы. Эмоциональный настрой. Построение «мандалы» карандашом. Цветовое решение. Выполнение «мандалы» собственного сочинения . Свободное рисование в круге.

2. Народные промыслы

Теория. Народные умельцы Жостова и Гжели. Знакомство с промыслом. Разнообразие растительных мотивов на жостовских подносах. Декоративные цветы, их характеристика и особенности. История создания гжельского фарфора. Секрет гжельской росписи: теневой мазок. Наиболее распространенные сюжеты росписи гжельского фарфора. Урало-сибирская роспись. Особенности народного промысла. Этапы выполнения росписи. Демонстрация изделий гжельского промысла. Презентации «Жостовский поднос», «Гжель», «Урало-сибирская роспись».

Практика. Выполнение упражнений для освоения технических приемов жостовской росписи. Создание эскиза подноса по мотивам жостовской росписи; цветовое решение, поэтапное выполнение росписи. Выполнение упражнений для освоения технических приемов гжельской росписи. Изображение сказочной птицы и розы по мотивам гжельской росписи «Цветы и птицы». «Древо жизни» по мотивам урало-сибирской росписи. Поэтапное выполнение рисунка.

Викторина по народным промыслам.

3. Техника одного мазка

Теория. Знакомство с техникой «Onestroke» или «Одного мазка». Историческая справка. Способы набирания краски на кисть. Алгоритм выполнения мазка. Виды мазков.

Практика. Рисование розы, пионов, ирисов, листьев, птиц. «Цветы для мамы» в технике «Одного мазка». Контрольное занятие: изготовление и роспись закладок.

V. Профориентирование

1. Профессия Графический дизайнер

Теория. Кто такой графический дизайнер. Презентация «История развития шрифта»

(И. Гутенберг, И. Федоров, Л. Пачоли, А. Дюрер). Виды шрифтов. Акцидентный шрифт. Просмотр мультфильма «Где вороны получали образование?» (YouTube-канал «Высшая школа экономики»), видео «О профессии ТОП-50 «Графический дизайнер»» (YouTube-канал «Техникум Красина»

Практика. Дизайн буквицы. Создание шрифтовой композиции. Шрифтовой плакат.

VI. Итоговое занятие «Юный художник»

Практика. Оформление работ на конкурсы детского творчества. Итоговая выставка достижений.

Учебно-тематический план четвертого года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I. Вводное занятие «Мое лето»		**3**	**1**	**2**
II. Живопись		**66**	**20**	**46**
1	Основы цветоведения	6	2	4
2	Пейзаж	15	4	11
3	Натюрморт	18	6	12
5	Сюжетный рисунок	15	4	11
6	Скетчинг	12	4	8
III. Графика		**57**	**20**	**37**
1	Свет и тень	9	3	6
2	Рисование тушью	21	7	14
3	Рисование углем, сангиной	21	8	13
4	Конструирование	6	2	4
IV. Декоративное рисование		**75**	**23**	**52**
1	Народные промыслы	30	10	20
2	Техника одного мазка	12	3	9
3	Рисование акрилом	9	3	6
4	Фантазии форм и образов	24	7	17
V. Профориентирование		**12**	**5**	**7**
1	**Художник в театре**	12	5	7
VI. Итоговое занятие «Мои рисунки»		**3**	**1**	**2**
	Итого	**216**	**68**	**148**

Содержание учебно-тематического плана

I. Вводное занятие. «Мое лето»

Теория. Техника безопасности на занятиях. Впечатления лета.

Практика*:* Выполнение рисунка-теста «Мое лето», «Мое путешествие» в любой технике. Художественный материал по собственному выбору.

II. Живопись

1. Основы цветоведения

Теория. Повторение «цветовой круг». Основные, родственные, дополнительные цвета.

Практика.Рисование работ в колорите основных, родственных и дополнительных цветов (натюрморт, пейзаж, портрет).

2. Пейзаж

Теория. Усложнение пейзажа: архитектура, транспорт, рисование людей, животных. Понятие «дальний план», усложнение переднего плана (сквер, парк, улица, деревушка). Холодный колорит и зарисовки (тучи, лужи, отсветы неба). Полутона. Оттенки теплого цвета.

Знакомство с динамикой цвета, форм. Иллюстрации: «В декабре: Подмосковье», Н. Ромадина «Зимняя луна», А. Пластова «Первый снег», И. Грабаря «Февральская лазурь», И. Левитан «Золотая осень. Слободка», И.Грабарь. «Рябина», И.Шишкин «Осень». Художественные материалы: акварель, гуашь.

Практика. Выполнение работы на темы: «Осенний пейзаж», «Непогода», «Снегопад».

3. Натюрморт

Теория. Знакомство с техникой «гризайль», работа пастелью. Передача объема (блик, свет, полутень, тень, падающая тень). Постановка композиции: драпировочная ткань 2-3 видов, ваза сложной конфигурации, 2-3 вида цветущих растений, дополнительный предмет (сувенир, муляж). Постановка натюрморта. Выбор лучшей постановки.

Практика. Просмотр и обсуждение иллюстраций В. Ван-Гога «Подсолнухи», К. Петров-Водкин «Натюрморт с черемухой», И.Машков «Фрукты на блюде». Самостоятельные эскизные поиски и построение композиции. Работа над натюрмортом в теплой и холодной гамме цветов.

4. Сюжетный рисунок

Теория. Смешение разных техник изображения, мягкое соединение цвета, цветовая растяжка, жесткая прорисовка.

Практика. Проработка в эскизе зарисовок карандашом. Создание сюжетного рисунка к новогоднему празднику и в летней тематике. Цветовое решение, коррекция и прорисовка. Рассказ о рисунке.

II. Скетчинг (скоростной рисунок)

Теория. Знакомство со способами изображения предметов и людей акварельными маркерами. Проработка пропорций фигуры человека, проработка пропорций лица человека в разных эмоциональных состояниях (грусть, печаль, радость, удивление). Разработка интерьерного и природного пространства. Природный или декоративный фон.

Практика. Выполнение пейзажа, натюрморта и портрета в технике «скетчинг».

III. Графика

1. Свет и тень

Теория. Схематичные разработки. Способы передачи объема изображаемых предметов.

Практика. Просмотр рисунков из книги «Домашние животные», Пьер Порте «Учимся рисовать диких животных», рассматривание открыток А.Ю.Исаков «Московский зоопарк», В.Г.Егоров «Птицы России» И. Передача тональных переходов с помощью штрихов и линий черной гелевой ручкой «Из глубины веков». Выполнение учебной постановки «Мир животных». Передача светотени одним цветом, как средство выражения формы. Графическая прорисовка. Рисование животного одним цветом (черным).

2. Рисование тушью

Теория. Требования и основные приемы при работе тушью в японской технике «суми-э». Значение слова «суми-э».

Практика. Выполнение основных штрихов, рисование растений, птиц и животных, пейзажа тушью. Отработка приемов рисования.

3. Рисование углем, сангиной

Теория. Знакомство с материалом и особенностями работы с углем и сангиной,

Практика. Композиционное построение картины карандашом и проработка деталей углем. Выполнение пейзажа. Композиционное построение животных. Выполнение штриховки и растушевки. Рисование натюрморта, портрета и фигуры человека сангиной.

4. Конструирование

Теория. Произвольное конструирование сложных форм. Гармоническое распределение цвета, прорисовка работы: штрихи, точки, завитки, зигзаги, решетки.

Практика. Разработка графического узора. Украшение частей рисунка (пасхального яйца) геометрическим и растительным орнаментом. Построение композиции.

IV. Декоративное рисование

1. Народные промыслы

Теория. Закрепление различных техник декоративного рисунка. Демонстрация и особенности изделий гжельской, урало-сибирской росписи. Знакомство с промыслом «Павловский Посад». Презентация «Павловский Посад».

Практика. Создание эскиза платка в стиле промысла павловский посад, разработка авторской матрешки. Декоративная переработка (стилизация) форм, цвета предметов быта, природных форм растительного и животного мира. Простые и сложные формы листьев, цветов, насекомых, силуэты животных. Выполнение упражнений для освоения технических приемов урало-сибирской росписей. Поэтапное выполнение рисунка за педагогом.

2. Техника одного мазка

Теория*:* Техника «Onestroke» или «одного мазка». Способы набирания краски на кисть. Алгоритм выполнения мазка. Виды мазков.

Практика.Рисование мака, гвоздики, пиона. Выполнение творческой работы с росписью тарелочки. Подготовка выставки к 8 марта.

3.Рисование акрилом

Теория. Знакомство с материалом, особенности рисования акрилом. Выполнение наброска карандашом и шаблонами.

Практика. Рисование работы по теме «Зимние мотивы» (или по желанию)

4. Фантазии форм и образов

Теория. Изобразительное искусство в разных странах мира. Нетрадиционное применение техник «тинга-тинга», «грифонаж», «пуантилье» в декоративном рисовании.

Практика. Изображение материков и достопримечательностей разных стран с помощью нетрадиционных техник.

V. Профориентирование

1. Художник в театре

Теория. Кто такой художник костюма? Зачем в театре графический дизайнер? Презентации «Знакомство с творчеством художников костюма» (К.А. Коровин, Л.С. Бакст, М.А. Врубель, А.Н. Бенуа, О.С. Кручинина, М. Канонеро),» «Знакомство с искусством плаката» (А. Муха, А. Тулуз-Лотрек, А.М. Родченко). Знакомство с графикой А.И. Кравченко. Просмотр интервью дизайнеров, видео «Французский вестник: как создавали костюмы в фильме Уэса Андерсона» (YouTube-канал «Культурный канал»), «Дизайн. Понятие. Виды», «Кто такой графический дизайнер» (YouTube-канал «design school»).

Практика. Составление профессиограммы. Оформление плаката. Эскиз театрального героя к спектаклю.

VI. Итоговое занятие «Мои рисунки»

Практика. Итоговая выставка достижений.

Планируемые результаты стартового уровня:

- учащиеся научатся рисовать простые предметы (предметы, растения, животных)с натуры и по памяти техниками: гуашь, цветные карандаши и фломастеры
- у учащихся будут развиваться воображение, внимание, фантазия, познавательный интерес к окружающему миру и к изобразительному искусству;
- у учащихся в процессе занятий будут развиваться трудолюбие, аккуратность, умение пользоваться художественными материалами (гуашь, цветные карандаши и фломастеры) и инструментами;
- учащиеся получат представление о профессии художника-иллюстратора
- учащиеся научатся правильно организовать свое рабочее место.

Планируемые результаты базового уровня:

- у учащихся будут сформированы знания, умения, навыки по разделам программы: графике, живописи, декоративному рисованию;
- учащиеся научатся рисовать портрет, натюрморт, пейзаж, овладеют техниками:

простой карандаш, гелевая ручка, тушь, маркеры, линеры, акварель, восковые мелки, акриловые краски, пастель; уголь, сангина;

– в процессе освоения программы у учащихся будут развиваться наблюдательность, зрительная память, пространственное мышление,

– через познание и освоение народных промыслов у учащихся будет сформировано уважительное отношение к национальному искусству, стремление к бережному сохранению традиций своего народа.

– учащиеся получат представление о профессиях архитектора, графического дизайнера, художника по костюмам;

– у учащихся будет формироваться готовность к профессиональному самоопределению.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ПРОГРАММЫ

Календарно - учебный график

№	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы в неделю
1	1	144	36	72	2 занятия по 2 часа
2	2	216	36	108	3 занятия по 2 часа
3	3	216	36	108	3 занятия по 2 часа
4	4	216	36	108	2 занятия по 3 часа

Условия реализации программы. Занятия проводятся в кабинете, оснащенном мебелью и специальным оборудованием: стол учительский, столы ученические стулья, книжные шкафы, учебная доска, мольберты для рисования и демонстрации, телевизор, DVD-диски, ноутбук, флэш-накопители, постановочный и демонстрационный материал.

Формы аттестации. В соответствии с Положением об аттестации Дворца творчества отслеживание успеваемости осуществляется посредством текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации. Текущий контроль осуществляется постоянно на занятиях, при выполнении контрольных заданий. Промежуточная аттестация – контрольное занятие; итоговая аттестация – выставка творческих работ.

Оценочные материалы. Лист наблюдения, рисунок-тест, портфолио.

Методические материалы. К программе изостудии «Арт-Мир» разработаны методические материалы: презентации по творчеству художников, по народным промыслам («Дымковская игрушка», «Хохломская роспись», «Жостовский поднос», «Гжель», «Уралосибирская роспись», «Павловский Посад».), видеофильмы по промыслам, конспекты и планы занятий., Разработан методический комплекс, в котором содержится перечень дидактических материалов: планшеты, рисовальные доски, бумага, художественные материалы и инструменты, различные муляжи овощей, фруктов, предметы быта, глиняные слепки, драпировки; раздаточный материал, плакаты, картины известных художников, детские рисунки, презентации к занятиям.

При реализации программы изостудия «Арт-Мир» используются следующие методы обучения: наглядный, практический, иллюстративно-объяснительный, исследовательский и метод творческих заданий.

Наглядный метод направлен на развитие внимания, наблюдательности; формирует представление о формах плоских и объемных, простых и сложных предметов, учит воспринимать цвета: спектральный и сложный; расширяет представления о явлениях природы и пространства (перспективы).

Применение наглядного метода осуществляется с помощью имеющих учебных схем, таблиц, иллюстраций, наборов открыток, наглядного постановочного материала.

Практический метод формирует умения и навыки работы с инструментами и материалами; знакомит с технологиями: бумажный батик, монотипия, рисование на жатой бума-

ге; обеспечивает конкретную изобразительную деятельность в жанрах «живопись» и «графика», «портрет», «натюрморт», «пейзаж», «сюжетный рисунок».

Иллюстративно-объяснительный метод способствует восприятию и пониманию учебного материала. Чаще используется на вводных занятиях, в начале новой темы. В рамках данного метода широко используется графический и живописный показ (учебная доска, мольберт, бумага).

Исследовательский метод направлен на развитие творческой активности, на практическое использование полученных знаний в изобразительной деятельности, на стремление открывать для себя и для других «новое». Осуществление данного метода обеспечивается с помощью разных заданий по примеру: «Что будет, если?».Если простым карандашом в сильном нажиме провести по бумаге линию, а затем стереть резинкой. Если раскрасить красками часть рисунка и тут же покрасить другую часть рисунка без разделения этих поверхностей никакой разделительной границей

Метод творческих заданий осуществляется на четырёх годах обучения детей рисованию, но сложность творческих заданий разная. В первый год - знаний, умений и навыков у обучающихся недостаточно, поэтому задания простые, например: нарисовать «сказочный цветок».На второй год задание усложняется. Нарисовать «Узор волшебной скатерти», или самую красивую «Вазу с цветами». На третий – творческое задание более сложное. Нарисовать иллюстрацию к любимому произведению или сюжетный рисунок, где нужно раскрыть образы и передать через колорит рисунка настроение, динамику. На четвертый – задания ещё больше усложняются, происходит знакомство с нетрадиционными техниками (суми-э, пуантилье, тинга-тинга, грифонаж). Нарисовать иллюстрация, используя различные техники, передавая светотень

В процессе обучения применяются педагогические технологии: здоровьесберегающие: динамические паузы, пальчиковые игры, физкультминутки для предупреждения утомляемости детей на занятии, смена видов деятельности.

Важным условием реализации программы «Арт-Мир» является создание благоприятной атмосферы в коллективе, способствующей развитию у детей интереса к рисованию: рисование в альбоме, рисование на листе в формате А3, рисование маркерами, мелками на учебных мольбертах, проведение бесед, опросов, показов художественных приемов, техник рисования проведение конкурсов, игр, просмотр слайдов, мультимедийных презентаций.

Исследовательская деятельность, в которой учащиеся могут сделать для себя новые открытия в области изобразительного творчества путем исследования.

Занятие вместе с родителями, когда родители вовлекаются в учебный процесс и рисуют вместе с детьми.

План воспитательных мероприятий детского объединения
Изобразительное искусство «Арт-Мир»

№	Дата, события, мероприятия	Место проведения	Время проведения	Ответственный
«Воспитываем, создавая и сохраняя традиции»				
1	«Давайте, познакомимся» Выставка работ за первый месяц	Дворец творчества	Октябрь 2023	Рубцова А.Е.
2.	Концерт-чествование многодетных мам Выставка работ «Моя мама»	Дворец творчества	Ноябрь 2023	Рубцова А.Е.
3	«Новогодний огонек». Праздничное чаепитие.	Каб.60	Декабрь 2023	Рубцова А.Е.
4	Конкурс для учащихся отдела «Супер-звезда»	Дворец творчества	Январь 2024	Рубцова А.Е.
5	Концерт «Нашим мамам и бабушкам посвящается»	Дворец творчества	Март 2024	Рубцова А.Е.

	Выставка к 8 марта			
6	«Ура! Каникулы!». Праздничное чаепитие.	Каб.60	Май 2024	Рубцова А.Е.
«Воспитываем социальную активность»				
1	Участие в акциях РДДМ «Окна Победы»		в течение года	Рубцова А.Е.
«Воспитываем вместе»				
1	Родительское собрание в изостудии «Арт-Мир»	Каб.60	Сентябрь 2023	Рубцова А.Е.
2	Информирование родителей в соцсетях о важных событиях изостудии и Дворца	Дворец творчества	в течение года	Рубцова А.Е.
«Я – Кузбассовец»				
1	Гостиная «Содружество Народов Кузбасса»	Дворец творчества	Ноябрь 2023	Рубцова А.Е.
2	День художника. Рассказ-презентация о художниках Кузбасса.	Каб.60	Декабрь 2023	Рубцова А.Е.
3	Концерт «День защитника Отечества». Выставка к 23 февраля.	Дворец творчества	Февраль 2024	Рубцова А.Е.
4	Посещение музея (Художественный музей/Сибирский центр горячей эмали/ДТС/ 2 Суворова)		в течение года	Рубцова А.Е.
5	Посещение мастер-класса в Сибирском центре горячей эмали		в течение года	Рубцова А.Е.
6	Рассказ-презентация «Художники Великой отечественной войны»	Каб.60	Май 2024	Рубцова А.Е.
7	Выставка ко Дню Победы	Каб.60	Май 2024	Рубцова А.Е.

Список литературы, используемой при составлении программы

1. Вильчинский, В.М. Учитесь рисовать: альбом для учеников 3 кл. / В.М. Вильчинский. - Киев: Радянська школа,1977. – 120стр.,200 л. ил.
2. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студ. высш. учеб.заведений / под ред. О.Е.Лебедева.- М.: ВЛАДОС, 2000. – 266с
3. Комарова, Т.С. Обучение детей технике рисования / Т.С. Комарова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1976. -158с. с ил.
4. Коргузалова, Р.И. Рисование: Альбом для учеников 3 кл. / Р.И. Коргузалова. – М.: Просвещение, 1971. – 152с., 82л. ил.
5. Костерин, Н.П. Учебное рисование: Учебное пособие для учащихся пед училищ / Н.П.Костерин.- 2-е изд., перераб.- М.: Просвещение, 1984. – 240с., 8 л. ил.
6. Кузин, В.С. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе: Пособие для учителей / В.С. Кузин. - М.: Просвещение, 1972.- 270с. с ил.
7. Лихачёв, Б.Т. Педагогика: Учебное пособие для студентов пед. учеб.заведений и слушателей ИПК и ФПК /Б.Т.Лихачёв. – М.: Прометей, 1992. – 528с.
8. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию: Учебное пособие для учащихся педучилищ / Т.С. Комарова, Н.П. Сакулина, Н.Б. Халезова и др.;под. ред. Т.С. Комаровой. - 3-е изд. дораб. - М.: Просвещение, 1991. - 256с. - ISBN 5-09-001621-6.
9. Немов, Р.С. Психология: Учеб.для студентов высш. пед. учеб. заведений. В 3 кн. Кн. 2 Психология образования / Р.С. Немов, - 3-е изд.- М.: ВЛАДОС, 1997.- 608 с.
10. Щипанов, Л.С. Юным любителям кисти и резца: Кн. для учащихся ст. классов / А.С. Щипанов. – 2-е изд., доп. и перераб. – М.: Просвещение, 1981.- 416с. с ил.

Список литературы для участников образовательного процесса

1. Вильчинский, В.М. Учитесь рисовать: альбом для учеников 3 кл. / В.М. Вильчинский. - Киев: Радянська школа, 1977.– 120стр., 200 л. ил.
2. Коргузалова, Р.И. Рисование: Альбом для учеников 3 кл. / Р.И. Коргузалова. – М.: Просвещение, 1971. – 152с., 82л. ил.

Список литературы, используемой при составлении программы

11. Буйлова Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Текст] / Л. Н. Буйлова // Молодой ученый. — 2015. — №15. — С. 567-572.
12. Буйлова Л. Н., Павлов А.В. Шаблон дополнительной общеобразовательной программы. [Текст] / Л. Н. Буйлова, А.В. Павлов. Материалы вебинара «Разработка и оценка дополнительных общеразвивающих программ». – Москва. – 2015.
13. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. М. - Министерство образования и науки России, Федеральное государственное автономное учреждение «Федеральный институт развития образования». - 2015 г.- 21 с.
14. Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей Министерства образования (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11 декабря 2006 г. № 06–1844).
15. Разработка дополнительной общеобразовательной программы. Методический сборник МБОУ ДО «Центр творческого развития и гуманитарного образования» – г. Красноярск. – 2014. – 37с