Комитет образования и науки администрации г. Новокузнецка
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Городской Дворец детского (юношеского) творчества им. Н.К. Крупской»

Грудинина Анастасия Евгеньевна

Подписано цифровой подписью: Грудинина Анастасия Евгеньевна
Дата: 2023.09.29 11:47:03 +07'00'

КОМПЛЕКСНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА АНСАМБЛЯ ЭСТРАДНОЙ ПЕСНИ «ОБЛАКА»

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 7-17 лет
Срок реализации программы: 10 лет

Разработчики:
Казанцева Ольга Александровна
Чернышева Светлана Александровна
Балахнина Татьяна Николаевна
Чурсова Оксана Николаевна
педагоги дополнительного образования

Новокузнецкий городской округ, 2023 г.

Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования
«Городской Дворец детского (юношеского) творчества имени Н.К. Крупской»

РАССМОТРЕНА	ПРИНЯТА	УТВЕРЖДАЮ
на заседании методического совета	на заседании педагогического совета	Директор Дворца детского (юношеского) творчества им. Н.К. Крупской
Протокол № 2	Протокол № 3	
От 23.05.2023 г.	от 30.05.2023 г.	А.Е. Грудинина
		Приказ №590 от 30.05.2023 г.

КОМПЛЕКСНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА АНСАМБЛЬ ЭСТРАДНОЙ ПЕСНИ «ОБЛАКА»

Направленность: художественная
Возраст учащихся 7-17лет
Срок реализации программы: 10 лет

Разработчики программы:
Казанцева Ольга Александровна,
Чернышева Светлана Александровна,
Балахнина Татьяна Николаевна,
Чурсова Оксана Николаевна,
педагоги дополнительного образования:

Новокузнецк
2023

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Направленность комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Ансамбля эстрадной песни «Облака» – художественная.

Нормативно-правовое обеспечение разработки и реализации программы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с последующими изменениями и дополнениями.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 N 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 06.12.2019 N 56722).
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей, и молодежи».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 2 декабря 2019 г. N 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды».
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 No ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).
- Распоряжение губернатора Кемеровской области от 06.02.2023 «Об утверждении Стратегии развития воспитания «Я – Кузбассовец» на период до 2025 года».
- Распоряжение Коллегии Администрации Кемеровской области от 03.04.2019 № 212 «О внедрении системы персонифицированного дополнительного образования на Территории Кемеровской области».
- Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области от 13.01.2023 № 102 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования, и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
- Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Городской Дворец детского (юношеского) творчества им. Н.К. Крупской».
- Положение о порядке разработки, оформления и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Городской Дворец детского (юношеского) творчества им. Н.К. Крупской».

Уровень освоения содержания программы – разноуровневый. Стартовый уровень – 2 года обучения, базовый уровень - 5 лет обучения, продвинутый уровень – 3 года обучения.

Актуальность программы обусловлена требованиями государства и общества, в том числе, обозначенными в Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей. В документе указано, при реализации дополнительных программ

необходимо создавать условия для воспитания гармоничной и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций. Певческая культура России является одной из национально-культурных традиций нашей страны и основой музыкально-эстетического воспитания подрастающего поколения.

Музыка как один из видов искусства является действенным средством эстетического воспитания подрастающего поколения, формирования нравственности у учащихся. «Как гимнастика выпрямляет тело, так и музыка выпрямляет душу человека», – писал о музыке В.А. Сухомлинский. При создании благоприятной обстановки музыкальное воспитание раскрывает в человеке творческие способности, обеспечивает духовное развитие, способствует самопознанию.

Комплексная дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа включает в себя три взаимодополняющих программы: «Эстрадный вокал», «Фортепиано» и «Сольфеджио». Комплексная программа Ансамбля эстрадной песни «Облака» удовлетворяет растущие потребности современных детей в обучении эстрадному вокалу, способствует воспитанию общей и музыкальной культуры, личностных качеств, развитию эмоциональной сферы учащихся, формирует отношение к национальной и мировой художественной культуре. Полноценное музыкальное воспитание осуществляется в различных видах музыкальной деятельности. Интеграция этих взаимодополняющих видов позволяет раскрыть в детях умение слушать и быть исполнителем, глубже осознавать искусство и явления жизни.

В содержание программы добавлен раздел «Профориентационный минимум», знакомит учащихся с разными профессиями Кузбасса и города, план воспитательных мероприятий осуществляется в рамках Региональной стратегии развития воспитания «Я-Кузбассовец!»

Отличительная особенность комплексной программы Ансамбля эстрадной песни «Облака» от уже существующих заключается в том, что в обучение широко используется фонопедический метод развития голоса В.В. Емельянов, профессора, педагог-новатора, используются методики В. Хачатурова и С. Риггса. Данные методики позволяют решать задачи постановки голосового аппарата ребенка способами, соответствующими возрастным и физиологическим особенностям. Методические установки Г.П. Стрельниковой помогают оздоровлению и развитию дыхательной системы.

Адресат программы. По комплексной программе ансамбля «Облака» занимаются мальчики и девочки в возрасте от 7 до 17 лет. Набор свободный. Отбор учащихся по уровню музыкальных способностей не ведется, необходимое условие – это желание ребенка заниматься пением, проявить собственные творческие способности.

Количественный состав групп 8-12 человек.

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на 10 лет обучения. Общий объем по программе – **2952часа**. На *стартовом* уровне – 432часа; на *базовом* уровне – 1512часов; на *продвинутом уровне* – 864 часа.

Формы обучения и формы организации обучения. Основной формой обучения очная. Основная форма организации обучения – занятие.

В условиях карантина, отмены занятий по погодным условиям и иным причинам программа может реализовываться в режиме дистанционного обучения.

Режим занятий. Количество и продолжительность занятий для каждой общеразвивающей программы определено в соответствии с санитарными нормами и выполнением объема программы, необходимого для достижения определенных результатов.

На *стартовом уровне* освоения содержания программы учащиеся возраста 7 лет занимаются по программе «Эстрадный вокал» 2 раза в неделю по 2занятия, каждое 30 минут. Занятия по «Сольфеджио» и «Фортепиано» проводятся 2 раза в неделю по 45 минут каждое.

На *базовом уровне*, для учащиеся 8 - 12лет, вокал проводится 3 раза в неделю по 2 академических часа (45минут). Занятия по программам «Сольфеджио» и «Фортепиано» 2 раза в неделю по 45 минут каждое в течении всего базового уровня и заканчиваются в конце базового уровня.

На *продвинутом уровне,* 13 - 17 лет, занятия по вокалу проводятся 3 раза в неделю; 2 занятия по 3 часа и 1 занятия - 2часа (репетиция с микрофоном)

Цель комплексной программы: создание оптимальных условий для творческого музыкального развития учащихся и воспитания гармоничной личности средствами музыкальной культуры.

Задачи стартового уровня освоения содержания комплексной программы:

- развивать интерес учащихся к эстрадному вокалу, к занятиям на фортепиано;
- развивать музыкальные способности учащихся в процессе овладения вокальными навыками и основными приёмами игры на фортепиано;
- сформировать начальную музыкальную грамотность учащихся через приобретения элементарных знаний о музыке;
- формировать начальные представление о профессиях взрослых;

- **Задачи базового уровня освоения содержания комплексной программы:**
  - развивать музыкальные и творческие способности учащихся при овладении музыкальных знаний и освоением исполнительскими навыками;
  - учить ориентироваться в ценностях музыкального искусства прошлого и современности;
  - развивать мышление в процессе обучения:
- развивать интерес к творческим профессиям.

- **Задачи продвинутого уровня освоения содержания комплексной программы:**
  - совершенствовать исполнительские навыки в эстрадном вокале;
  - развивать музыкальные и творческие способности учащихся, удовлетворять их индивидуальные потребности в выбранном виде музыкального творчества;
- развивать навыки самостоятельной деятельности в процессе изучения русской и современной музыки;
- способствовать профессиональному самоопределению в области музыкального искусства.

Содержание программы

Учебный план комплексной программы

№	Название дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Количество часов	Теория	Практика
1	Эстрадный вокал	**2232**	**565**	**1667**
2	Сольфеджио	**360**	**82,5**	**282,5**
3	Фортепиано	**360**	**143**	**217**
	Итого	**2952**	**790,5**	**2166,5**

Планируемые результаты стартового уровня освоения содержания комплексной программы:

- у учащихся будет развиваться интерес к эстрадному вокалу и к занятиям на фортепиано;
- учащиеся овладеют начальными вокальными навыками и основными приёмами игры на фортепиано;
- у учащихся будут развиваться музыкальные способности учащихся в процессе формирования начальной музыкальной грамотности через приобретения элементарных знаний о музыке;
- у учащихся сформируются начальные представление о профессиях взрослых;

- **Планируемые результаты базового уровня освоения содержания комплексной программы:**
  - у учащихся будут развиваться музыкальные и творческие способности при овладении музыкальных знаний и исполнительскими навыками;
  - учащиеся смогут ориентироваться в ценностях музыкального искусства прошлого и современности;
  - у учащихся будет развиваться мышление в процессе обучения;
- у учащихся будет развит интерес к творческим профессиям.

- **Планируемые результаты продвинутого уровня освоения содержания комплексной программы:**
  - у учащихся будут совершенствоваться исполнительские навыки в эстрадном вокале;
  - учащиеся смогут развивать и совершенствовать свои музыкальные и творческие способности через удовлетворение индивидуальных потребностей в выбранном виде музыкального творчества;
- учащиеся приобретут навык самостоятельной деятельности в процессе изучения русской и современной музыки;
- учащиеся смогут выбрать профессию в области музыкального искусства.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

№	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
1	1	288	36	**288**	6 занятий по 2 раза в неделю
2	2	288	36	**288**	6 занятий по 2 раза в неделю
3	3	360	36	**360**	7 занятий по 2 раза в неделю
4	4	360	36	**360**	7занятий по 2 раза в неделю
5	5	360	36	**360**	7занятий по 2 раза в неделю
6	6	360	36	**360**	7занятий по 2 раза в неделю
7	7	360	36	**360**	7занятий по 2 раза в неделю
8	8	288	36	**108**	3 занятия по 2,3 часа в неделю
9	9	288	36	**108**	3 занятия по 2,3 часа в неделю
10	10	288	36	**108**	3 занятия по 2,3 часа в неделю
		2232	**36**		

Условия реализации программы. Для реализации комплексной общеобразовательной программы необходимо: учебный кабинет для занятий вокалом, 1 кабинет для занятий по программе «Сольфеджио», кабинет для индивидуальных занятий на фортепиано, 1 ноутбук, 1 плазменный телевизор.

Для проведения массовых мероприятий, праздников и концертов используется актовый зал Дворца творчества им. Н.К. Крупской.

Для репетиций и выездных концертов используется аудиосистема (1). В 2-х больших кабинетах установлены и 2 компьютера. используется по необходимости в классах по индивидуальному обучению на фортепиано или при проведении мероприятий.

Дидактические материалы: для, начинающих обучение на фортепиано, разработана рабочая тетрадь «Путешествие в Королевство Музыки». На занятиях используются ритмические карточки, настольные клавиатуры. Для развития чувства ритма и музыкального

слуха применяются различные музыкальные тренажеры. К каждой программе для более эффективного усвоения учебного материала разработаны мультимедийные презентации.

Формы аттестации и контроля. В соответствии с Положением Дворца творчества об аттестации в коллективе проводится текущий контроль и промежуточная аттестация. итоговая аттестация. Текущий контроль каждый педагог осуществляет на своем занятии. Промежуточная аттестация проходит в форме контрольных занятий, прослушиваний, музыкальных викторин. Переводные экзамены по вокалу, фортепиано, сольфеджио проводятся в конце каждого учебного года. Итоговая аттестация по окончании освоения программы «Фортепиано», «Эстрадный вокал» и «Сольфеджио» проводится в форме выпускных экзаменов. Для родителей традиционно проводятся открытые занятия и концерты учащихся.

Оценочные материалы. Для оценки уровня учебных достижений учащихся **р**азработаны критерии. Результаты заносятся в индивидуальную карточку учащегося и вносятся в общую таблицу. Используются следующие оценочные материалы: тесты, контрольные и практические задания, вопросы, экзаменационные билеты, исполняемый итоговый репертуар по программе «Фортепиано».

Методические материалы. При реализации содержания комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы Ансамбля эстрадной песни «Облака» используются методические материалы: планы-конспекты занятий, презентации, фонограммы для репертуара на флешь-накопителях, нотные сборники.

При проведении занятий применяются следующие методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, поисковый, исследовательский, проблемный, игровой; методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация; педагогические технологии: технология индивидуального обучения и группового обучения, взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разновозрастного обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающие технологии.

В процессе обучения на *стартовом уровне* учащиеся приобретают начальные умения по звукообразованию и интонированию, осваивают основы дикции артикуляции с помощью игровых приемов, вокальных попевок, музыкальных сказок. Развитие голоса в этом возрасте сводится в основном к поддержанию легкого звучания и охране голоса. Дети овладевают начальными техническими приёмами вокала, элементарному интонированию и общения со сверстниками, развитию слуховой памяти, музыкального слуха, чувства ритма, речи. Содержание программы направлено на общее развитие детей и формирование их интереса к пению.

На *базовом уровне* занимаются учащиеся младшего и среднего школьного возраста. В это время формируется индивидуальный тембр голоса, расширяется диапазон голоса, развиваются познавательные интересы. Основной задачей развития голоса является поддержание легкого звучания и охрана от перегрузки насыщенным звучанием. Учащиеся расширяют певческий диапазон, осваивают двухголосие и простейшее трех-голосие, приемы работы с микрофоном и с музыкальной фонограммой. Дети получают навыки самостоятельной работы, воспитываются ответственность, самоанализ, работоспособность, приобретаются новые теоретические музыкальные знания, развивается память, гармонический слух и навык многоголосного пения.

Продвинутый уровень - это 8-10 год обучения. Голоса почти сформированы. Идет детальная отработка и закрепление вокальных технических приемов. Воспитание голоса в этот период сводится к выработке правильного соотношения разных типов звучания, укреплению так называемого певческого микста (смешанного звучания). Учащиеся уже способны к целенаправленному выбору репертуара для формирования моральных, этических, нравственных эталонов сознания. Идет подготовка к участию в конкурсах, формирование умения выбора перспективы и достижение цели, формирование личностных качеств человека.

План воспитательных мероприятий Ансамбля эстрадной песни «Облака»

№	Дата, события, мероприятия	Место проведения	Время проведения	Ответственный
	«Воспитываем, создавая и сохраняя традиции»			
1	Участие в мероприятии отдела «Давайте, познакомимся»	Дворец творчества	октябрь	Казанцева О.А.
2	Концерт-чествование многодетных мам «Имя твое - мама»	Дворец творчества	ноябрь	Казанцева О.А.
3	Конкурс для учащихся отдела «Супер-звезда»	Дворец творчества	январь	Казанцева О.А.
4	Участие в концерте «Нашим мамам и бабушкам посвящается»	Дворец творчества	март	Казанцева О.А.
Воспитываем социальную активность				
1	Участие в акциях РДДМ		в течение года	Казанцева О.А.
	«Воспитываем вместе»			
1	Родительское собрание в Ансамбле эстрадной песни «Облака»	34 каб.	сентябрь	Казанцева О.А.
2	Творческий отчет для родителей ансамблей эстрадной песни «Облака»	Актовый зал Дворца	май	Казанцева О.А.
4	Родительские собрания с отчетными концертами по итогам полугодия и года	40 каб.	декабрь май	Педагоги-пианисты
	«Я –Кузбассовец»			
1	Гостиная-концерт «Содружество народов Кузбасса» »	Акт. зал	ноябрь	Казанцева О.А.
2	Рассказ-презентация «Улицы моего города»	34каб.	в течение	Казанцева О.А.
3	Экскурсии по родному городу		В течение	Казанцева О.А.

Список использованной литературы при составлении программы

1. Белицкий, С. Азбука Музыки. Тетрадь для начинающих. / С. Белицкий - М.: 2003.- с.186
2. Буланов, В. Г. Семинарские занятия по фонопедическому методу / В.Г. Буланов - Екатеринбург, 1995. - с.100
3. Емельянов, В. В. Фонопедический метод. / В.В.Емельянов - Екатеринбург, 1993. - с.126
4. Жабинский, К.А. Энциклопедический музыкальный словарь. / К.А. Жабинский - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. - с.216.
5. Иванченко В.Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно-методическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов, педагогов-организаторов, специалистов по дополнительному образованию детей, руководителей образовательных учреждений, учителей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. – Ростов Н/Д: Изд-во “Учитель”, 2007.
6. Красинская, Л. Элементарная теория музыки. / Л. Красинская – М.: Музыка, 1993. – с.210.
7. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Современный урок. Часть II. Научно-практическое пособие для учителей, методистов, руководителей педагогических учебных заведений, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. – Ростов Н/Д: Изд-во “Учитель”, 2005.
8. Подлясый, И.П. Педагогика. / И.П. Подлясый – М.: Владос, 2002. - с.230.
9. Риггс, С. Как стать звездой. / С. Риггс - М.: Музыка, 1999. – с.246.
10. Риггс. С Техника пения в речевой позиции. Москва, 2004г.
11. Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения. /Г.П. Стулова - М.: Прометей, 1992. –с.260
12. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.

16 Котляревская-Крафт, М.А. Приобщение к творчеству. / М.А. Котляревская-Крафт, Л.Л. Штуден. – Новосибирск: Книжица, 2002. – 96 с. – ISBN 5-87907-206-5.

17 Кошмина, И. Музыкальные сказки и игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. / И. Кошмина, Ю. Ильина, М. Сергеева. – М.: Владос, 2000. – 56 с. – ISBN 5-76530-321-6

18 Москаленко, Л. Донотный период обучения юного пианиста: лекция по курсу методики обучения игре на фортепиано / Л. Москаленко. – Новосибирск, 2000. – 41с. – ISBN 5-89415-506-1.

19 Радынова, О.П. Музыкальное воспитание дошкольников: учебник для студентов высших, средних педагогических учебных заведений / О.П. Радынова, А.И. Катенене, М.Л. Палавандишвили. – М.: Академия, 2002. – 240 с. – ISBN 5- 67543-231-1.

Комитет образования и науки администрации г. Новокузнецка
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Городской Дворец детского (юношеского) творчества им. Н.К. Крупской»

РАССМОТРЕНА на заседании методического совета Протокол № 2 От 23.05.2023 г.	ПРИНЯТА на заседании педагогического совета Протокол № 3 от 30.05.2023 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор Дворца детского (юношеского) творчества им. Н.К. Крупской _____ А.Е. Грудинина Приказ № 590 от 30.05.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 7-17 лет
Срок реализации программы: 10 лет

Разработчик:
Казанцева Ольга Александровна
педагог дополнительного образования

Новокузнецкий городской округ, 2023 г.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (далее – ДООП) «Эстрадный вокал» - художественная.

Уровень освоения содержания программы – разноуровневый. Стартовый уровень – 2 года обучения; базовый уровень – 5 лет обучения; продвинутый уровень – 3 года обучения.

Актуальность программы. В «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» образованию отводится ключевая роль в духовно-нравственной консолидации российского общества, его сплочении перед лицом внешних и внутренних вызовов, в укреплении социальной солидарности, в повышении уровня доверия человека к жизни в России, к согражданам, обществу, государству, настоящему и будущему своей страны. Содержание раздела «Профориентационный минимум» позволяет обогатить представление детей о профессиях взрослых и трудовых процессах.

Значительный потенциал духовно-нравственного развития детей и молодежи несет в себе вокальное искусство. Пение – одна из самых естественных и доступных форм творческого самовыражения, отличный способ психологической саморегуляции, развития познавательных процессов.

Эстрадное пение – вид музыкального искусства, включающий в себя элементы драматического и вокального искусства, музыки, хореографии. Для исполнения эстрадных песен важно и мастерство исполнителя и качественное музыкальное и сценическое оформление выступления. Эстрадные песни зачастую – это плод коллективного творчества.

В процессе занятий эстрадным пением у учащихся развиваются музыкальные, творческие способности, эмоциональная отзывчивость, возможность воспринимать музыку во всем богатстве ее жанров.

Вместе с тем решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребенка, развитием чувства товарищества и ответственности перед коллективом. Освоение содержания программы направлено на эстетическое воспитание учащихся. Беседы о музыке, композиторах и поэтах, чьи произведения исполняют дети, анализ литературного текста, история создания и исполнения песни, все это способствует расширению образовательного и музыкального кругозора.

Отличительные особенности программы. В основу общеобразовательной программы «Эстрадный вокал» положены программы: по эстрадному вокалу вокальной студии «Талисман», г. Ишим, 2013 года, автор Лысенко Ю.В., программа студии эстрадного вокала ДДК «Салем», г. Павлодар, автор Кузьгов Р.Ж., программа студии эстрадного вокала «Запевала», г. Москва, 2013 год, автор Власова Н.Г. и другие материалы.

В отличие от содержания представленных программ содержание программы «Эстрадный вокал» ансамбля «Облака» значительно расширено и углублено. Соответственно увеличен и срок реализации программы. Данная программа долгосрочная, что даёт возможность знакомить детей с миром музыки, постепенно вводя основы вокала через постановку певческого дыхания, интонирования, развития музыкального слуха и знакомства с метроритмом.

ДООП «Эстрадный вокал» Ансамбля эстрадной песни «Облака» обеспечивает непрерывность и преемственность образовательного процесса в области эстрадного пения на протяжении длительного периода формирования личности ребенка. Преемственность программы, базируется на сохранении и последовательном обогащении тематики программы от уровня к уровню освоения содержания программы на основе потребностей детей.

Основополагающим методом в обучении эстрадному вокалу является синтез различных методик, таких как: дыхательная гимнастика Стрельниковой, фонопедический метод профессора В.В. Емельянова, вокальная система С. Риггса и методика Е.И. Юдиной, авторские вокальные упражнения. Данные методики позволяют решать задачи постановки голосового аппарата ребенка способами, соответствующими возрастным, физиологическим особенностям, а также способствуют его оздоровлению и развитию дыхательной системы.

Адресат программы. По программе занимаются мальчики и девочки в возрасте 7 - 17 лет. Набор свободный, отбор учащихся по уровню музыкальных способностей не ведется. Необходимое условие – желание ребенка заниматься эстрадной песней, желание проявить собственные творческие способности или же это может быть запрос родителей.

Количественный состав группы первого года обучения 12-14 человек, второго, третьего года - 12-10 человек, четвертого, пятого и последующих годов - 8человек.

Объем и срок освоения программы - общий объем часов по программ-2232часов. Срок обучения - 10 лет.

Формы обучения и особенности образовательного процесса. Основная форма обучения – очная, форма организации обучения – занятие.

Режим занятий. На стартовом уровне занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, продолжительность занятия 45 минут. На базовом уровне 3 раза в неделю по 2 часа, продолжительность занятия 45 минут. На продвинутом уровне занятия проводятся 1 раз по 2 часа и 2 раза по 3 часа, общее количество - 8 часов в неделю, продолжительность одного занятия 45 минут.

Цель стартового уровня освоения содержания программы: развитие интереса к занятиям эстрадным вокалом, развитие музыкальных способностей учащихся, овладение начальными вокальными приемами.

Задачи:

- научить пользоваться простыми вокальными приемами при исполнении музыкальных штрихов, интонировать в пределах октавы, выстраивать унисон на отдельных звуках;
- познакомить учащихся с понятием «канон» - речевым и интонационным, «интервал», «секунда», «терция», «кварта», «темп», «длительность»;
- научить приемам дыхательной гимнастики, правильного вдоха и выдоха
- познакомить с правилами поведения на сцене, научить работать с микрофоном;
- развивать музыкальные способности: слух, память, чувство ритма, артистизм;
- воспитывать трудолюбие, усидчивость, ответственность, коммуникабельность;
- формировать представление о профессиях города и региона.

Цель базового уровня освоения содержания программы: развитие музыкальных и творческих способностей, совершенствование уровня музыкальной грамотности, вокальной техники посредством включения учащихся в исполнительскую деятельность.

Задачи:

- формировать навык чистого, выразительного, эмоционального пения с музыкальным сопровождением, умение выстраивать интервалы, исполнять произведения в двухголосном варианте;
- научить владеть певческим дыханием;
- научить основам музыкальной грамотности, познакомить с историей музыки;
- учить анализировать музыкальное произведение, создавать художественный образ при его исполнении;
- развивать гармонический и мелодический слух, музыкальный вкус, художественно-образное мышление;
- воспитывать ответственность за совместную работу с педагогом и самостоятельную работу над музыкальными произведениями;
- воспитывать волю, трудолюбие, выдержку и уважение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.
- сформировать профессиональное самоопределение

Цель продвинутого уровня освоения содержания программы: развитие активной творческой индивидуальности и самостоятельности учащегося при исполнении эстрадной песни на основе обогащения репертуара и создания творческой музыкальной среды.

Задачи:

- совершенствовать приобретенные навыки вокального исполнения, сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности;

- научить самостоятельному разбору вокального произведения и его разучиванию подбору мелодии и аккомпанемента к ней;

- поддержать стойкую мотивацию к исполнительской деятельности и участию в конкурсных мероприятиях;

-включить учащихся в исследовательскую деятельность по изучению музыкального наследия эстрадных исполнителей;

- развивать исполнительский слух, ритм, музыкальную память, инициативу и творческое воображение;

- воспитывать исполнительские качества: волю, эмоциональность, яркость исполнения, дисциплину и самоконтроль;

- сформировать самоопределение учащихся к музыкальной деятельности.

Содержание программы

Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	**Вводное занятие** «Давайте познакомимся»	**2**	**1**	**1**
2	**Общее музыкальное развитие**	**44**	**14**	**30**
2.1	Звуки, окружающие нас	10	4	6
2.2	Музыкальные инструменты	8	4	4
2.3	Музыкальные игры	26	6	20
3.	**Интонирование**	34	**3**	**31**
3.1	Поступенное движение	**11**	1	10
3.2	Мелодическое движение	**11**	1	10
3.3	Унисон	12	1	11
4	**Дикция**	**22**	**2**	**20**
4.1	Работа с согласными	12	2	10
4.2	Работа над гласными	10	2	8
5	**Репертуар**	**38**	**8**	**30**
5.1	Знакомство с репертуаром	2	2	0
5.2	Разучивание репертуара	14	4	10
5.3	Работа над репертуаром	22	2	20
6	**Профориентационный минимум**	**2**	**2**	**0**
7	**«Творческое ассорти» итоговое занятие**	**2**	**0**	**2**
	Итого:	**144**	**32**	**112**

Содержание учебно-тематического плана первого года обучения

1.«Давайте познакомимся» вводное занятие.

Теория. Предмет вокала. Правила игры на знакомство «Расскажи мне о себе». Каждый ребёнок по очереди представляет себя: имя, фамилия, возраст, с кем живёт. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятии.

Практика. Игра на знакомство «Расскажи мне о себе». Тренировка по эвакуации.

2.Общее музыкальное развитие

2.1. Звуки, окружающие нас

Теория. Различные виды звуков. Шумовые звуки. Музыкальные звуки. Сила звука, тембр, продолжительность, высота. Различия и сходства звуков по их свойствам. Понятия низкие и высокие звуки. Название нот.

Практика. Исполнение и определение на слух различных звуков и соотношение их к определённому виду (с использованием шумовых музыкальных инструментов, аудиозаписи, живого голоса).

2.2. Музыкальные инструменты

Теория. Виды музыкальных инструментах. Ударные, духовые, струнные, клавишные. Разбор устройства некоторых инструментов (скрипка, гитара, балалайка, фортепиано, рояль, аккордеон, флейта, саксофон, треугольник, барабаны, ложки).

Практика. Работа с наглядными пособиями на определение вида инструмента. Прослушивание звучания изучаемых инструментов. Определение на слух звучащего инструмента. Выполнение исследовательского задания на изучение строения различных инструментов, сравнительный анализ.

2.3 Музыкальные игры

Теория. Сказка «Теремок». Правила игры. Беседа о животных из сказки. Их образ жизни, питании, среда обитания. Повседневная жизнь, быт, взаимодействие в совместном проживании в сказке и в жизни. Сказка «Волшебный лес». Правила игры. Различия звуков природы (дождик, трава, несмазанная дверь, голоса животных и др.).

Практика. Сюжетно–ролевая игра «Теремок». Разучивание текста попевок- жителей теремка (лисы, зайчика, мухи, мышки, лягушки, петушка). Пропевание дуэтами и трио партии зверей живущих в «Теремке». Изображение сказочных героев во время игры. Игра «Волшебный лес» (голосовой тренинг). Воспроизведение голосом (динозавра, солнышко, дождик, жука, кузнечика, ежика и т.д.), изображаем эмоции (испуг, радость, удивление и т.д.) по тексту сказки

3.Интонирование

3.1 Поступенное движение

Теория. Основное положение головы и корпуса во время пения. Понятие поступенное движение-это движение по музыкальным ступенькам вверх или вниз по порядку. Музыкальные ступени – ноты.

Практика. Игра «Ступеньки» с прохождением ступеней лестницы со сменой тональности. Интонирование по порядку звуков, в пределах октавы начиная с трёх нот вверх и вниз от си малой октавы до ля первой октавы. Со временем упражнение исполняется в квинтовый интервал. Интонирование звукоряда с названием нот. Счет до 10.

3.2. Мелодическое движение

Теория. Мелодия - это красивое сочетание звуков разной высоты взятых по порядку и через ступеньки. Регистр - нижний, средний, высокий.

Практика. Упражнения на поступенное движения. Исполнение отрывков из репертуара на гласные звуки в разных регистрах. Сюжетно-ролевые игры (спеть как добрый или сердитый гусь, как грустный или весёлый котёнок, как великаны или лилипуты).

3.3. Унисон

Теория. Унисон-это исполнение всех участников ансамбля, одной нотки сливаясь голосами как один. Примеры ансамблевого и сольного исполнения (с использованием аудио-записей, музыкальных инструментов, живого голоса).

Практика. Многократное воспроизведение отдельных нот, на разные слоги и гласные, добиваясь чистого интонирования.

4. Дикция

4.1 Работа с согласными

Теория. Согласные звуки произносятся языком и губами и через зубы. Б В Г Д Ж З К Л М Н П Р С Т Ф Х Ц Ч. Языковые согласные двух видов одни проговариваем корнем языка Х Г К другие кончиком языка Л Т Н Д Р. Правила упражнения «Про уточку».

Практика. Игра «Болтушки». Упражнения на широко открытый рот произносим языковые согласные, за тем губные согласные. Упражнение -гимнастика для языка и губ игра «Про уточку».

4.2. Работа над гласными звуками

Теория. Гласные звуки. Особенности произношения. Примеры – сравнение с реакцией организма на жизненные ситуации (горячая картошка во рту, зевание, восторг, удивление и др.).

Практика. Пропевание гласных звуков. Выполнение задания на определение гласных звуков. Тренинг на округление гласных звуков.

5. Репертуар

5.1. Знакомство с репертуаром

Теория. Песня. Характер песни. Прослушивание песни. Разбор текста песни – смысл песни, значение слов.

5.2. Разучивание репертуара

Теория. Проговаривание и заучивание текста на слух частями. 1 куплет, припев, 2 куплет. Понятия куплет - это текст, который меняется и несёт смысловую нагрузку. Припев – текст повторяется. Аккомпанемент поддержка мелодии.

Практика. Разучивание мелодии по предложениям с закрытым ртом затем со словами. Закрепление многократным повторением, после чего исполнение под аккомпанемент. Подбираем движения, соответствующие по смыслу исполняемой песни.

5.3. Работа над репертуаром

Теория. Понятие legato связное исполнение, staccato отрывистый и острый звук.

Практика. Отработка текста в медленном темпе, утрированно произнося каждое слово, затем проговариваем скороговоркой, добиваясь чёткого внятного произношения. Идёт активное развитие устной речи. Исполнение мелодической линии и сложных оборотов на legato и staccato. Отрабатываем движения во время пения. Исполнение номера под аккомпанемент.

6. Профориентационный минимум. «Все профессии нужны!»

Теория. Знакомство с творчеством Джанни Родари, Агнии Барто, Боголюбовой Светланы.

Практика. Чтение и обсуждение стихотворений: “Чем пахнут ремёсла?”, “Стих про важность профессии”.

7. «Творческое ассорти» итоговое занятие

Теория. Значение сценической культуры при выступлениях.

Практика. Демонстрация приобретённых знаний, умений, навыков по итогам учебного года для родителей.

Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	**«Мы стали взрослее» вводное занятие**	**2**	**1**	**1**
2	**Общее музыкальное развитие**	**17**	7	**10**
2.1	Музыкальная терминология	5	3	2
2.2	Музыкальные инструменты	4	2	2
2.3	Музыкальные игры	8	2	6
3	**Интонирование**	**24**	**6**	**18**
3.1.	Интонирование интервалов	14	4	10
3.2	Мелодический унисон	10	2	8
4	**Работа с микрофоном**	**16**	**4**	**12**
4.1	Подготовка к работе с микрофоном	4	2	2
4.2	Работа с микрофоном	12	2	10
5	**Репетиционно - постановочная деятельность**	**45**	**16**	**29**
5.1	Знакомство с репертуаром	4	2	2
5.2	Разучивание репертуара	18	8	10
5.3	Работа над репертуаром	23	6	17
6	**Вокальная техника**	**34**	**8**	**24**

6.1	Упражнения на дыхание	8	2	6
6.2	Динамика	10	2	8
6.3	Звуковедение и длительности	16	4	10
7	**Профориентационный минимум**	**2**	**2**	**0**
8	**Проверка знаний предмета**	**2**	**2**	**0**
9	**«Дебют». Итоговое занятие**	**4**	**0**	**0**
	Итого:	**144**	**46**	**98**

Содержание учебно-тематического плана второго года обучения

1 «Мы стали взрослее». Вводное занятие

Теория. Беседа о летнем отдыхе. Правила игры «Ласковое имя» на сплочение коллектива. Инструктаж по технике пожарной безопасности. Повторение и опрос по теоретическим знаниям, полученным за первый год обучения.

Практика. Игра «Ласковое имя» (передача какого-либо предмета по кругу с называнием ласковой формы имени водящего). Повторение прошлогоднего репертуара. Учебная эвакуация.

2 Общее музыкальное развитие

2.1 Музыкальная терминология

Теория. Понятия Динамика - сила звука, forte, piano, mezzo forte, mezzo piano. Звуковедение - способ проведения мелодической линии. legato, non legato, staccato. Лад – система высотных связей. Мажор и минор. Сильная доля.

Практика. Вокальные упражнения на динамические оттенки и звуковедение в мажоре и миноре.

2.2 Музыкальные инструменты

Теория. Музыкальные инструменты. Ударные, духовые, струнные, клавишные. Разбор устройства некоторых инструментов: виолончель, арфа, клавесин, орган, туба, металлофон, маракасы, кастаньеты.

Практика. Работа с наглядными пособиями. Прослушивание звучания изучаемых инструментов. Определение на слух звучащего инструмента. Выполнение исследовательского задания на изучение строения различных инструментов, сравнительный анализ.

2.3 Музыкальные игры

Теория. Понятия соло, ансамбль, дуэт. Правила игры «Теремок». Правила игры на дыхание «Волшебный лес». Варьирование сюжета игр. Правила игры-попевки «Котёнок». Рассказ о котёнке виде попевки в мажорной гамме.

Практика. Игра «Теремок». Распределение ролей. Самостоятельный выбор детьми занятия по хозяйству для жителей теремка. Разыгрывание музыкальной сказки. Игра «Волшебный лес» тренинг на формирование дыхания, работу с дикцией и имитацию эмоций. Разучивание партий игры - попевки «Котёнок». Вопрос на определённый интервал, ответ учащегося за котёнка на этом же интервале. Закрепление поступенного движения мелодии и проработка звучания вокальных скачков (вопрос - ответ).

3.Интонирование

3.1 Интонирование интервалов

Теория. Интервал-расстояние от одной ноты до второй. Вспоминаем названия нот. Построение интервалов по ступеням.

Практика. Устно построение и исполнение интервалов с названиями нот основываясь на ступени. 1 и 2(до-ре), 1 и 3 (до-ми), 1и 4 (до-фа), 1 и 5 (до-соль): (секунда, терция, кварта, квинта) от разных ступеней, а также в ладах.

3.2 Мелодический унисон

Теория. Повторение терминов унисон, мелодия, скачёк, поступенное движение.

Практика. Работа с нейтральными слогами: «бр-р», «р-р» на знакомом материале. Расширение диапазона. Определение на слух качества интонации как партнера, так и своего собственного. Приобретение начальных навыков анализа на основе изучаемого материала.

4.Работа с микрофоном

4.1 Подготовка к работе с микрофоном

Теория. Предназначение микрофона. Техника работы с микрофоном: включение, выключение, как правильно держать микрофон, основные проблемы с микрофоном на сцене, искажение звука, посторонние шумы. Выраженность вокальных ошибок исполнителя при усилении звука.

Практика. Работа над репертуаром в «кулачок» (имитация микрофона).

4.2 Работа с микрофоном

Теория. Тембр, сила и качество звука. Её прямая зависимость от расстояния между микрофоном и губами. Тихо, громко, далеко, близко.

Практика. Вокальные упражнения с различными задачами для исполнения с микрофоном. Близкий и далёкий звук. Forte и piano. Движения с работой в микрофон. Тренинг для снятия психологической зажатости выступления на публике.

5.Репетиционно - постановочная деятельность

5.1 Знакомство с репертуаром

Теория. Освоение произведений, способствующих развитию эмоциональной сферы учащегося, соответствующих возрасту, где мелодия исполняется голосом, а аккомпанемент несёт нагрузку поддержки.

Практика. Прослушивание и разбор песен по смыслу текста и характеру.

5.2 Разучивание репертуара

Теория. Проговаривание и заучивание текста на слух частями. Увеличение объёма памяти, сокращение времени на разучивание произведения. 1 куплет, припев, 2 куплет. Понятия куплет (текст который меняется и несёт смысловую нагрузку). Припев (текст повторяется). Аккомпанемент поддержка мелодии.

Практика. Разучивание мелодии по предложениям с закрытым ртом затем со словами. Закрепление многократным повторением, после чего исполнение под аккомпанемент.

5.3 Работа над репертуаром

Теория. Разбор характера песни. Распределение дыхания. Выделение акцентов и кульминации.

Практика. Отработка выученного текста в медленном темпе, утрированно произнося каждое слово, затем проговаривание скороговоркой, добиваясь чёткого внятного произношения. Исполнение мелодической линии, сложные скачки и обороты на legato и staccato. Работа над динамическими оттенками и дыханием. Отработка движения во время пения. Закрепление исполнение номера под аккомпанемент.

Мониторинг – анализ, разбор, обсуждение исполнения учащимися репертуара. Формирование начальных навыков рефлексии.

6.Вокальная техника

6.1 Упражнения на дыхание

Теория. Правила игры на дыхание «Воздушный шар». Действия - по команде педагога: вдох через рот (надули шарики), задержка дыхания (завязали шарик), резкий выдох на «**пш»** (лопнул шарик) и долгий выдох на **с** (потихоньку сдувается шарик).

Практика. Игра «Воздушный шар». Тренинг-упражнения на короткое дыхание (испуг, удивление, вскрик), провокация диафрагмальной активности выдох «**хо, ку».** Глубокий долгий вдох на зевок выдох с фонацией.

6.2 Динамика

Теория. Динамика-сила звука. Громко, тихо, не очень громко, не очень тихо.

Практика. Провокация высоких окончаний подбрасываем звук, работа над силой звука МИА по звукоряду и интервалы на f, МИУ по звукоряду и интервалы на p. Пение с закрытым ртом.

6.3 Звуковедение и длительности

Теория. Длительность (четвертая, восьмая, целая, половинная) счёт длительностей. Пауза - перерыв в звучании.

Практика. Цепкий звук «горошек, дождь, мячик», на знакомом материале кантилена, пение скачков на слоги с паузами разными длительностями.

7.Профориентационный минимум. Профессии родителей.

Теория. Разговор о профессиях родителей учащихся.

8. Проверка знаний

Теория.

Практика. Опрос и контрольные задания по теоретическим знаниям из блока интонирование, вокальная техника, музыкальная терминология.

9.«Дебют». Итоговое занятие

Теория.

Практика. Выступление учащихся на сцене под фонограмму плюс. Практическая проверка приобретённых навыков и умений.

Учебно-тематический план третьего года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	**«Вчера и сегодня» вводное занятие**	**2**	**1**	**1**
2	**Музыкальный слух**	**37**	**7**	**30**
2.1	Канон	14	4	10
2.2	Двухголосие	23	3	20
3	**Интонирование**	**56**	**18**	**38**
3.1	Интонирование интервалов	21	6	15
3.2	Нотная грамота	21	6	15
3.3	Интонирование в ладах	14	6	8
4	**Метроритм**	**20**	**8**	**12**
4.1	Длительности	10	2	6
4.2	Ритмические рисунки	10	4	6
.	**Репетиционно - постановочная деятельность**	**50**	**15**	**35**
5.1	Знакомство с репертуаром	6	3	3
5.2	Работа над репертуаром	44	12	32
6	**Вокальная техника**	**24**	**8**	**16**
6.1	Певческое дыхание	12	4	8
6.2	Звуковедение	12	4	8
7	**Актёрское мастерство**	15	2	13
7.1	**Профориентационный минимум**. Профессия Актёр.	2	2	0
7.2	Эмоциональная подача актерского образа	13	2	10
8	**Проверка знаний**	**8**	**2**	**6**
8.1	Слуховой диктант и контрольное исполнение интервалов	**8**	**2**	**6**
9	**«Поющее детство». Итоговое занятие**	**4**	**0**	**4**
	Итого:	**216**	**61**	**155**

Содержание учебно-тематического плана третьего года обучения

1. «Вчера и сегодня» вводное занятие

Теория. Инструктаж по технике пожарной безопасности. Перспективы работы в предстоящем учебном году. Повторение теоретических знаний

Практика. Учебная эвакуация. Повторение прошлогоднего репертуара. Совместное планирование работы на учебный год с применением проблемных ситуаций. Обучение учащихся умению ставить простую задачу и прогнозировать результат в совместной деятельности (при помощи педагога).

2.Музыкальный слух

2.1 Канон

Теория. Расширение слуховых навыков. Канон повторение одного материала накладкой одного голоса на другой через промежуток времени. Речевой канон и музыкальный.

Практика. Разучивание текста и исполнение его каноном «Берёза». Разучивание мелодии и исполнение каноном. Канон «Со вьюном я хожу» разучивание и исполнение. Использование канона в распевании.

2.2 Двухголосие

Теория. Понятие двухголосное исполнение, гармонический слух. Одновременное исполнение двух разных голосов в определённый интервал. Слаженное исполнение, единая манера.

Практика. Исполнение интервалов м3, б3, ч4 с разных ступеней 1 октавы в гармоническом варианте. Исполнение интервалов цепочками в различных сочетаниях и ладах. Мажорная гамма одноголосно вверх, а вниз в терцию. Отработка слаженного исполнения умение слушать два голоса с партнером и ансамблем.

3.Интонирование

3.1 Интонирование интервалов

Теория. Секунда 1 и 2 ступени (малая 0,5 тона, большая 1 тон), терция 1и3 ступени (малая 1,5 тона, большая 2 тона), чистая кварта 1 и 4 ступени 2,5 тона. Построение интервалов от разных ступеней.

Практика. Исполнение интервалов в мелодическом варианте группой и по одному. С нижней ступени на верхнюю и обратно.

3.2 Нотная грамота

Теория. Понятия нотный стан, тон и полутон, скрипичный и басовый ключи. Расположение нот на нотном стане в скрипичном ключе.

Практика. Написание и интонирование нот, чтение нот с листа в скрипичном ключе в пределах 1 октавы.

3.3 Интонирование в ладах

Теория. Повторение мажорного и минорного лада. Понятие хроматический звукоряд - звукоряд по полутонам. Тональность - высотное положение лада.

Практика. Работа в разных тональностях, с хроматическим звукорядом на слоги и по нотам.

4.Метроритм

4.1 Длительности

Теория. Повторение основных длительностей. Разбор новых названий и счет длительностей (шестнадцатая, длительность с точкой, форшлаг, триоль).

Практика. Работа с длительностями в разных тональностях.

4.2 Ритмические рисунки

Теория. Ритмический рисунок – сочетание разных длительностей, поделённых на равные части, характерные для тактовой системы. Такт -музыкальное слово.

Практика. Работа с ритмическими рисунками вне высоты звука и с предложенной высотой звуков. Выполнение исследовательского задания: составление и просчитывание собственного ритмического рисунка.

5.Репетиционно - постановочная деятельность

5.1 Знакомство с репертуаром

Теория. Освоение произведений, развивающих эмоциональную сферу учащихся, соответствующих их возрасту, с частичным использованием простейших сочетаний двухголосия. Прослушивание и разбор репертуара по смыслу и характеру. Определение лада, темпа. Распределение дыхания. Выделение акцентов и кульминаций. Условное деление

группы на 2 голоса. Сопрано высокие голоса. Альт низкие голоса. Объяснение как проходит запись в студии.

5.2 Работа над репертуаром

Теория. Беседа о произведениях, композиторах, содержании.

Практика. Разучивание мелодии по предложениям с закрытым ртом затем со словами. Закрепление многократным повторением, после чего исполнение под фонограмму с микрофоном дуэтами и ансамблем. Подбор движений, соответствующих по смыслу исполняемой песни. Отработка текста в медленном темпе, утрированно произнося каждое слово, затем проговаривание скороговоркой, добиваясь чёткого внятного произношения. Исполнение основной мелодической линии, сложные скачки и обороты на legato и staccato. Работа над динамическими оттенками. Отработка движения во время пения. Закрепление и исполнение номера под аккомпанемент. Разучивание второго голоса и поэтапное соединение двухголосно варианта (1куплет,2 куплет, припев и т.д.) с инструментальной поддержкой, затем работа над двухголосием с фонограммой исполняя в микрофоны парами и ансамблем. Работа на сцене с постановкой. Подготовка к записи в студии.

6.Вокальная техника

6.1 Певческое дыхание

Теория. Строение дыхательного аппарата. Отличительные особенности обычного и певческого дыхания. Зависимость силы звука и дыхания. Дыхательная гимнастика. Цепное дыхание.

Практика. Вдох через рот на зевок, задержка, выдох через рот на зевок. Глубокий вдох выдох на глиссандо сверху в низ. Короткий вдох фонационный выдох. Упражнения на цепное дыхание. Элементы дыхательной гимнастики по Стрельниковой А.Н.

6.2 Звуковедение

Теория. Повторение понятий - музыкальные штрихи. Разбор Динамических оттенков: f, p, mf, mp, crescendo, diminuendo. Атака звука. Виды атаки звука: мягкая, жёсткая, придыхательная.

Практика. Работа над штрихами, над динамическими оттенками. Упражнения одноголосные и двухголосные с разными штрихами и динамикой, на гласные и сочетания гласных с согласными. Упражнения на различные способы атаки звука.

7.Актёрское мастерство

7.1 Профориентационный минимум. Профессия «Актёр».

7.2 Эмоциональная подача актерского образа

Теория. Понятия по актерскому мастерству - перевоплощение. Разбор предложенных упражнений на формирование эмоциональной подачи. Объяснение правил тренинга «Рак и Грека», «Кто это».

Практика. Тренинг «Рак и Грека», «Кто это». Работа над эмоциональной подачей образов. Изобразительный показ животных мимикой и жестами. Освоение сценического пространства. Работа над пластикой, выразительностью в движениях. Речевой тренинг.

8.Проверка знаний

8.1 Слуховой диктант и контрольное исполнение интервалов

Теория. Объяснение правил выполнения заданий.

Практика. Контрольные задания по теоретическим знаниям из разделов «Интонирование» и «Метроритм». Слуховой диктант и контрольное исполнение интервалов.

9.«Поющее детство». Итоговое занятие

Теория. Беседа о музыкальном искусстве.

Практика. Публичное выступление под фонограмму минус. Практическая проверка приобретённых навыков и умений.

Учебно-тематический план четвёртого года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	«Звёздный горизонт». Вводное занятие	2	1	1
2	Музыкальный слух	42	6	36

2.1	Двухголосие	24	4	20
2.2	A`cappella	18	2	16
3	**Интонирование**	**32**	**12**	**18**
3.1	Интонирование интервалов	10	4	6
3.2	Интонирование трезвучий	10	4	6
3.3	Интонирование в ладах	12	4	8
4	**Метроритм**	**26**	**10**	**16**
4.1	Размер	14	6	8
4.2	Ритмические рисунки	12	4	8
5	**Репетиционно - постановочная деятельность**	**54**	**6**	**48**
5.1	Знакомство с репертуаром	6	6	0
5.2	Работа над репертуаром	48	0	48
6.	**Вокальная техника**	**42**	**6**	**34**
6.1	Певческое дыхание	14	2	12
6.2	Звуковедение	14	2	10
6.3	Расширение диапазона	14	2	12
7	**Актёрское мастерство**	**6**	**2**	**4**
7.1	Искусство публичного выступления	6	2	4
8	**Профориентационный минимум**	**2**	**2**	
9	**Проверка знаний предмета**	**8**	**2**	**6**
10	**«Наши таланты».** Итоговое занятие	**4**	**0**	**4**
	Итого	**216**	**47**	**169**

Содержание учебно-тематического плана четвёртого года обучения

1.«Звёздный горизонт». Вводное занятие

Теория. Беседа с учащимися о предстоящей работе, перспективы. Инструктаж по технике пожарной безопасности. Повторение, опрос по теоретическим знаниям полученных за три года обучения.

Практика. Учебная эвакуация. Повторение прошлогоднего репертуара. Совместное планирование работы на учебный год с применением метода «мозгового штурма». Продолжение работы по обучению учащихся умению ставить простую задачу и прогнозировать результат в совместной деятельности (при помощи педагога).

2.Музыкальный слух

2.1 Двухголосие

Теория. Гармоническое строение интервалов. Гармония-строй высотной системы. Одновременное исполнение двух голосов разной высоты.

Практика. Наработка гармонических слуховых ощущений. Пение интервалов м3, б3, ч4, ч5, б6,м6,б7,б7,м7,ч8. с разных ступеней 1 октавы в гармоническом варианте на скороговорку («Барашеньки-крутороженьки») и цепочку гласных (у-о-а-э-ы). Пение интервалов цепочками в различных сочетаниях и ладах. Мажорная гамма одноголосно вверх, а вниз в терцию.

2.2 A`cappella

Теория. Понятие «a cappella»-без инструментального сопровождения.

Практика. Двухголосные и одноголосные упражнения программы «Сольфеджио» В. Струве. Работа с мелодической линией в разных тональностях без сопровождения. Упражнения Емельянова 3 и 4 уровня.

3.Интонирование

3.1 Интонирование интервалов

Теория. Чистая квинта ч5, большая секста б6, малая секста м6, большая септима б7, малая септима м7, чистая октава ч8. (строение интервалов).

Практика. Исполнение интервалов в мелодическом варианте с разных нот группой и

по одному. С нижней ступени вверх и обратно. Узнавание интервалов на слух.

3.2 Интонирование трезвучий

Теория. Трезвучие T^5_3 -3 звука взятых через ступень (1,3,5 ступени) поочерёдно или одновременно. Трезвучия бывают мажорными и минорными. Отличаются по строению. Минорное трезвучие м3+б3; Мажорное трезвучие б3+м3. Обращение-перестановка звуков в трезвучии, когда нижний звук переносят на октаву вверх. Секст аккорд Т6 и квартсекст аккорд T^6_4. Их строение.

Практика. Построение мажорных и минорных трезвучий и их обращения от заданной ступени. Интонирование трезвучий и их обращений в мелодическом варианте.

3.3 Интонирование в ладах

Теория. Повторение. Мажорный и минорный лад, хроматический звукоряд. Знаки альтерации – диез, бемоль, бекар. Бемольные (фа мажор, си бемоль мажор, ми бемоль мажор) Диезные (соль мажор, ре мажор, ля мажор) тональности до трёх знаков. Параллельные тональности имеют одинаковые знаки, но противоположное ладовое наклонение (минор). Гармонический минор-с повышенной 7 ступенью. Мелодический минор -вверх повышенная 6 и 7 ступени вниз натуральный мажор.

Практика. Работа в разных тональностях до трёх знаков при ключе. Работа с хроматическим звукорядом на слоги и по нотам. Упражнения Емельянова 3 и 4 уровня.

4.Метроритм

4.1 Размер

Теория. Музыкальный размер-характеристика тактового метра, фиксирует число ритмических долей в такте. Наиболее распространённые размеры ($^2_4$, $^3_4$, $^4_4$, $^3_8$)

Практика. Тактирование разных размеров при исполнении упражнений.

4.2 Ритмические рисунки

Теория. Затакт – начало произведения со слабой доли. Синкопа-смещение акцента. Триоль - трёхдольное деление взамен двухдольного.

Практика. Работа с ритмическими рисунками вне высоты звука и с предложенной высотой звуков. Выполнение исследовательского задания: составление и «просчитывание» собственного ритмического рисунка. Работа с триолями и синкопой. Задания по Е. Юдиной.

5.Репетиционно - постановочная деятельность

5.1 Знакомство с репертуаром

Теория. Освоение произведений в двухголосном варианте соответствующих возрасту, способствующих духовно-нравственному развитию учащихся. Разбор песен по смыслу и характеру. Определение лада, темпа, драматургии. Распределение дыхания, акцентов и кульминации. Разделение группы на голоса. Разбор технических приёмов работы в микрофон. Исполнение тихого и близкого звучания требует близкого контакта с микрофоном, громкое воспроизведение звука расстояние между микрофоном и губами примерно 4-6 см. Регулирование силы голоса в соответствие с техническими характеристиками микрофона, звук на диминуэндо постепенно во время исполнения отодвигать микрофон от себя.

5.2 Работа над репертуаром

Практика. Разучивание основной партии по предложениям с закрытым ртом затем со словами. Закрепление многократным повторением, после чего исполнение под фонограмму с микрофоном дуэтами и ансамблем. Подбор движений, соответствующих характеру и смыслу репертуара. Работа над дикцией и динамическими оттенками. Исполнение сложных мелодических скачков и оборотов на legato и staccato. Отработка движений во время пения. Закрепление работы – исполнение номера под аккомпанемент. Разучивание второго голоса и поэтапное соединение двухголосного варианта (1куплет,2 куплет, припев и т.д.) с инструментальной поддержкой. Детальная работа в микрофоны парами и ансамблем с использованием технических приёмов. Работа на сцене с постановкой. Подготовка к записи в студии.

6.Вокальная техника

6.1 Певческое дыхание

Теория. Строение дыхательного аппарата. Отличие обычного и певческого дыхания. Зависимость силы звука и дыхания. Дыхательная гимнастика. Вспомнить вокальные виды атаки звука.

Практика. Вдох через рот на зевок, задержка, выдох через рот на зевок. Глубокий вдох выдох на глиссандо сверху в низ. Короткий вдох фонационный выдох. Элементы дыхательной гимнастики по Стрельниковой. Работа над разными способами атакой звука.

6.2 Звуковедение

Теория. Повторить музыкальные штрихи и динамические оттенки. Характеристика тембров певческих голосов. Знакомство с биографией и с системой работы Емельянова.

Практика. Работа над штрихами и динамикой. Упражнения одноголосные, двухголосные с разными штрихами на гласные и сочетания гласных с согласными. Определение тембров на слух. Работа по системе Емельянова 3-4 уровень.

7.Актёрское мастерство

7.1 Искусство публичного выступления

Теория. Как преодолеть страх публичного выступления, боязни сцены. Личностные качества, необходимые для успешного публичного выступления: раскрепощенность, эмоциональность, уверенность и др. Умение работать над собой. Дикция, артикуляция. Разбор предложенного сюжета на формирование эмоциональной подачи.

Практика. Тренинг «Что это», «Я артист». Работа по формированию раскрепощенности, эмоциональности, уверенности в себе. Показ мимикой и жестами эмоциональных переживаний: ненависть, любовь, радость, грусть. Построение сценических рисунков: круг, параллели, диагональ, треугольник. Речевой тренинг «Пещера», «Зубы на зубы». Работа над посылом голоса.

8.Профориентационный минимум.

Теория. Беседа о профессиях в повседневной жизни. (продавец, учитель, врач, водитель, повар)

Практика. Презентация-рассказ о выбранной профессии

9.Проверка знаний предмета

Теория. Объяснение правил выполнения заданий.

Практика. Контрольный опрос по теоретическим знаниям интервалы, трезвучия, раздел певческое дыхание. Зачёт по техническим навыкам с микрофоном.

10.«Наши таланты». Итоговое занятие

Практика. Демонстрация учащимися приобретенных знаний, умений, навыков.

Учебно-тематический план пятого года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	**«Искусство и культура моего города» вводное занятие**	**4**	**2**	**2**
2	**Музыкальный слух**	**74**	**18**	**56**
2.1	Двухголосие	30	8	22
2.2	Трёхголосие	44	10	34
	Итоговое занятие. .«Наши таланты»			
3. Проверка знаний		**30**	**4**	**26**
3.1	Строение интервалов, трезвучий	12	4	8
3.2	Исполнение репертуара сольно, дуэтом, трио	18	0	18
4	**Репетиционно - постановочная деятельность**	**48**	**4**	**44**
4.1	Знакомство с репертуаром	4	4	0
4.2	Работа над репертуаром	44	0	44
5	**Вокальная техника**	**48**	**8**	**40**
5.1	Работа над дыханием	14	2	12

5.2	Звуковедение	20	4	16
5.3	Работа над диапазоном	14	2	12
6	**Актёрское мастерство**	**6**	**0**	**6**
6.1	Пластическая выразительность актёра	6	0	6
7	**Профориентационный минимум. Учитель.**	**2**	**2**	**0**
8	**«Лесенка успеха».** Итоговое занятие	**4**	**0**	**4**
	Итого	**216**	**38**	**178**

Содержание учебно-тематического плана пятого года обучения

1.«Искусство и культура моего города». Вводное занятие

Теория. Беседа о достопримечательностях и культурных объектах города Новокузнецка, возможностях личностного роста и духовного, культурного развития при посещении театров, музеев, выставок. Инструктаж по правилам безопасного поведения на улицах города в транспорте, при возникновении чрезвычайных ситуаций, угрозе террористического акта.

Практика. Познавательная экскурсия - поход в театр или музей для расширения кругозора, культурного развития и сплочения коллектива.

2.Музыкальный слух

2.1 Двухголосие

Теория. Гармонические слуховые навыки. Построение интервалов. Правило сочинения двухголосного канона.

Практика. Исполнение простых интервалов с разных ступеней в гармоническом варианте на скороговорку «Барашеньки, круторожeньки» и цепочку гласных (у-о-а-э-ы). Исполнение интервалов цепочками в различных сочетаниях и ладах. Слуховой анализ простых интервалов.

2.2 Трёхголосие

Теория. Построение трезвучий и их оборотов. Определение субдоминанты -4 ступень и доминанты-5 ступень. Построение $Д_7$ аккорда.

Практика. Исполнение трезвучий и их оборотов в мелодическом и гармоническом исполнении в тональностях до 5 знаков. Определение на слух $T^5{}_3$, T_6, $T^6{}_4$. Интонирование доминант септ аккорда в мелодическом виде от разных ступеней вне тональности.

3. Проверка знаний

3.1 Строение интервалов

Теория. Объяснение правил выполнения заданий.

Практика. Опрос по теоретическим знаниям «Строение интервалов, трезвучий, доминант септ аккорда». Контрольные задания на исполнение интервалов, трезвучий, доминант септ аккорда. Слуховой диктант. Выполнение творческого задания: сочинение музыкального и литературного двухступенчатого канона.

3.2 Исполнение репертуара сольно, дуэтом, трио

Практика. Сдача репертуара сольно и по голосам дуэтами и трио. Выступления для родителей на праздниках и отчётном концерте. Участие в конкурсах.

4.Репетиционно - постановочная деятельность

4.1 Знакомство с репертуаром

Теория. Освоение учащимися произведений, контрастных по тематике и характеру, соответствующих возрасту и способствующих их духовно-нравственному развитию. Прослушивание оригинала. Разбор музыкально-литературного образа и драматургии. Развитие чувственной сферы, умение сопереживать, отношение к прекрасному, разграничение положительного и отрицательного, понятий «добра» и «зла».

4.2 Работа над репертуаром

Практика. Усложнение гармонического исполнения. Определение лада, темпа, размера. Распределение дыхания, акцентов и кульминации. Разделение группы на голоса Разучивание основной партии по предложениям с закрытым ртом затем со словами. Подбор

движений соответствующих смыслу исполняемой песни. Работа над дикцией, добиваясь чёткого внятного произношения. Отработка сложных интонационных ходов, скачков и оборотов на разные штрихи. Работа над динамическими оттенками. Отработка движений во время пения. Закрепление номера исполнением под аккомпанемент. Разучивание второго и третьего голоса и поэтапно соединяем в гармоническом виде с инструментальной поддержкой, затем работа над трёхголосием с фонограммой исполняя в микрофоны ансамблем. Работа на сцене с постановкой. Подготовка к записи в студии.

5.Вокальная техника

5.1 Работа над дыханием

Теория. Знакомство с творческой биографией Г.П. Стрельниковой и более подробный разбор её методики. Беседа и целенаправленный настрой на здоровый образ жизни.

Практика. Выполнение элементов комплекса упражнений дыхательной гимнастики по Стрельниковой. Работа над разными способами атаки звука.

5.2 Звуковедение

Теория. Пополнение музыкального словаря: разновидности темпов, музыкальные штрихи и динамические оттенки. Знакомство с упражнениями 5-6 уровня Емельянова.

Практика. Работа над штрихами и динамикой. Упражнения двухголосные и трёхголосные с разными штрихами на гласные и сочетания гласных с согласными. Работа по системе Емельянова 5-6 уровень.

5.3 Работа над диапазоном

Практика. Сглаживание регистров. Упражнения Емельянова 5-6 уровень. Грудное звучание.

6.Актёрское мастерство

6.1 Пластическая выразительность актера

Практика. Выразительная передача определённых переживаний на заданный сюжет пластику. Тренинги на актёрскую игру через позу, мимику и пластику, происходит активное развитие воображения и мышления. Самовыражение через движения, совершенствование актёрского мастерства для выступлений, участия в конкурсах.

7. Профориентационный минимум. Профессия учитель.

Теория. Разговор о профессии учителя в школе.

8.«Лесенка успеха». Итоговое занятие

Практика. Презентация достижений учащихся по результатам учебного года.

Учебно-тематический план шестого года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	**«Перспектива». Вводное занятие**	**2**	**1**	**1**
2	**Музыкальный слух**	**52**	**18**	**34**
2.1	Трёхголосие	20	10	10
2.2	Четырёхголосие	32	8	24
3	**Репетиционно - постановочная деятельность**	**70**	**8**	**62**
3.1	Знакомство с репертуаром	8	8	0
3.2	Работа над репертуаром	62	0	62
4	**Проверка знаний**	**16**	**4**	**12**
4.1	Хоровое пение и четырёхголосие	8	4	4
4.2	Исполнение репертуара сольно, квартетом	8	0	8
5	**Вокальная техника**	**38**	**8**	**30**
5.1	Стиль исполнения	12	2	10
5.2	Звуковедение	26	6	20
5.3	Работа над диапазоном	10	0	10
6	**Актёрское мастерство**	**10**	**0**	**10**

6.1	Импровизация	10	0	10
7.	**Музыкальный мир**	**14**	**5**	**7**
7.1	Хоровое пение	12	5	7
8	**Профориентационный минимум. «**Педагог»	**2**	**2**	**0**
9	**«Шаг вперёд».** Итоговое занятие	**4**	**0**	**4**
	Итого	**216**	**46**	**170**

Содержание учебно-тематического плана шестого года обучения

1.«Перспектива». Вводное занятие

Теория. Творческие перспективы. Инструктаж по технике пожарной безопасности. Повторение и опрос по теоретическим знаниям.

Практика. Совместное планирование творческой жизни коллектива с применением метода «работа в мини группах». Обучению учащихся умению самостоятельно ставить простую задачу и прогнозировать результат в совместной деятельности. Учебная эвакуация. Повторение прошлогоднего репертуара.

2.Музыкальный слух

2.1 Трёхголосие

Теория. Построение трезвучий и их оборотов в тональностях до 7 знаков. Многоступенчатый канон.

Практика. Исполнение трезвучий и их оборотов в мелодическом и гармоническом исполнении в тональностях до 7 знаков. Определение на слух $Т^5_3$ $Т_6$ $Т^6_4$. Интонирование доминант септаккорда в мелодическом виде от разных ступеней вне тональности.

2.2 Четырёхголосие

Теория. Построение $Д_7$, $Д^3_4$ $Д^5_6$ $Д_2$

Практика. Интонирование $Д_7$ и его оборотов в гармоническом исполнении в тональностях до 7 знаков. Упражнения из хорового сольфеджио Струве.

3.Репетиционно - постановочная деятельность

3.1 Знакомство с репертуаром

Теория. Знакомство с произведениями, соответствующих возрасту детей. Прослушивание оригинала. Разбор драматургии песни. Определение лада, темпа, размера. Расстановка дыхания, акцентов и кульминации. Разделение группы на голоса.

Понятие проект. Составляющие и этапы проекта. Как реализовать учебный проект.

3.2 Работа над репертуаром

Практика. Работа над качественным исполнением произведения в многоголосном варианте. Разработка творческого проекта новогодней музыкально-игровой программы. Реализация проекта. Презентация проекта. Анализ, обсуждение результатов проекта и работы проектной группы (формирование навыков рефлексии). Поэтапная работа над годовым репертуаром ансамбля в классе и на сцене с микрофонами. Подготовка и запись в студии записи.

4. Проверка знаний

4.1 Хоровое пение и четырёхголосие

Теория. Объяснение правил выполнения заданий.

Практика. Опрос на знания по разделам «Хоровое пение и четырёхголосие». Контрольные задания на исполнение трезвучий, доминант септ аккорда и его обращений. Слуховой диктант. Подбор мелодической линии из репертуара.

4.2 Исполнение репертуара сольно, квартетом

Практика. Сдача репертуара сольно и по голосам квартетами.

5.Вокальная техника

5.1 Стиль исполнения

Теория. Знакомство с творческой биографией С. Риггса и его методикой.

Практика. Элементы комплекса упражнений С. Риггса.

5.2 Звуковедение

Теория. Пополнение музыкального словаря: разновидности темпов, музыкальные штрихи и динамические оттенки. Знакомство с упражнениями 5-6 уровня Емельянова. Вибрато.

Практика. Работа над штрихами и динамикой. Упражнения двухголосные и трёхголосные с разными штрихами на гласные и сочетания гласных с согласными. Работа по системе Емельянова 5-6 уровень. Работа над приемом «вибрато».

5.3 Работа над диапазоном

Практика. Сглаживание регистров. Упражнения Емельянова 5-6 уровень. Фальцет.

6.Актёрское мастерство

6.1 Импровизация

Практика. Тренинг на развитие актёрского мастерства. Импровизация на выразительную передачу определённых переживаний на заданный сюжет через голос, мимику и пластику. Упражнения на умение импровизировать: «Пантомима», «Инсценировка пословицы», «Смена ролей», «Зеркало» (моделирование), «Без остановки».

7.Музыкальный мир

7.1 Хоровое пение

Теория. Хор и его разновидности (детский, женский, мужской, смешанный, камерный). Дирижер. Знаменитые хоры и их дирижеры.

Практика. Слушание разных хоров. Обсуждение, сопоставление, сравнительный анализ.

8.Профориентационный минимум. Педагог дополнительного образования.

Теория. Знакомство с профессией педагога дополнительного образования.

9.«Шаг вперёд» итоговое занятие

Практика. Презентация достижений учащихся по результатам учебного года.

Учебно-тематический план седьмого года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	**«Культурная карта Кузбасса». Вводное занятие**	**2**	**1**	**1**
2	**Музыкальный мир**	**58**	**38**	**20**
2.1	Музыкальная история и культура народов мира. Народные инструменты	12	12	0
2.2	Вокальные жанры и стили	46	26	20
3	**Репетиционно - постановочная деятельность**	**74**	**8**	**66**
3.1	Знакомство с репертуаром	8	8	0
3.2	Работа над репертуаром	66	0	66
4	**Проверка знаний**	**16**	**4**	**12**
4.1	Опрос на усвоение знаний по разделу «Мир музыки»	8	4	4
4.2	Исполнение репертуара сольно и по голосам квартетами	8	0	8
5	**Вокальная техника**	**48**	**6**	**42**
5.1	Стиль исполнения	18	6	12
5.2	Звуковедение	16	0	16
5.3	Работа над диапазоном	14	0	14
6	**Дирижирование**	**12**	**4**	**8**
6.1	Основы дирижирования	12	4	8
7	**Профориентационный минимум. Музыкант.**	2	2	
8	**«Очарование звуков».** Итоговое занятие	**4**	**0**	**4**
	Итого	**216**	**63**	**153**

Содержание учебно-тематического плана седьмого года обучения

1. «Культурная карта Кузбасса». Вводное занятие

Теория. «Достопримечательности и культурные объекты Кузбасса» путешествие по карте с использованием видеоматериалов, мультимедийной презентации. Инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности.

Практика. Анализ, обсуждение видео материала. Учебная эвакуация.

2.Музыкальный мир

2.1 Музыкальная история и культура народов мира. Народные инструменты

Теория. Музыкальная история и культура народов СНГ: Украина, Кавказ, Белоруссия, Эстония. Национальная атрибутика, костюмы, отражающие культуру народа. Музыкальные инструменты народов мира (работа с наглядными пособиями). Разнообразие и богатство, традиции, духовный, воспитательный потенциал культуры народов мира. Сопоставление, выявление сходств и различий, сравнительный анализ.

2.2 Вокальные жанры и стили

Теория. Музыка народов мира. Восточная, Европейская, Азиатская музыкальная специфика. Общий обзор традиций и событий из истории. Сопоставление, выявление сходств и различий, сравнительный анализ.

Практика. Слушание музыки по выбору. Выполнение творческого задания на передачу образа, связанного разными культурами народов мира (с элементами национальной, атрибутики, костюмов).

3.Репетиционно - постановочная деятельность

3.1 Знакомство с репертуаром

Теория. Выбор репертуара с патриотической направленностью. Прослушивание оригинала. Знакомство с репертуаром. Разбор драматургии песни. Определение лада, темпа, размера. Расстановка дыхания, акцентов и кульминации. Разделение группы на голоса. Усложнение гармонических слуховых навыков четыре голоса.

3.2 Работа над репертуаром

Практика. Поэтапное разучивание партитуры. Самостоятельный подбор движений соответствующих смыслу разучиваемого произведения. Детальная работа над динамическими нюансами. Отработка движений во время пения. Закрепление музыкального материала на сцене с микрофонами. Подготовка и запись в студии записи. Реализация достижений на публичных выступлениях и конкурсах.

4. Проверка знаний

4.1 Опрос на усвоение знаний по разделу «Мир музыки»

Теория. Объяснение правил выполнения заданий.

Практика. Опрос на усвоение знаний по разделу «Мир музыки» и новым музыкальным понятиям. Слуховой мелодический диктант. Подбор аккомпанемента и мелодической линии к репертуару.

4.2 Исполнение репертуара сольно и по голосам квартетами

Практика. Сдача репертуара сольно и по голосам квартетами.

5.Вокальная техника

5.1 Стиль исполнения

Теория. Пополнение словаря музыкальных понятий. Эстрадное пение. Горловое народное пение.

Практика. Экспериментальное исполнение вокальных упражнений интонирование в народной манере.

5.2 Звуковедение

Практика. Усложняются вокально-технические навыки. Работа над штрихами и подвижной динамикой. Упражнения на многоголосие с подголосками. Работа по системе Емельянова 5-6 уровень. Работа по системе С. Риггса. Работа над вибрато.

5.3 Работа над диапазоном

Практика. Сглаживание регистров. Упражнения Емельянова 5-6 уровень. Фальцет.

6.Дирижирование

6.1. Основы дирижирования

Теория. Основные дирижёрские жесты. Схемы двухдольного, трёхдольного, четырёхдольного размеров.

Практика. Разбор небольших произведений с дирижёрскими жестами. Исполнение упражнений под дирижерским управлением участников коллектива, анализ по критериям, что получилось, что не получилось.

7 Профориентационный минимум. Музыкант.

Теория. Знакомство с профессией музыканта.

8.«Очарование звуков» итоговое занятие

Практика. Публичное выступление учащихся.

Учебно-тематический план восьмого года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	**«Мелодия моей души». Вводное занятие**	**2**	**1**	**1**
2	**Музыкальный мир**	**80**	**58**	**22**
2.1	Популярные исполнители Российской эстрады	44	32	12
2.2	Вокальные жанры	36	26	10
3	**Проверка знаний**	**16**	**4**	**12**
3.1	Учебное исследование по разделу «Музыкальный мир» Алгоритм действий	8	4	4
3.2	Выполнение исследовательского задания	8	0	8
4	**Репетиционно - постановочная деятельность**	**134**	**8**	**126**
4.1	Знакомство с репертуаром	8	8	0
4.2	Работа над репертуаром	54	0	54
4.3	Дуэт	72	0	72
5	**Вокальная техника**	**30**	**4**	**26**
5.1	Стиль исполнения	8	0	8
5.2	Звуковедение	14	4	10
5.3	Работа над диапазоном	8	0	8
6	**Дирижирование**	**22**	**10**	**12**
6.1	Дирижирование партитур	20	8	12
7	**Профориентационный минимум. Кем я хочу стать.**	**2**	**2**	**0**
8	**«Прояви себя».** Итоговое занятие	**4**	**0**	**0**
	Итого	**288**	**85**	**203**

Содержание учебно-тематического плана восьмого года обучения

1. «Мелодия моей души». Вводное занятие

Теория. Перспективы и особенности работы в учебном году. Усиление роли самостоятельности и личной ответственности учащихся, возможность выбора направлений своего развития. Инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности.

Практика. Самостоятельный выбор учащимися произведения для сольного исполнения, с учетом общих требований к репертуару и музыкальных примеров. Учебная эвакуация. Повторение прошлогоднего репертуара.

2.Музыкальный мир

2.1 Популярные исполнители российской эстрады

Теория. Знакомство с популярными исполнителями российской эстрады за последние 30лет. Певцы, исполнители, музыкальные группы. Особенности, манера исполнения. Как меняется внешность, стиль исполнения, музыкальные стили с годами.

Практика. Дискуссия «В чем причины популярности: талант или умение подстроится по музыкальную моду?». Слушание исполнителей. Обсуждение популярных вокальных программ и проектов, транслируемых по телевидению. Игра «Угадай, мелодию» на музыкальном материале популярных исполнителей российской эстрады последних 30лет.

2.2 Вокальные жанры

Теория. Истоки джаза. Особенности жанра, характерная манера исполнения. Известные джазовые исполнители.

Практика. Слушание музыки, просмотр видеоматериалов. Музыкальная игра «Эстрада и джаз».

3. Проверка теоретических знаний

3.1 Учебное исследование по разделу «Музыкальный мир». Алгоритм действий

Теория. Как выполнить и оформить учебное исследование. Объяснение правил выполнения заданий.

Практика. Опрос на усвоение знаний из раздела «Музыкальный мир».

3.2 Выполнение исследовательского задания

Практика. Выполнение исследовательского задания. Подготовка учащимися учебного исследования по теме «Мой любимый российский исполнитель». Презентация и защита работ. Подбор мелодической линии и гармонизация репертуара. Музыкальная викторина

4. Репетиционно - постановочная деятельность

4.1 Знакомство с репертуаром

Теория. Беседа с детьми о содержании произведений.

Практика. Подбор произведений с глубоким смысловым содержанием, с целью развития мышления. Отработка сложного многоголосия. Прослушивание произведения. Определение размера, лада, темпа, Разбор музыкального образа и драматургии.

4.2 Работа над репертуаром

Практика. Разучивание основной партии по предложениям с закрытым ртом затем со словами. Самостоятельная работа над распределением дыхания, выделением акцентов и определения кульминации. Совместный подбор движений, соответствующих характеру и смыслу исполняемой песни. Работа над дикцией, добиваясь чёткого внятного произношения. Работа над мелодической линией, исполнение сложных скачков и оборотов на разные штрихи. Работа над мельчайшими динамическими оттенками. Закрепление номера исполнением под аккомпанемент. Работа над другими партиями поэтапно, соединяя в гармоническом виде с инструментальной поддержкой, затем, работа с фонограммой исполнение в микрофоны ансамблем на сцене с постановкой. Подготовка к записи в студии.

4.3 Дуэт

Практика. Работы в малой форме ансамбля. Разучивание и постановка номера на двоих учащихся. Сдача репертуара сольно и по голосам дуэтом

5.Вокальная техника

5.1 Стиль исполнения

Практика. Элементы комплекса упражнений С. Риггса. Экспериментальное интонирование упражнений в джазовой, народной и оперной манере исполнения.

5.2 Звуковедение

Теория. Пополнение музыкального словаря: разновидности музыкальных штрихов, темпов и динамических оттенков. Вибрато.

Практика. Работа над штрихами и подвижной динамикой с микрофоном. Упражнения двухголосные и трёхголосные с разными штрихами на гласные и сочетания гласных с согласными. Работа по системе Емельянова 5-6 уровень. Работа над вибрато.

5.3 Работа над диапазоном

Практика. Сглаживание регистров. Укрепление грудного и фальцетного звучания. Работа в диапазоне двух октав.

6.Дирижирование

6.1 Дирижирование партитур

Теория. Показ динамики через дирижёрский жест. Дирижерские схемы восьмидольного размера. Дирижирование при несовпадении ритмического рисунка в голосах.

Практика. Разбор с дирижёрскими жестами небольших знакомых партитур с разными размерами и не совпадением ритмического рисунка в голосах. Исполнение партитур под дирижерским управлением участников коллектива, анализ по критериям, что получилось, что не получилось

7. Профориентационный минимум. Кем я хочу стать.

Теория. Обсуждение с детьми о выборе их будущей профессии.

8.«Прояви себя» итоговое занятие

Практика. Публичное выступление учащихся в ансамбле и дуэтами.

Учебно-тематический план девятого года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	**«Формула успеха». Вводное занятие**	**4**	**2**	**2**
2	**Музыкальный мир**	**76**	**52**	**24**
2.1	Зарубежная эстрада	38	26	12
2.2	Современные вокальные жанры	38	26	12
3	**Проверка знаний**	**28**	**10**	**8**
3.1	Учебное исследование по разделу «Музыкальный мир» Алгоритм действий	16	8	8
3.2	Проверка на знание партитур	12	0	12
4	**Репетиционно - постановочная деятельность**	**142**	**6**	**136**
4.1	Знакомство с репертуаром	6	6	0
4.2	Работа над репертуаром	64	0	64
5	**Вокальная техника**	**32**	**6**	**26**
5.1	Стиль исполнения	8	0	8
5.2	Звуковедение	16	6	10
5.3	Работа над диапазоном	8	0	8
6	**Профориентационный минимум.** «Современные специальности»	**2**	**2**	**0**
7	**«Наше будущее».** Итоговое занятие	**4**	**0**	**4**
	Итого	**288**	**76**	**212**

Содержание учебно-тематического плана девятого года обучения

1. **«Формула успеха».** Вводное занятие

Теория. Планирование на учебный год, самоорганизация учащихся. Инструктаж по технике пожарной безопасности. Повторение и опрос по теоретическому материалу.

Практика. Составление плана личностного развития по алгоритму: шаг 1 - определите, что для вас важно; шаг 2 - ставьте долгосрочные цели во всем; шаг 3 - решите, что вам необходимо сделать в этом году для достижения своей долгосрочной цели; шаг 4 - запишите на бумаге; шаг 5-начните действовать, двигаясь навстречу целям. Составляющие плана: над какими личностными качествами и музыкальными способностями нужно работать, конкурсы, проекты, поездки.

2.Музыкальный мир

2.1 Зарубежная эстрада

Теория. Знакомство с легендарными и популярными исполнителями современной зарубежной эстрады. Культурно-исторические основы развития музыкального искусства.

Музыкальные жанры. Певцы, исполнители, группы. Отличительные особенности, манера исполнения. Обсуждение, сопоставление, сравнительный анализ, выявление общего и отличительных особенностей разных музыкальных стилей, исполнителей. Дискуссия «Звездная болезнь: закономерность или исключение из правил?».

Практика. Слушание исполнителей. Обсуждение популярных вокальных программ и проектов, транслируемых по телевидению. Игра «Угадай, мелодию» на музыкальном материале популярных исполнителей зарубежной эстрады прошлого и современности.

2.2 Вокальные жанры

Теория. Рэп музыка. Рок музыка. Техно музыка. Популярные исполнители, группы. Рок-оперы. Обсуждение, сопоставление, сравнительный анализ, выявление общего и отличительных особенностей разных музыкальных стилей, исполнителей.

Практика. Слушание музыки, просмотр видеоматериалов. «Жанры, направления, стили» музыкально-игровая программа.

3.Проверка знаний

3.1 Учебное исследование по разделу «Музыкальный мир». Алгоритм действий

Теория. Как выполнить и оформить учебное исследование. Объяснение правил выполнения заданий.

Практика. Опрос по теоретическим знаниям из раздела «Музыкальный мир». Выполнение исследовательского задания. Подготовка учащимися учебного исследования по теме «Мой любимый зарубежный исполнитель». Презентация и защита работ. Подбор мелодической линии и аккомпанемента из репертуара.

3.2 Исполняем репертуар сольно, дуэтом, квартетом.

Практика. Сдача репертуара сольно и по голосам квартетами, дуэтом.

4.Репетиционно - постановочная деятельность

4.1 Знакомство с репертуаром

Теория. Подбор репертуара. Произведения патриотического направления. Прослушивание произведения. Определение размера, лада, темпа, Разбор музыкального образа и драматургии. Распределение дыхания. Выявление акцентов и кульминации. Личностный подход в подборе репертуара. Соответствие репертуара психологическим особенностям ребёнка. Актуализация знаний по проектной деятельности. Понятие проект. Составляющие и этапы проекта. Как реализовать учебный проект.

4.2 Работа над репертуаром

Практика. «Мой репертуар» учебный проект. Разработка учащимися индивидуального проекта по подбору собственного репертуара в зависимости от личностных особенностей. Презентация проекта. Реализация проекта. Самостоятельная работа над сольными номерами, под контролем педагога. Совместный подбор движений, соответствующих характеру и смыслу исполняемой песни. Поэтапная работа над ансамблевым репертуаром в классе с педагогом. Подготовка к записи в студии. Запись в студии.

4.3 Дуэт

Практика. Разучивание, работа и постановка номера на двоих учащихся

5.Вокальная техника

5.1 Стиль исполнения

Практика. Элементы комплекса упражнений С. Риггса. Творческое задание: экспериментальное интонирование в рок манере и рэп чтении.

5.2 Звуковедение

Теория. Пополнение музыкального словаря: разновидности темпов, музыкальные штрихи и динамические оттенки. Вибрато.

Практика. Работа над штрихами и подвижной динамикой с микрофоном. Упражнения двухголосные и трёхголосные с разными штрихами на гласные и сочетания гласных с согласными. Работа по системе Емельянова 5-6 уровень. Работа над вибрато.

5.3 Работа над диапазоном

Практика. Сглаживание регистров. Укрепление грудного и фальцетного звучания. Работа в диапазоне двух октав.

6. Профориентационный минимум. Современные специальности.

Теория. Обсуждение с учащимися современные специальности.

7.«Наше будущее». Итоговое занятие.

Практика. Презентация лучших учебных проектов учащихся. Публичное выступление солистов, дуэтов и ансамблем – представление достижений учащихся.

Учебно-тематический план десятого года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	**«Вырасти сад». Вводное занятие**	**2**	**1**	**1**
2	**Музыкальный мир**	**92**	**56**	**34**
2.1	Современные авторы песен и исполнители	44	32	12
2.2	Вокальные жанры	48	26	22
3	**Проверка знаний**	**16**	**4**	**12**
3.1	Слуховой интонационный и гармонический диктанты.	8	4	4
3.2	Чему ты научился? Исполнение песни сольно и по голосам квартетами, дуэтом	8	0	8
4	**Репетиционно - постановочная деятельность**	**144**	**8**	**136**
4.1	Знакомство с репертуаром	8	8	0
4.2	Работа над репертуаром	48	0	48
4.3	Дуэт	72	0	72
4.4	«Мой репертуар» учебный проект	16	0	16
5	**Вокальная техника**	**28**		**28**
5.1	Синтез стилей	10	0	10
5.2	Работа над диапазоном	18	0	18
6	Профориентационный минимум. Мой выбор.	2	2	0
7	**«Зажги свою звезду». Итоговое занятие**	**4**	**0**	**4**
	Итого	**288**	**71**	**217**

Содержание учебно-тематического плана десятого года обучения

1. «Вырасти сад» -вводное занятие

Теория. Беседа о планируемой работе. Объяснение правил оформления по методу М. Невзоровой «Лето-осень».

Практика. Оформление дерева (рисунок дерева на листе ватмана, в листики и плоды которого вписывается, чего учащиеся ждут от последнего учебного года, чему хотели научиться, чего достичь, чего опасаются). В течение года участники заклеивают свои ожидания, достижения и опасения цветными листиками: достижения, сбывшиеся ожидания, и не сбывшиеся опасения – зелеными; разочарования, несбывшиеся ожидания и подтвержденные опасения – желтыми. Зеленое дерево – цели достигнуты, корни крепкие, крона густая, ждем плодов. Желтое дерево – выросло не то, что ожидали). Учебная эвакуация. Повторение прошлогоднего репертуара.

2. Музыкальный мир

2.1 Современные авторы песен и исполнители

Теория. Знакомство с современными популярными авторами песен российской эстрады и их произведениями. Певцы, исполнители, группы. Отличительные особенности, манера исполнения. Обсуждение, сопоставление, сравнительный анализ, выявление общего и отличительных особенностей в манере исполнения, творчестве. Обсуждение популярных вокальных программ и проектов, транслируемых по телевидению.

Практика. Слушание исполнителей, просмотр видеоматериалов. Игра «Угадай, мелодию» на музыкальном материале современных популярных исполнителей российской эстрады

2.2 Вокальные жанры

Теория. Классическая музыка (опера, оперетта, романсы и др). Известные исполнители. Известные театры, филармонии России. Как любить и понимать классическую музыку. Музыкальная культура, духовно-нравственный потенциал классической музыки. Дискуссия «Нужна ли классическая музыка современному человеку?».

Практика. Слушание исполнителей и отрывков произведений просмотр видеоматериалов. Выбор произведений диктуется временем и интересами детей. Выполнение учебного исследования «Как влияет классическая музыка на здоровье человека?». «От классики до современности» музыкально-игровая программа.

3. Проверка знаний

3.1 Слуховой интонационный и гармонический диктанты.

Теория. Объяснение правил выполнения заданий.

Практика. Опрос по теоретическим знаниям. Подбор мелодической линии и аккомпанемента из репертуара. Музыкальная викторина. Творческое задание: сочинение голосов к мелодической линии.

3.2 Чему ты научился? Исполнение песни сольно и по голосам квартетами. Дуэтом

Практика. Сдача репертуара сольно и по голосам квартетами. Дуэтом.

4.Репетиционно - постановочная деятельность

4.1 Знакомство с репертуаром

Теория. Знакомство с произведениями различной тематики. Разбор произведения a cappella. Рекомендации по подбору индивидуального репертуара, тематика лирическое и развлекательное произведения. Прослушивание произведений. Определение размера, лада, темпа, Разбор музыкального образа и драматургии.

4.2 Работа над репертуаром

Практика. Работа в разных тональностях, a cappella, удерживая исходную тонику. Закрепление номеров с инструментальной поддержкой, исполнение под фонограмму(минус), в микрофоны ансамблем и дуэтами, на сцене с постановкой. Исполнение a cappella с постановкой в микрофоны на сцене. Подготовка и запись в студии записи.

4.3 Дуэт

Практика. Разучивание, работа над произведением и постановка номера на двоих учащихся (2 часа в неделю).

4.4 «Мой репертуар» учебный проект

Практика. «Мой репертуар» учебный проект. Разработка учащимися индивидуального проекта по подбору собственного репертуара в зависимости от личностных особенностей. Презентация проекта. Реализация проекта. Подбор и самостоятельная работа учащихся над сольными номерами при сопровождении педагога. Выбор сольного произведения, разбор, постановку, раскрытие индивидуальности через выбранный репертуар.

5.Вокальная техника

5.1 Синтез стилей

Практика. Эксперимент. Экспериментальное соединение стилей исполнения в одном произведении.

5.2 Работа над диапазоном

Практика. Закрепление вокальных навыков исполнения, работа в диапазоне 2,5 октав.

6.«Зажги свою звезду». Итоговое занятие

Практика. Презентация достижений по результатам всего курса обучения. Вручение сертификатов о прохождении обучения.

Планируемые результаты стартового уровня:

- у учащихся будет сформирован интерес к занятиям эстрадным вокалом;

- научаться пользоваться простыми вокальными приемами при исполнении музыкальных штрихов, интонировать в пределах октавы, выстраивать унисон на отдельных звуках;

- будут знакомы **с** понятием «канон» - речевым и интонационным, «интервал», «секунда», «терция», «кварта», «темп», «длительность»,

- будут владеть навыками дыхательной гимнастики, приемами правильного вдоха и выдоха ;

- будут знакомы с правилами поведения на сцене, научится работать с микрофоном;

- у учащихся будут развиваться музыкальные способности: слух, память, чувство ритма, артистизм;

- учащиеся получат возможность развивать трудолюбие, усидчивость, коммуникабельность;

-будет формироваться представления о профессиях города

Планируемые результаты базового уровня:

- учащиеся овладеют навыком чистого, выразительного, эмоционального пения под музыкальное сопровождение, будут уметь выстраивать интервалы, исполнять произведения в двухголосном варианте;

- научаться владеть певческим дыханием;

- знают основы музыкальной грамоты, будут знакомы с историей музыки;

- умеют анализировать музыкальное произведение, создавать художественный образ при его исполнении;

- у учащихся будет развиваться гармонический и мелодический слух, музыкальный вкус, художественно-образное мышление;

- учащиеся проявляют ответственность за совместную работу с педагогом, и самостоятельную работу над музыкальными произведениями в учебной и исполнительской деятельности;

- у учащихся будет укрепляться воля, трудолюбие, выдержка, они получат возможность развивать уважение к иному мнению и художественно-эстетическим взгляда;

- будет формироваться профессиональное самоопределение.

Планируемые результаты продвинутого уровня:

- учащиеся уверенно владеют навыками вокального исполнения, сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности;

- учащиеся умеют самостоятельно разбирать музыкальные произведения, владеют навыками подбора, аккомпанирования;

- учащиеся демонстрируют стойкую мотивации к исполнительской деятельности и участию в конкурсных мероприятиях;

- учащиеся готовят и представляют исследовательские работы по изучению музыкального наследия эстрадных исполнителей;

- у учащихся будет развиваться исполнительный слух, ритм, музыкальная память, и творческое воображение;

- учащиеся демонстрируют исполнительские качества: волю, эмоциональность, яркость исполнения, дисциплину и самоконтроль, проявление инициативы.

- будет формироваться у учащихся профессиональное самоопределение.

Комплекс организационно-педагогических условий программы

Календарно-учебный график

№	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы в неделю

1	1	144	36	72	2 раза в неделю, по 2 занятия, 45минут каждое
2.	2	144	36	72	2 раза в неделю, по 2 занятия, 45минут каждое
3	3	216	36	108	3 раза в неделю, по 2 занятия, 45минут каждое
4	4	216	36	108	3 раза в неделю, по 2 занятия, 45минут каждое
5	5	216	36	108	3 раза в неделю, по 2 занятия, 45минут каждое
6	6	216	36	108	3 раза в неделю, по 2 занятия, 45минут каждое
7	7	216	36	108	3 раза в неделю, по 2 занятия, 45минут каждое
8	8	288	36	144	3 раза в неделю по 3 часа,1раз - по 2часа
9	9	288	36	144	3 раза в неделю по 3 часа,1раз - по 2часа
10	10	288	36	144	3 раза в неделю по 3 часа,1раз - по 2часа
		2232			

Условия реализации программы. Материально-техническое обеспечение, необходимое для реализации программы: кабинет для занятий. Микрофоны, фортепиано, метроном, камертон, ноутбук, музыкальный центр, DVD и SD диски, флешь-накопитель. Сцена для репетиций в актовом зале Дворца творчества, акустическая система, усилитель, микшерный пульт, радиомикрофоны. Информационное обеспечение – аудиозаписи, видеозаписи, интернет источники.

Формы аттестации. В соответствии с Положением Дворца творчества об аттестации, уровень освоения содержания программы в программе осуществляется текущим контролем, промежуточной и итоговой аттестацией. Текущий контроль осуществляется на каждом занятии (чтение нот с листа, чтение партитур), промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия или по уровням освоения программы (контрольное занятие, прослушивание). Итоговая аттестация проводится в конце последнего года обучения в форме демонстрационного экзамена.

Оценочные материалы. Контрольные вопросы, задания, викторины, тесты.

Методическое материалы. В программе используются разработки и планы занятий, мультимедийные презентации к разделам программы, по творчеству и биографиям певцов, композиторов. При реализации содержания программы используются словесный метод, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; проектный. Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование. Применяются педагогические технологии - технология индивидуального обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающие технологии.

В процессе обучения *на стартовом уровне* учащиеся приобретают начальные умения по звукообразованию и интонированию, осваивают основы дикции, артикуляции с помощью игровых приемов, учат вокальные «попевки», музыкальные сказки. Певческие голоса учащихся характеризуются нешироким певческим диапазоном, небольшой силой, легким голосовым звучанием. Воспитание голоса на стартовом уровне сводится главным образом к поддержанию легкого звучания и охране от крикливого пения. Дети овладевают начальными техническими приёмами вокала. На этом уровне освоение содержания программы, направлено на общее развитие детей и формирование интереса к эстрадному пению. Формируются умения элементарного интонирования и общения со сверстниками,

развивается слуховая память, музыкальный слух, чувства ритма, речь, учащиеся учатся слушать себя и участников ансамбля.

На *базовом уровне* занимаются учащиеся младшего и среднего школьного возраста. В это время формируется индивидуальный тембр голоса, расширяется диапазон голоса, развиваются познавательные интересы учащихся. Голос ребенка в этот период развития характеризуется большей плотностью и яркостью звучания голоса. Учащиеся расширяют певческий диапазон, осваивают двухголосие и простейшее трехголосие, приемы работы с микрофоном и музыкальной фонограммой. Учащиеся этого уровня уже способны к организации самостоятельной работы. Начинается серьёзная работа над репертуаром, воспитание ответственности, самоанализа, работоспособности. Идет приобретение теоретических музыкальных знаний, развитие памяти, расширение умений вокальной техники, развитие гармонического слуха и навыка многоголосного исполнения.

Продвинутый уровень – это голоса почти сформированы, по характеру звучания приближаются к взрослому голосу. Идет детальная отработка и закрепление вокальных технических приемов. Развитие голоса в этот период сводится к выработке правильного соотношения разных типов звучания, укреплению певческого микста (смешанного звучания). Учащиеся этого уровня способны к целенаправленному выбору репертуара для формирования моральных, этических, нравственных эталонов сознания. Идет подготовка к участию в конкурсах, формирование умения выбора перспективы и достижение цели, формирование личностных качеств человека.

Список литературы

1. Емельянов, В. В. Фонопедический метод. / В.В.Емельянов - Екатеринбург, 1993. - с.126
2. Красинская, Л. Элементарная теория музыки. / Л.Красинская – М.: Музыка, 1993. – с.210
3. Подлясый, И.П. Педагогика. / И.П.Подлясый – М.: Владос, 2002.- с.230
4. Риггс, С. Как стать звездой. / С.Риггс - М.: Музыка, 1999. – с.246
5. Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения / Г.П.Стулова - М.: Прометей, 1992. – с.260
6. Риггс. С Техника пения в речевой позиции. Москва, 2004
7. Сольфежио: Программа для детских музыкальных школ - М.: Музыка, 1984
8. Белицкий,С. Азбука Музыки. Тетрадь для начинающих./ С. Белицкий- М.: 2003.- с.186
9. Жабинский,К.А.Энциклопедический музыкальный словарь. / К.А. Жабинский - Ростов-на-

Интернет-ресурсы:
1. http://ale07.ru/music/notes/song/chorus/posobia_vokal.htm (пособия по вокалу)
2. http://formulagolosa.ru/books.htm (избранные главы из книг по вокалу)
3. http://pesniland.ru/metod.html (учебные пособия, учебники по вокалу, методическая литература)

Комитет образования и науки администрации г. Новокузнецка
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Городской Дворец детского (юношеского) творчества им. Н.К. Крупской»

РАССМОТРЕНА на заседании методического совета	ПРИНЯТА на заседании педагогического совета	УТВЕРЖДАЮ
Протокол № 2	Протокол № 3	Директор Дворца детского (юношеского) творчества им. Н.К. Крупской
От 23.05.2023 г.	от 30.05.2023 г.	Г.А. Грудинина
		Приказ № 590 от 30.05.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «СОЛЬФЕДЖИО» АНСАМБЛЯ ЭСТРАДНОЙ ПЕСНИ «ОБЛАКА»

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 7-12 лет
Срок реализации программы: 5 лет

Разработчик:
Казанцева Ольга Александровна
педагог дополнительного образования

Новокузнецкий городской округ, 2023

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сольфеджио» – художественная.

Уровень освоения программы – разноуровневый. Стартовый уровень освоения содержания программы – 1 год обучения, базовый уровень - освоения содержания - 4 года обучения.

Актуальность программы. Программа «Сольфеджио» входит в дополнительную комплексную общеразвивающую общеобразовательную программу Ансамбля эстрадной песни «Облака». Программа «Сольфеджио» для комплекса является основополагающей. На занятиях дети получают теоретические музыкальные знания, развивают слух, мышление, память, чувство метроритма, закрепляют вокально-интонационные навыки и в дальнейшем полученные знания используют в вокальной деятельности.

Постигать тайны музыки учащимся будет интересно и увлекательно, если они научатся разбираться в теоретических понятиях музыкальной грамоты. Читать ноты с листа или записать мелодию по слуху, необходимо иметь слуховые представления, для этого необходимо научиться владеть словарём музыкального языка для выполнения разных заданий.

Отличительные особенности. В отличие от программы «Сольфеджио» для музыкальных школ данная программа предназначена для занятий с учащимися Ансамбля эстрадной песни «Облака» и направлена на углубленную вокально-интонационную работу и развитие гармонического слуха. С этой целью используются приемы «Фонопедического метода развития голоса» В.В. Емельянова

Адресат программы. Программа рассчитана на детей 7-13 лет. Набор групп осуществляется без отбора и предъявлению требований к наличию специальных музыкальных умений.

Количественный состав групп 10-12 человек. Для учащихся, уже имеющих музыкальную подготовку, возможно зачисление в группу соответствующего базового уровня.

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на 5 лет обучения. Общий объем часов по программе –360 часов,

Форма обучения и форма организации обучения. Основная форма обучения - очная, форма организации обучения - занятие.

В условиях карантина, отмены занятий по погодным условиям и иным причинам ~~программа может реализовы~~ваться в режиме дистанционного обучения.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 45 минут.

Цель стартового уровня освоения содержания программы – развитие интереса к занятиям музыкальной грамотой через включение в творческую деятельность.

Задачи:

- научить основам музыкальной грамоты;
- способствовать формированию вокально-интонационных навыков, мелодического слуха, чувства метроритма, внимания и координации движений;
- способствовать развитию интереса к познавательной и творческой деятельности,
- воспитывать коммуникативные навыки.

Цель базового уровня освоения содержания программы – развитие музыкальных и творческих способностей, музыкального и логического мышления.

Задачи:

- способствовать развитию музыкального и логического мышления;
- учить соотносить звуковые сочетания и графические символы;
- формировать навыки самостоятельной работы;
- выявлять и развивать творческие способности учащихся;

- развивать навыки работы в группе.

Содержание программы

Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Разделы программы	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
	Вводное занятие. «Сольфеджио – это интересно!»	1	0,5	0,5
I	Основные понятия и термины теории музыки	29	15	14
II	Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки	20	2	18
III	Развитие чувства метроритма	21	2	19
	Итоговое занятие. «Моя музыкальная грамотность»	1	0,5	0,5
Итого:		**72**	**20**	**52**

Содержание учебно-тематического плана

1.Вводное занятие. «Сольфеджио – это интересно!»
Теория. Рассказ о предмете «сольфеджио».
Практика. Музыкально-ритмические движения (ходьба, ритмическое «эхо»).
Раздел I. Основные понятия и термины теории музыки.
Теория. Звуки высокие, средние, низкие. Регистр. Скрипичный ключ. Нотный стан. Расположение нот на нотном стане. Тон. Полутон. Диез. Бемоль. Бекар. Звуки долгие короткие. Пульс. Сильная и слабая доли. Акцент. Ритм. Ритмические слоги. Размеры $^{2}4$, $^{3}4$. Такт. Тактовая черта. Затакт. Мажор. Минор. Звукоряд. Гамма. Консонанс. Диссонанс. Реприза. Движение мелодии восходящее, нисходящее и волнообразное; поступенное и скачкообразное. Динамические оттенки: f, p.
Практика. Запись скрипичного ключа, нот, знаков на нотном стане, длительностей, пауз. Анализ движения мелодии.
Раздел II. Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки.
Теория. Интонирование отдельных нот и мелодий
Практика. Пение гамм, мелодий с поступенным движением вверх и вниз. Пение последовательностей интервалов в пределах октавы. Интонирование попевок. Пение канонов и мелодий.
Раздел III. Развитие чувства метроритма.
Теория. Длительности нот: четвертная, восьмая, половинная, шестнадцатая. Ритмические группы. Пауза.
Практика. Работа над ощущением двух- и трёхдольного метра: ритмизация слов, музыкально-ритмические игры. Координация движений рук. Исполнение ритмических партитур.
Итоговое занятие «Моя музыкальная грамотность».

Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Разделы программы	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
	Вводное занятие «Музыкальная азбука»	1	0,5	0,5
I	Основные понятия и термины теории музыки	24	14	10
II	Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки	22	2	20
III	Развитие чувства метроритма	21	2	19
	Итоговое занятие	4	2	2
Итого:		**72**	**20,5**	**51,5**

Содержание учебно-тематического плана

1.Вводное занятие. **Музыкальная азбука.**

Раздел I. Основные понятия и термины теории музыки.

Теория. Ноты, длительности, диез. Бемоль. Бекар. Пульс. Сильная и слабая доли. Акцент. Ритм. Размеры 2/4, 3/4. Такт. Тактовая черта. Затакт. Мажор. Минор. Звукоряд. Гамма. Реприза. Движение мелодии восходящее, нисходящее и волнообразное; поступенное и скачкообразное. Динамические оттенки: f, p. интервалы. Порядок появления диезов в гаммах. Гамма до 3х знаков. Устойчивые и неустойчивые ступени. Консонанс. Диссонанс. Трезвучие. Фраза. Реприза. Движение мелодии восходящее, нисходящее и волнообразное; поступенное и скачкообразное**.** Динамические оттенки: f, p.mf, mp, ff, pp.

Практика. Построение гамм, нахождение главных, устойчивых и неустойчивых ступеней в тональностях. Нахождение фраз, распределение дыхания в мелодии. Анализ движения мелодии.

Раздел II. Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки.

Теория. Понятие «Устойчивые звуки как опорные звуки лада». Главные ступени лада. Мажорные и минорные гаммы. Параллельные тональности. Секвенция. Натуральный и гармонический виды минора. Ритмические группы, длительности, паузы. Размер $^{4}4$. Простые интервалы. Трезвучия главных ступеней. Диезные тональности до 5-х знаков. Интервалы в ладу. Закрепление интервалов, главных трезвучий. Опевание устойчивых ступеней. Секвенция. Закрепление нот и тональностей.

Практика. Пение мажорных и минорных гамм, последовательностей интервалов. Пение с листа 1-голосных мелодий, включающих движение по звукам, главных трезвучий лада, скачки на устойчивые ступени, секвенцию, опевание устойчивых ступеней в мажоре и натуральном и гармоническом миноре. Пение канонов и несложных 2-хголосных мелодий. Построение минорных гамм двух видов. Запись длительностей, пауз. Группировка простых длительностей. Построение простых интервалов от звука. Построение главных трезвучий в изученных тональностях.

Раздел III. Развитие чувства метроритма.

Теория. Длительности нот, ритмические группы.

Практика. Воспроизведение ритмических рисунков в размерах $^{2}4$, $^{3}4$, $^{4}4$. Соотношение длительностей и ритмических групп с метрическими долями. Исполнение ритмических партитур.

Теория. Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Консонанс. Диссонанс. Трезвучие. Фраза. Реприза. Движение мелодии восходящее, нисходящее и волнообразное; поступенное и скачкообразное. Динамические оттенки: f, p.mf,mp,ff,pp. Мажорные и минорные гаммы. Параллельные тональности. Секвенция. Натуральный и гармонический виды минора. Ритмические группы, длительности, паузы. Размер. Простые интервалы. Трезвучия главных ступеней. Диезные тональности до 3-х знаков. Интервалы в ладу.

Практика. Определение на слух интервалов до ч5., мажорного и минорного трезвучий, 2 видов минора, размеров.

Итоговое занятие.

Учебно-тематический план третьего года обучения

№ п/п	Раздел программы	Кол-во часов		
		Всего	**Теория**	**Практика**
	Вводное занятие «Учись петь по нотам!»	1	0,5	0,5
I	Основные понятия и термины теории музыки	23	10	13
II	Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки	23	3	20
III	Развитие чувства метроритма	21	2	19
	Итоговое занятие «Аккорды и интервалы»	4	2	2
	Итого:	72	17,5	54,5

Содержание учебно-тематического плана

Вводное занятие. «Учись петь по нотам!»
Теория. Беседа о значении умения петь ноты с листа.
Практика. Пение простых мелодий с листа (с поддержкой инструмента) и без него.
Раздел I. Основные понятия и термины теории музыки.
Теория. Диезные тональности до 5 знаков. Гармонический и мелодический минор. Одноименные и параллельные тональности. Секвенция. Понятия «отклонение». Размер $^{3}8$. Обращение интервалов. Количественная и качественная величина интервалов Главные трезвучия лада. Обращение трезвучия. Фраза. Предложение.
Практика Построение и диезных тональностей до 5 знаков. Выполнение заданий на группировку длительностей в размерах $^{2}4$, $^{3}4$, $^{4}4$, $^{3}8$. Построение интервалов с учетом их количественной и качественной величины. Построение трезвучий и их обращений в ладу и вне лада.
Раздел II. Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки.
Теория. Гаммы до 5 знаков, ступени, интервалы. Главные трезвучия и их обращения.
Практика. Пение гамм до 5 знаков, мажорных и минорных (трёх видов), интервалов одноголосно и двухголосно; последовательностей аккордов и их обращений включающих главные трезвучия лада. Пение с листа одноголосных мелодий. Пение двухголосных упражнений и мелодий. Речевые и мелодические каноны. Транспонирование мелодий в пределах кварты.
Раздел III. Развитие чувства метроритма.
Теория. Ритмические группы и паузы в размерах $^{2}4$, $^{3}4$, $^{4}4$.
Практика. Воспроизведение изученных ритмических рисунков в размерах $^{2}4$, $^{3}4$, $^{4}4$.
Пение мелодий с ритмическим сопровождением. Исполнение 2-хголосных партитур.
Итоговое занятие. «Аккорды и интервалы»
Теория. Особенности интервалов и аккордов. Расположение голосов в интервалах и аккордах. Диезные тональности.
Практика. Определение на слух последовательностей ступеней, интервалов и аккордов (главных трезвучий лада). Определение на слух мажорных и минорных (трех видов) гамм; мажорных минорных аккордов (трезвучия и его обращений); интервалов.

Учебно-тематический план четвертого года обучения

№ п/п	Разделы программы	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
	Вводное занятие	1	0,5	0,5
I	Основные понятия и термины теории музыки	22	4	18
II	Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки	24	4	20
III	Развитие чувства метроритма	23	2	21
	Итоговое занятие	2	1	1
Итого:		**72**	**11,5**	**60,5**

Содержание учебно-тематического плана

Вводное занятие.
Раздел I. Основные понятия и термины теории музыки.
Теория. Бемольные тональности до 6 знаков. Отклонение. Модуляция. Синкопа. Пунктирный ритм. Качественная величина всех простых интервалов. Д7 и его обращения.
Практика. Построение бемольных гамм до 6 знаков в натуральном мажоре и 3-х видах минора. Построение и пение Д7 и его обращениий.
Раздел II. Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки.
Теория. Тональности до 6 знаков. Интервалы и аккорды в ладу. Мажорное и минорное трезвучия.

Практика. Пение мажорных и минорных гамм до 3- 5 знаков. Пение одно-, двухголосных мелодий, главных трезвучий лада. секвенцию, ритмические группы с шестнадцатыми с анализом мелодии и ритма. Пение двухголосных партитур. Транспонирование мелодий в пределах квинты.

Раздел III. Развитие чувства метроритма.

Теория. Синкопа, пунктирный ритм, триоль.

Практика. Исполнение ритмических рисунков, включающих синкопу, пунктирный ритм, залигованные ноты, триоль.

Итоговое занятия

Теория. Бемольные тональности до 5 знаков. Отклонение. Модуляция. Синкопа. Пунктирный ритм. Качественная величина всех простых интервалов. Обращение трезвучий.

Практика. Построение бемольных гамм до 5 знаков в натуральном мажоре и 3-х видах минора.

Учебно-тематический план пятого года обучения

№ п/п	Раздел программы	Кол-во часов		
		Всего	**Теория**	**Практика**
	Вводное занятие «Рассказ о синкопе и триоле»	2	1	1
I.	Основные понятия и термины теории музыки	24	4	20
II.	Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки	24	4	20
III.	Развитие чувства метроритма	20	3	17
	Итоговое занятия	2	1	1
Итого:		**72**	**13**	**59**

Содержание учебно-тематического плана

Вводное занятие

Теория. Рассказ о синкопе и триоле

Практика. Повторение материала четвертого года

Раздел I. Основные понятия и термины теории музыки.

Теория. Хроматическая гамма. Отклонение и модуляция в тональности 1 степени родства. Виды модуляции. Пентатоника. Смешанные размеры. Переменный размер. Тональности I степени родства. Буквенное обозначение звуков и тональностей. Альтерация. Энгармонизм. Хроматизм. D_7 и его обращения.

Практика. Построение интервалов и аккордов.

Раздел II. Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки.

Теория. Гаммы, интервалы и аккорды на вне лада и на ступенях лада.

Практика. Пение мажорных и минорных гамм. Пение интервалов и трезвучий с обращением.

Раздел III. Развитие чувства метроритма.

Теория. Ритмические группы в размере $^{6}_{8}$.

Практика. Воспроизведение ритмических рисунков. Ритмические группы с точками и залигованные ноты в размерах 2/4 , 3/4 , 4/4 ,.

Итоговое занятия

Теория. Основные понятия всего курса обучения.

Практика. Определение на слух аккордов и интервалов.

Планируемые результаты стартового уровня освоения содержания программы:

- учащиеся научатся основам музыкальной грамоты;
- у учащихся будут формироваться вокально-интонационные навыки, чувство метроритма и мелодический слух, способность к восприятию музыки, интерес к познавательной деятельности и любознательность;
- будут формироваться коммуникативные навыки в процессе игровой деятельности;
- будут развивать внимание, координацию движения, творческое воображение

Планируемые результаты базового уровня освоения содержания программы:

- учащиеся научатся теоретическим основам музыкального искусства;
- у учащихся будут развиваться музыкальный слух, интонационные навыки; музыкальное и логическое мышление;
- учащиеся научатся соотносить звуковые сочетания и графические символы;
- у учащихся будут сформированы навыки самостоятельной работы;
- будут развиваться творческие способности учащихся;
- будут развиты навыки работы в группе;

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

№	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
1.	1	72	36	72	2 занятия в неделю по 45 минут
2.	2	72	36	72	2 занятия в неделю по 45 минут
3.	3	72	36	72	2 занятия в неделю по 45 минут
4.	4	72	36	72	2 занятия в неделю по 45 минут
5.	5	72	36	72	2 занятия в неделю по 45 минут
		360	180	360	

Условия реализации программы. Для реализации ДООП «Сольфеджио» необходим учебный кабинет, фортепиано, телевизор, компьютер, доска маркерная с цветными магнитами и маркерами.

Формы аттестации и контроля. В соответствии с Положением Дворца творчества об аттестации, в программе «Сольфеджио» Ансамбля эстрадной песни «Облака» проводится текущий контроль, промежуточная аттестация и аттестация по окончании освоения программы. Промежуточная аттестация – это контрольные занятия, переводные экзамены в конце каждого учебного года. Аттестация по окончанию освоения программы – это выпускные экзамены (демонстрационный экзамен).

Оценочные материалы. К программе «Сольфеджио» Ансамбля эстрадной песни «Облака» разработаны критерии для оценки уровня учебных достижений учащихся. Результаты заносятся в индивидуальную карточку учащегося и вносятся в электронную таблицу. Используются следующие оценочные материалы: контрольные задания и вопросы, экзаменационные билеты.

Методические материалы. Для реализации программы используются следующие методические материалы: ритмические карточки, «немая» клавиатура, используются разнообразные методы: словесные, аналитические, наглядно-слуховые, практические, приемы стимулирования и проблемно-поисковые ситуации. Выполнение всех практических заданий основано на анализе элементов музыкальной речи, формы, что заставляет учащимся мыслить, делать выводы. На занятиях применяются сочетания методов. Наглядно-слуховой метод позволяет учащимся не только слушать музыку, но и следить по нотному тексту за движением мелодии. Сочетание словесных и наглядно-слуховых методов является необходимым условием формирования вокально-хоровых навыков.

На занятиях сольфеджио используются активные методы: музыкально-ритмические движения, хлопки. Это позволяет лучше усвоить материал: ритмический рисунок, размер, интонацию, понять теоретический материал, подготовиться к игре на инструментах.

Приёмы стимулирования используются на занятиях для создания эмоциональной, творческой атмосферы, для активизации музыкальной деятельности учащихся.

Наибольший интерес у учащихся на всех этапах обучения вызывает игровая деятельность. Игра активизирует воображение, внимание, память, способствует развитию творческих способностей детей.

Проблемно-поисковый метод создает на занятиях ситуации, которые активизируют музыкальную деятельность учащихся, заставляют мыслить, рассуждать.

Для развития навыков работы со справочными материалами учащиеся получают задания найти в словарях и Интернете определения понятий, терминов, изучаемых на занятиях. Используются ритмические, интонационные карточки, таблицы, учебники, нотные сборники.

Список литературы

1. Виноградов, Л.В. Методическое пособие для учителя / Л.В. Виноградов. – М., 1990.
1. Баева, Н. Сольфеджио. I-II классы / Н. Баева, Т. Зебряк. – Л.: Советский композитор, 1990. – 80 с.
2. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В.В. Емельянов. – Серия «Мир медицины». – СПб.: Издательство «Лань», 2000. – 192 с.
2. Калужская, Т. Сольфеджио. 6 класс ДМШ / Т. Калужская. – М.: Музыка, 1991. – 128 с.
3. Котляревская-Крафт, М.А. Сольфеджио. Пятый класс / М.А. Котляревская-Крафт. – Новосибирск: АОЗТ Трина (частное издательство), 1993. – 96 с. – ISBN 5–7241–0038–X.
3. Котляревская-Крафт, М.А., Москалькова, И.И., Батхан, Л.Я. Сольфеджио: Учебное пособие для 1 класса ДМШ. – СПб.: «Музыка», 1992. – 44 с.
1. Под солнечным парусом [Текст] / Методика начального музыкального воспитания. – СПб.: Палитра, 2008. – 67 с.
4. Примерная программа по учебному предмету ПО.02.УП.01. Сольфеджио. / Разработчики: Г.А. Жуковская, Т.В. Казакова. Гл. ред. И.Е. Домогацкая. – М., 2012.
12. Рубец, А. Одноголосное сольфеджио: Учебное пособие / А. Рубец. – М.: Композитор, 1993. – 88 с.
13. Русяева, И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио: Учебное пособие для средних специальных музыкальных школ, детских музыкальных школ музыкальных училищ / И. Русяева. – М.: Советский композитор, 1989. – 136 с.
16. Сольфеджио. Часть вторая. Двухголосие / Составители Б. Калмыков, Г. Фридкин. – М.: Музыка, 1987. – 144 с.
17. Сольфеджио. Часть первая. Одноголосие / Составители Б. Калмыков, Г. Фридкин. – М.: Музыка, 1987. – 136 с.
2. Творческое музицирование как концепция начального музыкального обучения [Текст] / Музыка как художественное познание мира. Материалы международной конференции. – Омск, 2003. – с. 20-25.
3. Тютюнникова, Т. Вездесущий ритм [Текст] / Т. Тютюнникова // Музыкальный руководитель. – 2005. – № 4. – с. 5-9.
4. Тютюнникова, Т. Видеть музыку и танцевать стихи. Творческое музицирование, импровизация и законы бытия [Текст] / Т. Тютюнникова. – Монография. – М.: УРСС, 2006. – 125 с.
5. Тютюнникова, Т. Музицирование как педагогическая стратегия. Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании. [Текст] / Т. Тютюнникова. Материалы международной конференции. – М.: Флинта, 1999. – с. 152-157.
6. Тютюнникова, Т. Музыка – не научная дисциплина [Текст] / Т. Тютюнникова // Начальная школа + . – 2000. – № 1. – с. 19.
Т. Тютюнникова, Т. Музыка как средство развития личности ребенка [Текст] / Тютюнникова. Психология и ее приложения. Ежегодник. – Т. 9. – Вып. 3. Сост. Д. Богоявленская. – М.: Российское психологическое общество, 2002. – с. 145-146.
12. Тютюнникова, Т. Праздник – это чудо общения [Текст] / Т. Тютюнникова // Дошкольное воспитание. – 2001. – № 5. – с. 117-119.
15. Тютюнникова, Т. Уроки музыки. Система К. Орфа [Текст] / Т. Тютюнникова. – М.: АСТ, 2000. – 86 с.

18. Фридкин, Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио / Г. Фридкин. – М.: Музыка, 1982. – 128 с.
16. Энциклопедия детского фольклора [Текст] / М.: Белый город, 2008. – 143 с.

Комитет образования и науки администрации г. Новокузнецка
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Городской Дворец детского (юношеского) творчества им. Н.К. Крупской»

РАССМОТРЕНА	ПРИНЯТА	УТВЕРЖДАЮ
на заседании методического совета	на заседании педагогического совета	Директор Дворца детского (юношеского) творчества им. Н.К. Крупской
Протокол № 2	Протокол № 3	
От 23.05.2023 г.	от 30.05.2023 г.	А.К. Рудинина
		Приказ № 90 от 30.05.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ФОРТЕПИАНО» АНСАМБЛЯ ЭСТРАДНОЙ ПЕСНИ «ОБЛАКА»

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 7-12 лет
Срок реализации программы: 5 лет

Разработчики:
Чернышева Светлана Александровна
Чурсова Оксана Николаевна
Балахнина Татьяна Николаевна
педагоги дополнительного образования

Новокузнецкий городской округ, 2023

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фортепиано» Ансамбля эстрадной песни «Облака» - художественная.

Уровень освоения содержания программы - разноуровневая. Стартовый уровень –2 года обучения, базовый – 3 года обучения.

Актуальность программы основана на анализе детского и родительского спроса на дополнительное образование в области музыкального воспитания и обусловлена потребностями детей, занимающихся в Ансамбле эстрадной песни «Облака». Фортепиано – инструмент с фиксированным звуком, что позволяет учащимся применять его для освоения вокальных партий, развивать многоголосный слух (полифонический, имитационный). Игра учащихся двумя руками – это развитие двигательной координации, развитие координации между слухом голосом. Подбор гармонических последовательностей, мелодий, пение под собственный аккомпанемент помогает учащимся свободно владеть инструментом, принимать участие в концертах, мероприятиях, школьных праздниках. Чтение нот с листа, освоение аккордовой техники, игра различных пассажей с точной аппликатурой, дает возможность учащимся овладеть навыками аккомпанемента и быть востребованным в обществе сверстников.

Содержание раздела «Профориентационный минимум» позволяет обогатить представление детей о профессиях взрослых и трудовых процессах.

Отличительные особенности программы от уже существующих программа «Фортепиано» Ансамбля эстрадной песни «Облака» направлена на общее музыкальное развитие ребенка, формирование личностных качеств: трудолюбия, ответственности, любознательности. В ней использованы методические рекомендации ведущих педагогов-пианистов: Л. Баренбойма, Г. Шатковского, Т.И. Смирновой, А. Артболевской, обобщен опыт педагогов.

Адресат программы. Программа «Фортепиано» предназначена для учащихся 7-12 лет.

Набор детей осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию у них специальных способностей. Главным условием является желание ребенка заниматься на инструменте.

Объем и срок освоения программы. Общий объем часов по программе –360. Срок реализации - 5 лет. Стартовый уровень обучения – 144 часа, базовый – 216 часов.

Формы обучения и формы организации обучения. Форма обучения очная, форма организации обучения – занятие.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 45 минут.

Цель программы – воспитание учащегося как музыканта-любителя, владеющего инструментом и навыками эстрадного вокала, что позволяет ему быть востребованным в социуме сверстников.

Задачи стартового уровня:

- формировать познавательный интерес к фортепианной музыке;
- формировать знания по музыкальной грамоте;
- развивать навык выразительного исполнения произведений;
- формировать представление о профессиях взрослых

Задачи базового уровня:

- учить грамотно и самостоятельно работать с нотным текстом;
- формировать знания по музыкальной грамоте, умения и навыки по чтению нотного текста, подбору на слух мелодии и аккомпанемента;
- воспитывать трудолюбие и ответственное отношение к занятиям;
- развивать артистизм;

- формировать представление о творческих профессиях.

Содержание программы

Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Разделы программы	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
	Вводное занятие «Мир и музыка»	1	0,5	0,5
I	Музыкальная грамота	34	16	18
II	Исполнительство	24	11	13
III	Творчество	10	5	5
IV	Профориентационный минимум	2	1	1
	Итоговое занятие «Мои достижения»	1	0,5	0,5
	Итого:	**72**	**34**	**38**

Содержание учебно-тематического плана первого года обучения

Вводное занятие. «Мир и музыка».
Теория. Рассказ о значении музыки в жизни человека.
Практика. Прослушивание музыкальных произведений в исполнении педагога, чтение стихов, презентация «Рождение фортепиано». Прослушивание музыкальных фрагментов из произведений П.И. Чайковского.
Раздел 1. Музыкальная грамота
Теория. Рассказ о регистрах. Знакомство с понятием «регистр». Понятие «быстро – медленно». Понятие жанра. Танцевальные жанры (вальс, полька). Средства музыкальной выразительности (темп, динамика, регистр).
Практика. Слушание пьес в исполнении педагога с четкой регистровой характеристикой. Игра по показу педагога. Слушание пьес в разных темпах. Прослушивание и сравнение произведений одного жанра. Слушание пьес с программным содержанием. Слушание произведений или музыкальных отрывков с эмоционально-образным содержанием.
Раздел 2. Исполнительство.
Теория. Звуки высокие, низкие, октавы. Понятие о способах исполнения «нон легато». Штрихи, нотная грамота, реприза. Динамические знаки (f, p) Сильная доля. Пауза. Знаки альтерации. Скрипичный, басовый ключ.
Практика. Упражнения по раскрепощению плечевого пояса. Переносы рук через клавиатуру, «дуговые движения». Упражнения для отработки «дыхания руки». Упражнения на крупные движения рук, ног, головы и туловища. Пальчиковые упражнения на ощущение кончиков пальцев. Изучение пьес на нон легато. Легато на 1, 2, 3 клавишах. Пьесы по показу педагога и по нотам.
Раздел 3. Творчество.
Теория. Выразительные возможности регистра. Интонация, мотив, фраза. Понятие звукоряд, гамма. Ритмические партитуры. Длительности.
Практика. Сочинение-импровизация пьес-сказок с персонажами в разных регистрах и с использованием различных штрихов. Изображение речевых интонаций музыкальными звуками. Сочинение пьес с интонацией вопроса-ответа. Подбор мелодий в поступенном движении. Мелодизация заданных ритмов. Сочинение мелодий к стихотворениям на определенном количестве звуков. Сочинение ритмического аккомпанемента.
Раздел 4. Профориентационный минимум.
Теория. Знакомство с профессиями родителей.
Практика. Рассказ ребенка о профессиях родителей.
Итоговое занятие. «Мои достижения»**.**
Теория. Повторение теоретических понятий.
Практика. Повторение изученного репертуара.

Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Раздел программы	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
	Вводное занятие «Я и музыка»	1	0,5	0,5
I	Музыкальная грамота	26	11	15
II	Исполнительство	36	15	21
III	Творчество	6	1	5
IV	Профориентационный минимум «Знакомство с профессиями родителей»	2	1	1
	Итоговое занятие «Мои достижения»	1	0,5	0,5
	Итого:	**72**	**29**	**43**

Содержание учебно-тематического плана второго года обучения

Вводное занятие «Я и музыка»
Теория. Изобразительные и выразительные средства музыки.
Практика. Слушание пьес с определением изобразительных и выразительных средств.
Раздел I. Музыкальная грамота
Теория. Понятие контраст. Знакомство с терминами «быстро - медленно». Знакомство с терминами «громко – тихо». Мажор, минор. Сходство и различие.
Практика. Слушание пьес с контрастной динамикой. Прослушивание виртуозных и медленных пьес. Прослушивание музыкальных примеров, игра произведений. Слушание пьес с ладовым противопоставлением. Закрепление изученных выразительных средств на музыкальных примерах. Слушание музыкальных примеров с определением эмоционально-образного содержания.
Раздел 2. Исполнительство.
Теория. Количественная величина терции и квинты. Трезвучие, Тоника, тоническое трезвучие. Закрепление понятия «вверх- вниз». Анализ ритма, мелодии, музыкальной формы.
Практика. Упражнения на освоение двойных нот. Исполнение трезвучий. Пьесы с аккомпанементом в виде трезвучий. Этюды и виртуозные пьесы с пятипальцевыми последовательностями. Исполнение пьес с сопровождением и без сопровождения.
Раздел 3. Творчество.
Теория. Выразительные возможности динамики и штрихов. Фраза. Предложение. Главные ступени лада (T, D). Понятие аккомпанемент.
Практика. Сочинение-импровизация пьес-сказок с использованием различных штрихов и динамических оттенков. Сочинение пьес в форме предложений. Подбор баса к мелодии с использованием главных ступеней лада. Сочинение мелодии в диапазоне октавы и аккомпанемента на выдержанной тонике.
Раздел 4. Профориентационный минимум
Теория. Разнообразный мир профессий.
Практика. Просмотр видео и презентаций о профессиях.
Итоговое занятие. Мои достижения
Теория. Беседа о пройденном репертуаре
Практика. Повторение пройденного репертуара с анализом содержания.

Учебно-тематический план третьего года обучения

№ п/п	Разделы программы	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
	Вводное занятие «Музыкальные образы»	1	0,5	0,5
I	Двигательно-моторные навыки	26	11	15
II	Творческие навыки	10	4	6

III	Работа над репертуаром	31	11	20
IV	Профориентационный минимум «Творческие профессии, связанные с искусством»	3	1	2
	Итоговое занятие «Мои успехи»	1	0,5	0,5
	Итого:	**72**	**28**	**44**

Содержание учебно-тематического плана третьего года обучения

Вводное занятие. «Музыкальные образы».
Теория. Характер и настроение музыки в образах.
Практика. Прослушивание разнохарактерных произведений в исполнении педагога.
Раздел 1. Двигательно-моторные навыки.
Теория. Нон легато (не связно), легато (связно), стаккато (отрывисто). Звукоряд, гамма, аппликатура. Изучение тональностей до двух знаков. Понятие «этюд».
Практика. Произведения на освоение легато, нон легато, стаккато. Игра гамм на одну октаву в пьесах. Игра гамм от белых клавиш с 1-2 знаками. Исполнение этюдов с основными видами штрихов.
Раздел 2 Творческие навыки
Теория. Понятие движения мелодии «вверх-вниз», поступенно, через клавишу. Анализ движения мелодии_с переменным движением рук. Ноты басового ключа. Анализ мелодии и сопровождения.
Практика. Чтение и подбор пьес в поступенном движении и через клавишу. Чтение пьес. Подбор мелодии с небольшими скачками. Чтение коротких попевок в басовом ключе. Подбор баса к мелодии. Чтение пьес в двух ключах. Подбор баса к мелодии.
Раздел 3. Работа над репертуаром.
Теория. Штрихи (нон легато, легато, стаккато), динамика (f, p), темп (быстро-медленно), лад (мажор-минор). Размер. Взятие и снятие звука, ровное звуковедение, «весовое погружение» в клавишу. Анализ формы (фраза, предложение, период). Владение основами самоконтроля, самооценки на публичном выступлении.
Практика. Исполнение пьес с учетом средств музыкальной выразительности. Исполнение пьес с использованием приемов, соответствующих характеру произведений. Исполнение пьес в форме периода. Исполнение 2-х произведений с разными способами звукоизвлечения.
Раздел 4. Профориентационный минимум
Теория. Творческие профессии, связанные с искусством.
Практика. Просмотр видео и презентаций о творческих профессиях.
Итоговое занятие. «Мои успехи»**.**
Теория. Повторение теоретических понятий.
Практика. Повторение изученного репертуара.

Учебно-тематический план четвертого года обучения

№ п/п	Разделы программы	Кол-во часов		
		Всего	**Теория**	**Практика**
	Вводное занятие «Творчество композиторов как пример трудолюбия»	1	0,5	0,5
I	Двигательно-моторные навыки	24	9	15
II	Творческие навыки	17	7	10
III	Работа над репертуаром	26	9	17
IV	Профориентационный минимум «Виды музыкальных профессий»	3	1	2
	Итоговое занятие «Я - исполнитель»	1	0,5	0,5
	Итого:	**72**	**27**	**45**

Содержание учебно-тематического плана четвертого года обучения

Вводное занятие. «Творчество композиторов как пример трудолюбия»

Теория. Рассказ о композиторах
Практика. Прослушивание музыкальных произведений в исполнении педагога.
Раздел 1. Двигательно-моторные навыки
Теория. Строение мажорной, минорной и хроматической гамм. Строение трезвучий и его обращений. Изучение тональностей до 3-х знаков. Знакомство с этюдами на разные способы звукоизвлечения.
Практика. Упражнение на подкладывание и перекладывание 1 пальца. Исполнение трезвучий с обращениями отдельно каждой рукой. Исполнение гамм от белых клавиш. Исполнение этюдов на гаммообразные движения, переменное движение рук, аккорды.
Раздел 2. Творческие навыки.
Теория. Анализ формы (количество фраз, предложений, повторы). Понятие тоника, доминанта, субдоминанта. Изучение тональностей с 2-3знаками. Понятие фраза, предложение.
Практика. Чтение нот с листа с предварительным анализом. Подбор мелодий с аккомпанементом в виде T, D, S. Подбор мелодий в тональностях до 2-3х знаков.
Раздел 3. Работа над репертуаром.
Теория. Средства в музыке для передачи характера и образа. Ведущий и вспомогательный голос в подголосочной полифонии. Понятие формы вариаций. Формирование уверенности при публичном выступлении.
Практика. Исполнение пьес разным содержанием. Динамический и штриховой контраст. Исполнение подголосочной полифонии. Исполнение легких вариаций на народные темы. Исполнение два разнохарактерных произведения.
Раздел 4. Профориентационный минимум
Теория. Виды музыкальных профессий.
Практика. Рассказ и показ видео о профессиях музыкантов: пианист, вокалист, дирижер, музыкальный работник, композитор.
Итоговое занятие. «Я - исполнитель»
Теория. Подведение итогов.
Практика. Выбор программы.

Учебно-тематический план пятого года обучения

№ п/п	Разделы программы	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
	Вводное занятие «Музыка – это искусство и творчество»	1	0,5	0,5
I	Двигательно-моторные навыки	17	5	12
II	Творческие навыки	10	4	6
III	Работа над репертуаром	39	13	26
IV	Профориентационный минимум «Особенности профессии пианиста»	4	2	2
	Итоговое занятие «Я- МУЗЫКАНТ!»	1	0,5	0,5
	Итого:	**72**	**25**	**47**

Содержание учебно-тематического плана пятого года обучения

Вводное занятие. «Музыка – это искусство и творчество»
Теория. Рассказ о шедеврах музыкального искусства
Практика. Просмотр фрагментов концертов.
Раздел 1. Двигательно-моторные навыки.
Теория. Приемы исполнения длинных и коротких арпеджио. Аппликатурное правило в гаммах и обращениях аккордов. Кварто-квинтовый круг. Знакомство с этюдами на разные виды техники.

Практика. Игра длинных и коротких арпеджио. Исполнение гамм от белых и черных клавиш. Игра аккордов с обращениями. Исполнение гамм до 3х знаков. Исполнение этюдов на разные виды техники.

Раздел 2. Творческие навыки.

Теория. Гомофонно-гармонический и полифонический склады музыки. Понятие полного оборота (T-S-D-T). Знакомство с разными видами фактуры: в виде аккордов, арпеджио и т. д. Понятие: период, двухчастная и трехчастная формы.

Практика. Игра пьес с гомофонно-гармоническим складом и элементами полифонии. Подбор мелодий с простым аккомпанементом (D – T; S – T). Подбор мелодий с разными видами фактуры. Игра пьес в форме периода и в двухчастной и трехчастной формах.

Раздел 3. Работа над репертуаром

Теория. Выразительные возможности фактуры. Понятие о характере и настроения в музыкальном произведении. Понятие о сонатной форме.

Практика. Выразительное исполнение разных слоев фактуры. Исполнение выученных пьес с передачей художественного образа. Исполнение легких сонатин.

Раздел 4. Профориентационный минимум

Теория. Особенности профессии пианиста.

Практика. Видео знаменитых пианистов (Д. Мацуев, С. Рихтер, Е. Кисин, М. Плетнев)

Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов.

Практика. Исполнение выпускной программы.

Планируемые результаты стартового уровня

- у детей будет формироваться познавательный интерес к фортепианной музыке;
- у детей будут формироваться знания по музыкальной грамоте;
- дети смогут исполнять выразительно музыкальные произведения;
- у детей будет формироваться представление о профессиях взрослых.

Планируемые результаты базового уровня

- дети смогут научиться грамотно и самостоятельно работать с нотным текстом;
- у учащихся будут формироваться знания по музыкальной грамоте, умения и навыки по чтению нотного текста, подбору на слух мелодии и аккомпанемента;
- у детей будет формироваться ответственное отношение к занятиям и трудолюбие;
- у учащихся будут формироваться основы сценической культуры;
- у детей будет формироваться представление о творческих профессиях.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

№	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
1	1	72	36	72	2 занятия в неделю по 45 минут
2	2	72	36	72	2 занятия в неделю по 45 минут
3	3	72	36	72	2 занятия в неделю по 45 минут
4	4	72	36	72	2 занятия в неделю по 45 минут
5	5	72	36	72	2 занятия в неделю по 45 минут

Условия реализации программы. Учебный кабинет, фортепиано. Нотная литература.

Формы аттестации. В соответствии с Положением Дворца творчества об аттестации по программе «Фортепиано» для учащихся проводится текущий контроль, промежуточная аттестация и аттестация по окончании освоения программы. Текущий контроль осуществляется на каждом занятии, промежуточная аттестация по полугодиям в форме

зачета (конкурс «У камелька»), переводные экзамены в конце каждого учебного года. Итоговая аттестация – это исполнение фортепианной программы в форме выпускных экзаменов.

Оценочные материалы. В программе «Фортепиано» разработаны критерии для отслеживания результатов усвоения содержания программы. Результаты заносятся в индивидуальную карточку учащегося и вносятся в электронную таблицу.

Методические материалы. В процессе реализации содержания программы используются разработки и планы занятий, мультимедийные презентации. На занятиях с детьми используются методы: словесный метод (рассказы, объяснения, беседы, диалог); наглядный: с использованием схем, ритмических карточек, карточек с длительностями, презентаций, аудио и видеоматериалы, показ (исполнение педагогом); практический метод (тренировочные упражнения),

Список литературы

1. Барсукова, С. Любимое фортепиано: учебно-методическое пособие / С. А. Барсукова – Ростов н/Д: Феникс, 2012. – 78 с. – ISMN 979–0–66003–075-2
2. Барсукова, С. Музыкальная карусель: учебно-методическое пособие / С. А. Барсукова – Ростов н/Д: Феникс, 2016. – 63 с. – ISMN 979–0–66003–063-9.
3. Барсукова, С. Пора играть, малыш!: учебно-методическое пособие для учащихся подготовительного класса ДМШ. / С. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2004. – 80 с. – ISBN 5-98654-234-2.
4. Барсукова, С. Сборник пьес для фортепиано для детских музыкальных школ. / С. Барсукова. – Ростов-на-Дону.: Феникс, 2004. – 54 с. – ISBN 5-29854-324-1.
5. Барсукова, С. Сборник пьес для фортепиано: учебно-методическое пособие / С. А. Барсукова – Ростов н/Д: Феникс, 2012. – 83 с. – ISMN 979–0–66003–424-8
6. Дубкова, Н. Музыкальный зоопарк. Фортепианный альбом. / Н. Дубкова. – Новосибирск: Книжица, 2000. – 40 с.
7. Королева, Е. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках. / Е. Королева. – М.: Владос, 2001. – 224 с.
8. Королькова, И. Крохе-музыканту./ И. Королькова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. – 46 с.
9. Коршунова, Л.А. Музицируем вдвоем./ Л.А. Коршунова. – Новосибирск: Окарина, 2002.– 40 с.
10. Котляревская-Крафт, М.А. Приобщение к творчеству. / М.А. Котляревская-Крафт, Л.Л. Штуден. – Новосибирск: Книжица, 2002. – 96 с. – ISBN 5-87907-206-5.
11. Кошмина, И. Музыкальные сказки и игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. / И. Кошмина, Ю. Ильина, М. Сергеева. – М.: Владос, 2000. – 56 с. – ISBN 5-76530-321-6
12. Москаленко, Л. Донотный период обучения юного пианиста: лекция по курсу методики обучения игре на фортепиано / Л. Москаленко. – Новосибирск, 2000. – 41с. – ISBN 5-89415-506-1.
13. Радынова, О.П. Музыкальное воспитание дошкольников: учебник для студентов высших, средних педагогических учебных заведений / О.П. Радынова, А.И. Катенене, М.Л. Палавандишвили. – М.: Академия, 2002. – 240 с. – ISBN 5- 67543-231-1.
14. Фигуровская Л. Тик-так. Ансамбли малышам / Л. Фигуровская. – Новосибирск: Арт-классик, 2000. – 40 с.
15. Чайковский, П. Детский альбом / П. Чайковский. – М.: Музыка, 1995. – 120 с.