Комитет образования и науки администрации г. Новокузнецка
Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования
«Городской Дворец детского (юношеского) творчества имени Н.К. Крупской»

Грудинина Анастасия Евгеньевна
Подписано цифровой подписью: Грудинина Анастасия Евгеньевна
Дата: 2023.09.29 11:30:09 +07'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА **«ВЫДУМЫВАЙ И РИСУЙ»**

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 7 – 12 лет
Срок реализации программы: 2 года

Разработчики:
Томми Светлана Сергеевна,
Цветкова Юлия Сергеевна
педагоги дополнительного образования

Новокузнецкий городской округ, 2023

Комитет образования и науки администрации г. Новокузнецка
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Городской Дворец детского (юношеского) творчества им. Н.К. Крупской»

РАССМОТРЕНА на заседании методического совета	ПРИНЯТА на заседании педагогического совета	УТВЕРЖДАЮ Директор Дворца детского (юношеского) творчества им. Н.К. Крупской
Протокол № 2	Протокол № 3	
От 23.05.2023 г.	от 30.05.2023 г.	_____ А.Е. Грудинина Приказ № 590 от 30.05.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ВЫДУМЫВАЙ И РИСУЙ»

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 7-10 лет
Срок реализации программы: 2 года

Разработчики:
Томми Юлия Сергеевна
Цветкова Юлия Сергеевна
педагог дополнительного образования

Новокузнецкий городской округ, 2023 г.

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Выдумывай и рисуй»** (далее - Программа) – **художественной направленности**. Программа является разноуровневой: стартовый уровень – один год обучения, базовый – один год обучения.

Нормативно-правовое обеспечение разработки и реализации программы

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с последующими изменениями и дополнениями

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г. №678-р)

Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 N 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 06.12.2019 N 56722).

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей, и молодежи».

Приказ Министерства просвещения РФ от 2 декабря 2019 г. N 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды».

Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 No ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).

Распоряжение губернатора Кемеровской области от 06.02.2023 «Об утверждении Стратегии развития воспитания «Я – Кузбассовец» на период до 2025 года».

Распоряжение Коллегии Администрации Кемеровской области от 03.04.2019 № 212 «О внедрении системы персонифицированного дополнительного образования на Территории Кемеровской области».

Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области от 13.01.2023 № 102 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования».

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования, и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Городской Дворец детского (юношеского) творчества им. Н.К. Крупской».

Положение о порядке разработки, оформления и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Городской Дворец детского (юношеского) творчества им. Н.К. Крупской».

Актуальность программы

Обновление методов и содержания дополнительного образования детей в соответствии с их образовательными потребностями определено как одна из задач «Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей». Образовательной потребностью школьника является стремление к самостоятельной творческой деятельности, к воплощению своих идей, а не только к обучению техническим, художественным навыкам и умениям. Рисование всегда являлось сферой реализации творческих замыслов детей. «Они обращаются к рисунку как к наглядной живой форме выражения впечатлений и чувств. Подобно игре, рисунок является действенным способом освоения мира и искусства»[6]

Кроме того, рисование – это возможность высказывать свои оригинальные идеи и изобретать новые, проявлять интуицию, развивать креативное мышление. Креативное мышление как способность искать нестандартные подходы к решению проблем, генерировать новое, адаптировать опыт, помогает специалистам в разных сферах, в том числе, в индустрии моды. В будущем, когда большинство задач будет автоматизировано, ценность этого навыка только возрастет.

Программа предусматривает освоение таких приёмов рисования, изобразительного творчества, которые не требуют специальных знаний и умений или длительного выполнения практических заданий. При реализации программы важным является обучение детей мыслить креативно, создавать новое, видеть «необычное в обычном» через проектную деятельность.

Рисование и занятия изобразительным творчеством являются эффективным средством формирования всех компонентов эстетической культуры школьников. Первой ступенькой здесь является развитие умения чувствовать красоту или другими словами воспитание эстетических чувств. Следующий шаг – овладение умениями преобразовывать мир по законам красоты. Освоение содержания программы способствует развитию у подростка умения видеть эстетические явления действительности, любоваться их красотой, формированию потребности и способности участвовать в создании прекрасного в мире рисунка. Учащиеся, обучаясь по программе, получают представление о профессиях, востребованных сегодня – художника – скетчера или художника-иллюстратора. В дальнейшем это поможет сделать свой профессиональный выбор.

Современными учеными творчество или креативность рассматривается, как преобразования окружающего мира. Согласно Б. М. Теплову «творческой деятельностью в собственном смысле слова называется деятельность, дающая новые, оригинальные продукты высокой общественной ценности». Для детей рисование – это прежде всего, развитие многих важнейших способностей: координация движения, сенсорика, фантазия, коммуникация, развитие обоих полушарий, развитие логического мышления, развитие памяти, проявление исследовательских задатков. Кроме того, изобразительное творчества – это способность рисковать, менять скорость мышления, возможность высказывать оригинальные идеи и изобретать новые, проявлять интуицию и возможность получить общественное признание.

Содержание программы обогащает представление детей о труде взрослых, знакомит их с профессиями Кузбасса

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что построена на основе методик Сьюзен Швейк, которая создала известную мировую практику Art Lab- творчество через эксперимент. Данная программа строится на принципах проектной и экспериментальной деятельности, результат у каждого ребенка будет свой собственный. И поэтому важным аспектом в программе

является развитие детской инициативы для проявления своего творческого потенциала. Еще одна важная особенность программы- формата скетча. Популярность скетчинга объясняется тем, что: в нём нет жёстких рамок и правил; можно забыть об основах академического рисунка и отдать предпочтение собственным взглядам, стилям, приёмам. Для всех скетчей характерна «атмосферность» - они легко передают идею своего создателя, даже если само воплощение может быть несовершенным. В любом случае «настроение» рисунка легко читается.

Адресат программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Выдумывай и рисуй» предназначена для учащихся 7-10 лет. Предполагает занятия по подгруппам 10-12 человек.

Набор детей в коллектив осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию у них специальных умений. Для учащихся, уже имеющих подготовку, приобретенную самостоятельно или в других учреждениях дополнительного образования, возможно зачисление на базовый или продвинутый уровень.

Объем и срок реализации программы: Программа рассчитана на 2 года обучения. Стартовый уровень (1 год обучения) - (144 часа в год); базовый уровень (2 год обучения) – (144 часа в год). Общий объем часов по программе – 288 часа.

Формы обучения и формы организации обучения: очная, очно-заочное, заочное

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (2 академических часа 45+ 45 минут)

Цель программы: развитие творческих способностей, формирование эстетической культуры учащихся в процессе создания художественного образа и его воплощения с использованием различных приемов рисования и изобразительного творчества.

Задачи стартового уровня освоения содержания программы:

- сформировать интерес к занятиям рисованием и изобразительным творчеством;
-стимулировать стремление своими руками создавать красоту, воспитывать художественный вкус, ценностное отношение к искусству;
- познакомить с инструментами и материалами и учить их использовать при создании продукта по собственному замыслу;
- последовательно учить приемам рисования и изобразительного творчества (оттиск, кляксография, черно-белый, цветной граттаж, фроттаж, ниткография, силуэтное рисование, коллаж);
- формировать опыт создания творческих и экспериментальных продуктов и проектов;
-формировать опыт доброжелательного взаимодействия со сверстниками и педагогами, воспитывать уважение к другому.
- сформировать представление детей о профессиях Кузбасса

Задачи базового уровня освоения содержания программы:

- познакомить учащихся с требованиями к умениям и навыкам художника – скетчера, художника-иллюстратора;
- формировать опыт воплощения художественного образа в собственном или коллективном продукте с использованием различных материалов и инструментов (краски, бумага, штампы, кисти, маркеры, карандаши, восковые мелки и др.);
- научить различным художественным приемам рисования и изобразительного творчества (скетчинг, технический рисунок, техника упрощения рисунка, работа от пятна, прорисовка, детализация);
- научить изображать фигуру человека в технике быстрого рисунка;
- учить фиксировать интересные идеи, копировать известные сюжеты у художников, сочетать стили и создавать авторский стиль;

- формировать опыт командной работы при создании творческих и экспериментальных продуктов и проектов;
- сформировать представление детей о профессии художника

Содержание программы

Учебно-тематический план первого года обучения

№	Наименование разделов и тем программ	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	I. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	1	1
1.	Давай знакомиться. Знакомство с принтом	4	1	3
	II. Проба материалов	**20**	**4**	**16**
1.	Тест-драйв	10	2	8
2	Работа с трафаретами. Силуэтное рисование	10	2	8
	III. Коллажирование	8	2	6
1	Бумажный квилт	8	2	6
	IV. Красочные эксперименты	**58**	**11**	**47**
1	Штампы из разных материалов	10	2	8
2	Акварельные мечтания: мраморирование	10	2	8
3	Дутая история: кляксография	4	-	4
4	Чёрно-белый принт: граттаж	10	2	8
5	Цветное настроение: цветной граттаж	10	2	8
6	Галопам по Европам: фроттаж	10	2	8
7	Запутанная история: ниткография	4	1	3
	V Шрифты. Леттеринг	**10**	**2**	**8**
1.	Текстовая графика	10	2	8
	VI. Живопись в стиле Моне	**10**	**2**	**8**
1	Живопись в стиле Моне	10	2	8
	VII. Проектная лаборатория	**32**	**3**	**27**
1	Знакомство с проектной деятельностью	2	1	1
2	Эскиз рисунка будущего проекта	8	2	6
3	Создание проекта	10	-	10
4	Презентация проектов	6	-	6
5	Арт-сушка	2	-	2
	VII1. Профориентирование			
1	Знакомство с профессиями Кузбасса	2	2	
	Итого:	**144**	**28**	**116**

Содержание учебно-тематического плана

I. Вводное занятие «Давай знакомиться. Знакомство с принтом»

Теория: понятие «принт», правила сочетания принта, просмотр презентации «Виды принтов». Технология выполнения творческой работы с использованием акрила или гуаши. Практика: проведение начальной (входящей) диагностики. Творческое задание по сочетанию принтов: геометрический принт анималистический принт, цветочный принт + геометрический принт. В завершении работы необходимо сделать подпись с позитивным настроем. Формат работы А4. Учащимся предлагается нарисовать свободную тему. Дополнить свою работу можно будет вариациями на летнюю тему.

II. Проба материалов

1. Тест- драйв

Теория: линеры, маркеры, акварельные карандаши, пастель

Практика: создание открытки с помощью различных материалов. Смешанная техника.

2. Работа с трафаретами. Силуэтное рисование

Теория: силуэтное рисование, силуэт, трафарет

Практика: создание творческой работы. Ребятам предлагается создать свой силуэт головы человека, сделать трафарет

III. Коллажирование

1. Бумажный квилт

Теория: понятие «квилт» и техника коллажа из бумаги разной фактуры. Способы изготовления техники «квилт».

Практика: Создание творческой работы в технике «квилт» из бумаги разной фактуры.

IV. Красочные эксперименты

1. Штампы из разных материалов

Теория: понятие «штампы» из разных предметов, понятие «фактура», «эффект»

Практика: Изготовление штампа, работа с разными предметами по изготовлению штампа. Создание открытки, картины по собственному замыслу

2. Акварельные мечтания. Мраморирование.

Теория: Знакомство с красками для «мраморирования» и необходимыми материалами. Просмотр презентации готовых работ. Технология работы в данной технике. Акварель, смешение цветов, цветовой круг, техника работы, брашпен.

Практика: Создание нового принта в технике «мраморирование». Работа на образце.

3. Дутая история: кляксография

Теория: Знакомство с техникой кляксография.

Практика: учащимся предлагается нарисовать волшебные узоры с помощью акварели, трубочки и воздуха, проявляя свою фантазию. Дорисовать картину различными предметами (не кистью)

4. Черно-белый принт: граттаж

Теория: знакомство с техникой «граттаж», пояснение процесса «царапание». Знакомство с материалами и инструментами для выполнения техники черно-белый граттаж. Просмотр презентации готовых работ. Технология работы в данной технике.

Практика: создание творческой работы в технике черно-белый граттаж, с помощью воска, акрила и белого картона.

5. Цветное настроение: цветной граттаж

Теория: технология выполнения работ в технике цветной граттаж. Материалы и инструменты необходимые для выполнения техники цветной «граттаж». Просмотр презентации готовых работ.

Практика: создание творческой работы в технике цветной «граттаж», с помощью воска, акрила и цветного картона.

6. Галопам по Европам: фроттаж

Теория: знакомство с техникой «фроттаж», термин «фроттаж». Необходимые материалы и инструменты для работы. Просмотр презентации готовых работ.

Практика: работа на образце с разными фактурными объектами. Создание творческой работы и декорирование ее в технике фроттаж, используя различную цветовую гамму карандашей и различные фактурные объекты. Учащимся предлагается создать фактурный объект, а затем карандашом совершаются штрихообразные или натирающие движения. В результате получается рисунок-отпечаток.

7. Запутанная история: ниткография

Теория: знакомство с техникой «ниткография». Знакомство с материалами и инструментами при создании техники «ниткография». Способы изготовления техники «ниткография». Просмотр презентации готовых работ.

Практика: создание новых «фактур». Создание творческой работы в технике «ниткография».

V. Шрифты. Леттеринг

1. Текстовая графика

Теория: буквенный принт на ткани. Понятие графика, шрифт, леттеринг.

Практика: работа на образце чёрной тушью и линером. Создание шаблона своего собственного леттеринга. Учащимся предлагается отработать разные шрифты чёрной тушью и линером.

VI. Живопись в стиле Моне

1. Живопись в стиле Моне

Теория: знакомство с художественным стилем Моне. Термин «Копия»

Практика: создание творческой работы в стиле великого художника

Презентация готовой работы.

VII. Проектная лаборатория

1. Знакомство с проектной деятельностью

Теория: понятие «проект», командная работа, этапы проекта, сбор информации, планирование. Расчет материалов для создания проекта. Распределение собственных ролей при создании проекта.

Практика: создание паспорта проекта.

2. Эскиз рисунка будущего проекта

Теория: обсуждение готовых эскизов. Выбор удачных работ для реализации дальнейшего проекта.

Практика: создание эскиза

3. Создание проекта.

Теория: обсуждение работы с каждым учащимся.

Практика: создание творческого проекта

4. Презентация проектов

Теория: правила публичного выступления в момент презентации своего продукта

Практика: презентация проектов

5. Арт-сушка (выставка)

Теория: ребятам будет представлена информация о проекте «Арт-сушка», правила и технологии выставки

Практика: будет организовано выставочное пространство и учащиеся самостоятельно смогут разместить творческие работы, познакомиться с работами других участников проекта, проанализировать и сфотографироваться со своими работами.

VII1. Профориентирование

1.Знакомство с профессиями Кузбасса

Теория: рассказ о профессиях Кузбасса: металлург, шахтер, врач, учитель, профессии искусства

Учебно-тематический план второго года обучения

№	Наименование разделов и тем программ	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	**I. Техника безопасности. Проведение начальной (входящей) диагностики**	2	1	1
	Скетчинг. Основы	**72**	**16**	**56**
1.	Тест-драйв	10	2	8
2.	Цветометрия	8	2	6
3.	Упрощение рисунка	8	2	6
4.	Приёмы быстрого рисунка	8	2	6
5.	Стилизация фигуры	8	2	6
6.	Построение тела	10	2	8
7.	Живопись в стиле Матисса	10	2	8
8.	Живопись в стиле импрессионистов	10	2	8
V	**Графические приёмы**	**49**	**11**	**37**
1.	Графические приёмы передачи фактуры	8	2	6
2.	Колористика	4	1	3
3.	Копирование	10	2	8
4.	Бумажный квилт	8	2	6
5.	Технический рисунок	8	2	6
6	Скетчинг марафон	10	2	8
VI	**Шрифты. Леттеринг**	**8**	**2**	**6**
1.	Дополнение рисунка леттерингом	4	1	3
2.	Сложные элементы	4	1	3
	V11.Проектная лаборатория	14	4	10
1.	Специфика проекта	2	1	1
2.	Роспись одежды	4	2	2
3.	Презентация проектов	4	1	3
4.	Арт-сушка	2	-	2
	VII1. Профориентирование			
1	Знакомство с профессией художника	2	2	
		144	**36**	**108**

Содержание учебно-тематического плана

I. Вводное занятие

1. Техника безопасности. Проведение начальной (входящей) диагностики

Теория: понятие «принт», технология выполнения творческой работы с использованием

акрила или гуаши.

Практика: Проведение начальной (входящей) диагностики. Учащимся предлагается

нарисовать свободную тему. Дополнить свою работу можно будет вариациями на летнюю тему. В завершении работы необходимо сделать подпись с позитивным настроем. Формат работы А4.

II. Скетчинг. Основы

1.Тест- драйв

Теория: линеры, маркеры, акварельные карандаши, пастель

Практика: создание открытки с помощью различных материалов. Смешанная техника

Мозговой штурм (определяемся с идеей)

Эскизирование (разработка 3 — 5 идей на небольших форматах)

Промежуточный просмотр, советы от ребят

Корректировка и работа в цвете

2. Цветометрия

Теория: термин «цветовой круг», «колористика», «палитра», «основные и вторичные

цвета», «теплые и холодные оттенки».

Практика: ребятам предлагается создать образ в зависимости от 4 основных цветотипов:

зима, весна, лето и осень.

3. Упрощение рисунка

Теория: понятие графического рисунка, приём упрощения, настроение, элемент, ассоциация, общая выразительность

Практика: Преобразование природного материала (веток, листьев, лепестков, перьев).

Ребятам предлагается преобразовать изображение веток, лист как геометрические формы, но сохранить природные плавные очертания. Например, преобразовать живописными средствами реальный образ цветка, упрощенное изображение формы при помощи пятна и линии.

4. Приёмы быстрого рисунка

Теория: передать необходимую мысль, без учета маловажных, незначительных деталей.

Практика:

Компоновка в листе (определить расположение каждой зарисовки)

Набросок карандашом (для последующей корректировки)

Промежуточный просмотр, советы от ребят

Корректировка и обводка ручкой (учитывая толщину линий и штриховку)

5. Стилизация фигуры

Теория: Стилизация — это процесс и способ декоративного обобщения характерных черт изображаемых предметов.

Практика: научитесь рисовать лицо в анфас и в профиль, прорабатывать глаза, нос, губы, волосы. Освоите разные техники рисования, а также передачу светотени объекта. Упростить или усложнить форму, цвет, детали объекта, а также отказаться от передачи объема. Передать изображение фигуры в движении с передачей его характера (мягкая гибкость или напряженная порывистость); изображение передает экспрессию, эмоциональное состояние (устрашающий гнев, спокойствие).

6. Построение тела

Теория: пропорция в знаменитом рисунке Леонардо да Винчи, скелет, форма, детализация

Практика: рисования фигуры в полный рост при разных положениях тела, в статике и в движении.

7. Живопись в стиле Матисса

Теория: знакомство с художественным стилем Матисса. Термин «Копия»

Практика: создание творческой работы в стиле великого художника

Презентация готовой работы.

8. Живопись в стиле импрессионистов

Теория: знакомство с художественным стилем импрессионистов. Термин «Копия»

Практика: создание творческой работы в стиле великих художников

Презентация готовой работы.

III. Графические приемы

1. Графические приемы передачи из разных фактур

Теория: драпировка

Практика: создание фактурных поверхностей и выбор формата, композиционное размещение всей массы драпировки, на плоскости листа; определение пропорционального соотношения, самого широкого участка драпировки к ее высоте (с помощью визирования); определение положения широкого участка (центр или выше/ниже центра). Проводим вспомогательные линии, намечаем светотень для наилучшего восприятия объема и освещения работа тоном

2. Колористика

Теория: линии, форм, фактуры материала, цветовые сочетания

Практика: создание эскиза

3. Копирование иллюстраций

Теория: графические понятия: точка, линия, пятно. Известные иллюстраторы. Авторский

почерк

Практика: намеренное искажение рисунка, утрирование опорных и поворотных точек

4. Бумажный квилт

Теория: понятие «квилт» и техника коллажа из бумаги разной фактуры. Способы изготовления техники «квилт».

Практика: создание творческой работы в технике «квилт» из бумаги разной фактуры.

5. Технический рисунок

Теория: рисунок выполненный на глаз, от руки, без применения измерительного и чертежного инструмента.

Практика: создать технический рисунок по своему замыслу, по образцу

6. Скетчинг марафон

Практика: рисуем скетчинг на заданные темы. Арт-сушка. Конкурс

IV. Шрифты. Леттериг

1. Дополнение рисунка леттерингом

Теория: буквы представляют единую стилизованную композицию.

Практика: рисовать буквы, используя самые различные графические средства, материалы и техники.

2. Сложные элементы Леттеринг

Теория: понятие «завиток», «свечение», шрифты

Практика: сделать логотип своего имени, слогана

V. Проектная лаборатория

1. Специфика проекта

Теория: понятие «проект», командная работа, этапы проекта, сбор информации,

планирование.

Практика: ребята объединяются в группы для создания продукта по собственному замыслу и технику выполнения выбирают самостоятельно.

2. Роспись одежды/ткани

Теория: понятие мерч, авторский рисунок, акриловые краски по ткани, технология нанесения краски на ткань.

Практика: придумать свой мерч, создать рисунок на футболке, используя акриловые краски и маркеры.

3. Презентация проектов

Теория: правила публичного выступления в момент презентации своего продукта

Практика: презентация проектов

4. Арт-сушка (выставка)

Теория: ребятам будет представлена информация о проекте «Арт-сушка», правила и технологии выставки

Практика: будет организовано выставочное пространство и учащиеся самостоятельно смогут разместить творческие работы, познакомиться с работами других участников проекта, проанализировать и сфотографироваться со своими работами.

VII1. Профориентирование

1.Знакомство с профессией художника

Теория: рассказ о профессии художника, художник- дизайнер, художник - оформитель.

Планируемые результаты стартового уровня освоения содержания программы:

- у учащихся сформирован интерес к занятиям рисованием и изобразительным творчеством;
- учащиеся демонстрируют стремление своими руками создавать красоту, художественный вкус, ценностное отношение к искусству;
- учащиеся знакомы с инструментами и материалами и умеют их использовать при создании продукта по собственному замыслу самостоятельно или с помощью педагога;
- владеют приемами рисования и изобразительного творчества (оттиск, кляксография, черно-белый, цветной гратах, фроттаж, ниткография, силуэтное рисование, коллаж);
- у учащихся будет формироваться опыт создания творческих и экспериментальных продуктов и проектов и доброжелательного взаимодействия со сверстниками и педагогами на основе уважение к другому;
- у учащихся будет сформировано представление о профессиях Кузбасса

Планируемые результаты базового уровня освоения содержания программы:

- учащиеся будут знакомы с требованиями к умениям и навыкам художника – скетчера, художника-иллюстратора, художника-модельера;
- учащиеся могут воплощать художественный образ в собственном или коллективном продукте и умеют использовать различные материалы и инструменты (краски, бумага, штампы, кисти, маркеры, карандаши, восковые мелки и др.);
- учащиеся владеют художественным приемам рисования и изобразительного творчества (скетчинг, технический рисунок, техника упрощения рисунка, работа от пятна, прорисовка, детализация);
- учащиеся смогут изобразить фигуру человека в технике быстрого рисунка;

- учащиеся способны фиксировать интересные идеи, копировать модные иллюстрации, сочетать стили и создавать авторский стиль самостоятельно или с помощью педагога;
- учащиеся приобрели опыт командной работы при создании творческих и экспериментальных продуктов и проектов;
- у учащихся будет сформировано представление о профессии художника.

Комплекс организационно-педагогических условий.

Календарный учебный график

№	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы в неделю
1	1	144	36	72	2 занятия по 2 часа
2	2	144	36	72	2 занятия по 2 часа

Условия реализации программы.

Для реализации Программы «Рисуем легко и креативно» имеется кабинет, оснащённый столами и стульями, магнитной демонстрационной доской, стеллажами для детских работ, раковиной для мытья рук и набора воды. Для каждого учащегося имеется набор материалов для творческой деятельности: гуашевые, акварельные и акриловые краски (не менее 9 цветов),палитра, тряпочка, баночка для воды, кисти, альбом формата А-4, скетчбуки, бумага для эскизов, тонированная бумага, фломастеры, цветные карандаши, восковые мелки, мракеры (помогают передать фактуру и создают великолепные цвета; разные типы наконечников маркеров позволяют воплощать любые творческие задумки), брашпен, линеры (идеальны для быстрых, не слишком детализированных скетчей).

Дидактическое обеспечение: учитывая специфику данного направления и для повышения качества и результативности реализации Программы, в коллективе имеется большой комплекс дидактического материала, арт-альбомы, скетчбуки по креативности, прописи по леттерингу.

Ежегодно методическая база коллектива пополняется новыми методическими материалами. Разрабатываются методические рекомендации, методические пособия, презентации занятий и программ, планы-конспекты открытых занятий, тематические папки новых коллекций, тесты, кроссворды, буклеты, календари.

Формы аттестации

Формами аттестации образовательного процессе программы «Выдумывай и рисуй» является текущий контроль, промежуточная аттестация и итоговая аттестация.

Текущий контроль проводится после изучения материала каждого раздела. На этом занятии учащиеся выполняют работу, которая оценивается комплексно по следующим критериям:

1. Овладение основными навыками работы.
2. Умение сочетать между собой техники.
3. Проявление творческой активности при создании работ.
4. Стремление к совершенству и законченности в работе.

Промежуточный аттестация проводится в конце учебного года с целью определения результативности освоения уровня программы учащимися.

Итоговая аттестация проходит в конце завершения программы «Выдумывай и рисуй»

Формы аттестации: защита проекта, выставка «Арт-сушка»

Оценочные материалы

Оценка творческой работы (проекта) осуществляется по разработанным критериям:

1. Овладение основными навыками работы.
2. Аккуратность исполнения работы.
3.Стремление к совершенству и законченности в работе.
4. Проявление творческой активности при создании работ.

Оценочные материалы: оценочные листы.

Методические материалы

В реализации программы используется дистанционное обучение с использованием сервиса Moodle, электронного образовательного ресурса Learningapps.org, канала YouTube.

Соблюдая преемственность в обучении занятия выстроены на практической основе и погружение в эксперимент.

Учитывая это, все задания условно можно разбить на несколько групп:

- задания по образцу;
- задание по собственному замыслу.

Формы организации образовательной деятельности: беседы, рассказы педагога с использованием демонстрации материала ИКТ; просмотры иллюстраций, фото, мультимедиа и видео материалов; занятия-импровизации к самостоятельной работе.

План воспитательной работы

№	Дела, события, мероприятия	Место проведения	Время проведения	Ответственные
«Воспитываем, создавая и сохраняя традиции»				
1.	Мероприятие на сплочение коллектива «Цветное знакомство»	Дворец творчества	сентябрь	Цветкова Ю.С.
2.	Арт-сушка. Тематическая выставка	Дворец творчества	в течение года	Цветкова Ю.С..
3	Арт-марафоны	Дворец творчества	в течение года	Цветкова Ю.С.
4	Экскурсии в художественный музей	Художественный музей	в течение года	Цветкова Ю.С.
«Воспитываем социальную активность»				
1.	Участие в мероприятиях и акциях организованных РДДМ	Дворец творчества	в течение года	Цветкова Ю.С.
2	Открытка памяти для ветеранов	Дворец творчества	май	Цветкова Ю.С.
3.	Выставка «Рисуем как Матисс» (копии великих произведений)	Дворец творчества	май	Цветкова Ю.С.
«Воспитываем вместе»				
1	Организационное	Дворец творчества	сентябрь	Цветкова Ю.С

	родительское собрание.			
2	Информирование родителей о мероприятиях и событиях, о результатах участия в конкурсах, достижениях учащихся	Дворец творчества	В течение года	Цветкова Ю.С.
«Я – Кузбассовец»				
1	Гостиная «Содружество народов Кузбасса», посвященная Дню народного единства (выставка рисунков)	Дворец творчества Актовый зал	Конец октября, ноябрь	Цветкова Ю.С.
2.	Мероприятие «День матери» (выставка рисунков)	Дворец творчества Актовый зал	ноябрь	Цветкова Ю.С.
3.	Художники Новокузнецка рассказ-презентация	Кабинет 60	декабрь	Цветкова Ю.С.
4.	Мероприятие «День защитника Отечества (выставка рисунков)	Дворец творчества актовый зал	февраль	Цветкова Ю.С.
4.	Участие в акциях «Окна Победы»	Кабинет № 60	апрель	Цветкова Ю.С.
5	Выставка рисунков «День Победы»	фойе	май	Цветкова Ю.С.

Список литературы при составлении программы:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [Текст] / М-во образования и науки РФ. – 2-е изд. - М.: Просвещение, 2011. – 31 с. – (Стандарты второго поколения).
2. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли [Текст]: пособие для учителя / (А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др.) – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010. - 210 с.
3. Клег, Б. Интенсивный курс по развитию творческого мышления [Текст] /Б.Клег, П.Бич. - М.: ООО «Астель», 2004. – 392 с.
4. Морозов, А.В. Креативная педагогика и психология [Текст] /А.В. Морозов, Д.В.Чернилевский. - М., 2004. - 559 с.
5. Румянцева Е. А., Веселые уроки рисования[Текст] / Е.А. Румянцева. – М.: АЙРИС – пресс, 2016. – 160 с.
6. Швейк Сьюзен, Художественная мастерская для детей (Art Lab) [Текст] / С. Швейк.- СПб. Питер, 2014. –144 с.: ил. –(Серия «Вы и ваш ребенок»).