Комитет образования и науки администрации г. Новокузнецка
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Городской Дворец детского (юношеского) творчества имени Н.К. Крупской»

Грудинина Анастасия Евгеньевна
Подписано цифровой подписью: Грудинина Анастасия Евгеньевна
Дата: 2023.09.29 11:43:21 +07'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «МИР ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 14 – 17 лет
Срок реализации программы: 2 года

Разработчик:
Мясоедова Татьяна Анатольевна
педагог дополнительного образования

Новокузнецкий городской округ, 2023 г.

Комитет образования и науки администрации г. Новокузнецка
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Городской Дворец детского (юношеского) творчества им. Н.К. Крупской»

РАССМОТРЕНА на заседании методического совета Протокол № 2 От 23.05.2023 г.	ПРИНЯТА на заседании педагогического совета Протокол № 3 От 30.05.2023 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор Дворца Детского (юношеского) творчества им. Н.К. Крупской _____ А.Е. Крудинина Приказ № 590 От 30.05.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «МИР ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Направленность программы: художественная

Возраст учащихся: 14 - 17 лет

Срок реализации программы – 2 года

Разработчик:
Мясоедова Татьяна Анатольевна
педагог дополнительного образования

Новокузнецкий городской округ, 2023

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир изобразительного искусства» (далее - Программа) реализуется в соответствии с художественной направленностью образования.

Нормативно-правовое обеспечение разработки и реализации программы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с последующими изменениями и дополнениями.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 N 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 06.12.2019 N 56722).
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей, и молодежи».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 2 декабря 2019 г. N 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды».
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 No ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).
- Распоряжение губернатора Кемеровской области от 06.02.2023 «Об утверждении Стратегии развития воспитания «Я – Кузбассовец» на период до 2025 года».
- Распоряжение Коллегии Администрации Кемеровской области от 03.04.2019 № 212 «О внедрении системы персонифицированного дополнительного образования на Территории Кемеровской области».
- Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области от 13.01.2023 № 102 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования, и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
- Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Городской Дворец детского (юношеского) творчества им. Н.К. Крупской».
- Положение о порядке разработки, оформления и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Городской Дворец детского (юношеского) творчества им. Н.К. Крупской».

Уровень освоения содержания программы

1 –й год обучения – базовый, 2-й год обучения – продвинутый.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена потребностями и интересами учащихся, востребованностью в современном обществе профессий художественно-эстетической направленности, связанной с изобразительным искусством (дизайн, архитектура, декор) и базируется на анализе детского и родительского спроса на дополнительные образовательные услуги, которые дают возможность получить поддержку в подготовке к творческим экзаменам в вузы художественного профиля. В связи с тем, что возникла потребность у учащихся, при заинтересованности родителей в этом процессе, получить максимально качественную подготовку к творческим экзаменам в образовательное учреждение художественного профиля, по живописи, рисунку и декору, возникла необходимость создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир

изобразительного искусства». Данная Программа включает в себя 3 раздела: «Академический рисунок» (2 года обучения), «Академическая живопись» (2 года обучения), «Композиция» (2 года обучения).

Одним из требований Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей к порядку обновления содержания и методов обучения является реализация форм организации образовательной деятельности, основанная на модульном принципе. В программу «Мир изобразительного искусства» включен модуль «Мастерская изобразительного искусства». Этот модуль предназначен для усиленной подготовки учащихся к творческим экзаменам в вузы, и реализуется в летнее каникулярное время.

В городе Новокузнецке очень много способных школьников, желающих получить знания, умения, навыки и определиться с выбором профессии в области изобразительного искусства. Однако художественно-эстетического профиля нет ни в одной школе. И не во всех учреждениях дополнительного образования и художественных школах созданы условия для подготовки учащихся к творческим экзаменам в творческие вузы и не организована целенаправленная помощь в профессиональном самоопределении и выборе профессий «архитектор», «дизайнер интерьера», «художник».

Такую возможность предоставляет учащимся, ориентированным на выбор профессий данного профиля, Ресурсный центр «Ориентир», на базе которого реализуется данная программа поддержки художественно-эстетического профиля «Мир изобразительного искусства», востребованная старшеклассниками.

Новизна программы состоит в том, что базовые предметы изобразительного искусства осваиваются учащимися в данной программе за более короткие сроки, чем в художественных школах, за счет отбора педагогически целесообразного содержания обучения, направленного на достижение определенного уровня знаний, умений, навыков, необходимых для прохождения учащимися творческого испытания при поступлении в высшие и средние специальные учебные заведения.

Данная программа с включенным в нее набором предметов выходит далеко за рамки школьной программы по ИЗО, так как требования к уровню знаний, умений и навыков выпускников групп или классов художественно-эстетического профиля должны быть реализованы за короткие сроки, по сравнению с базовым образованием художественных школ, и соответствовать необходимому уровню подготовки учащихся к прохождению творческого испытания в высшие и средние специальные учебные заведения по специальностям «дизайнер», «архитектор», «художник».

Профильное художественное обучение в культурном контексте будет способствовать мотивированному выбору школьниками профессий художественно-эстетической направленности, позволит им испытать свои способности к ним, даст возможность установить преемственные связи между профильным обучением в общем образовании и профессиональной художественной подготовкой в специальных учебных заведениях

Отличительные особенности программы

Данная программа существенно отличается от уже существующих подобных программ тем, что она носит развивающий характер и содержит блок, посвященный вопросам профессиональной ориентации и профессионального самоопределения. Эта часть программы направлена на то, чтобы оказать помощь учащимся в выявлении их склонностей, способностей, интересов к различным профессиям художественно-эстетического профиля (архитектор, дизайнер, художник). Блок профориентации представлен такими занятиями, как экскурсии в музей искусства, на рабочие места профессий художественно-эстетического профиля. Экскурсии, в зависимости от возможностей, могут быть не только реальными, но и виртуальными, благодаря обширной базе электронных презентаций, посвященных профессиям художественно-эстетического профиля, и видеоэкскурсий. База презентаций и видео экскурсий была создана и ежегодно пополняется, благодаря городским конкурсам презентаций профессий «Сто путей – сто дорог!» и конкурсов виртуальных экскурсий «Не выходя из класса» (виртуальная экскурсия на рабочее место художника). А также в профориентационный блок включены занятия, посвященные профессиям «архитектор», «дизайнер» и «художник». На этих занятиях учащиеся имеют возможность расширить свои представления о данных профессиях, получить консультацию о вузах и сузах, где можно обучиться этим профессиям и какие творческие экзамены необходимо сдать, чтобы поступить в эти учебные заведения.

В процессе обучения отслеживаются способности и склонности учащихся, выявляются их интересы и готовность к выбору профессии и учебного заведения, ведется целенаправленная

подготовка к сдаче творческого экзамена на ту или иную специальность. Каждый ребенок в специально организованном личностно-ориентированном процессе обучения имеет возможность понять, кто он по своим способностям, желаниям, профессиональной направленности: художник, архитектор или дизайнер.

Программа предоставляет учащимся возможность наработать необходимые навыки и обрести углубленные знания в области академического рисунка, академической живописи, основ дизайна, декора интерьера.

При успешном освоении данной программы учащиеся получат необходимую базу для продолжения образования в высших учебных заведениях: педагогический институт, университет или академия (художественно-графический факультет - учитель рисования, технологический факультет – учитель технологии, факультет начального обучения – учитель начальных классов), архитектурные факультеты вузов и учебные заведения, обучающие профессии «дизайнер», «архитектор» и другие.

Также отличие программы от уже существующих состоит в том, что в нее включен модуль «Мастерская изобразительного искусства».

Адресат программы

Данная программа предназначена для учащихся 8-9 и 10-11 классов (14-17 лет), склонных к художественно-эстетической деятельности, имеющих способности к изобразительному искусству и прикладному творчеству, а также выбравших художественно эстетический профиль обучения и ориентированных на выбор профессий данного профиля.

Условия набора, учащихся в коллектив: принимаются все желающие, без ограничений.

Количественный состав группы первого года обучения – 12-15 человек, второго – 10-12 человек. Уменьшение числа учащихся в группе на втором году обучения объясняется увеличением объема и сложности изучаемого материала.

Индивидуально, для детей, проходящих подготовку в участии Чемпионатах по профессиональному мастерству среди инвалидов и лиц с ОВЗ, таких как «Абилимпикс» и «Молодые профессионалы» (WorldSkills Russia) и подобных им, с составлением индивидуального календарного учебного графика по каждому участнику.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 2 года обучения.

В общей сложности это 648 часов.

Разделы - «Академический рисунок» (1-й год обучения) - **108** часов, «Академический рисунок» (2-й год обучения) - **108** часов.

Разделы - «Академическая живопись» (1-й год обучения) - **108** часов, «Академическая живопись» (2-й год обучения) - **108** часов.

Разделы - «Композиция» (1-й год обучения) - **108** часов, «Композиция» (2-й год обучения) - **108** часов.

Количество недель – 36.

Формы обучения

Образовательный процесс в коллективе осуществляется в форме теоретических и практических **занятий**, с преобладанием практической части, необходимой для наработки навыков изобразительного и прикладного творчества.

Образовательный процесс по программе организуется, в основном, в очной, а также, при необходимости, в очно-заочной и заочной форме. Очно-заочная форма предусматривается для выполнения учащимися некоторых видов самостоятельной, учебно-исследовательской и проектной работы, заочная форма предусмотрена для работы дистанционном режиме.

В процессе реализации программы используются групповые, индивидуальные, индивидуально-групповые формы работы.

Основная форма организации образовательного процесса – групповая. Если применяются индивидуальные, индивидуально-групповые формы – это происходит при условии необходимости их применения, например - усиленная подготовка к творческому экзамену в вуз.

Аудиторные и внеаудиторные (в т.ч. самостоятельные) занятия.

Возможные формы организации деятельности учащихся, на занятии: индивидуальная, групповая, фронтальная.

Занятие по типу может быть: комбинированным, теоретическим, практическим, диагностическим, контрольным, вводным, итоговым и др.

Формы проведения занятий: конкурс, круглый стол, семинар, сказка, лекция, выставка, вернисаж, галерея, мастер-класс, соревнование, викторина, «мозговой штурм», спектакль, встреча с интересными людьми, наблюдение, студия, творческая встреча, открытое занятие, творческая мастерская, творческий отчет, дискуссия, обсуждение, занятие-игра, праздник, защита проектов, игра деловая, игра сюжетно-ролевая, фестиваль, игра-путешествие, презентация, профильный лагерь, праздник, экскурсия, КВН, размышление, экспедиция, эксперимент, консультация, конференция, ярмарка и др.

Режим занятий

Режим занятий 3 раза в неделю по 3 академических часа (один час равен 45 минутам), с перерывом - 10 минут, в соответствии с САНПиН для учреждений дополнительного образования.

Цель программы (базовый уровень, 1-й год обучения):

формирование готовности учащихся к осознанному выбору профессии и подготовка к творческим экзаменам в вуз художественно-эстетического профиля.

Задачи (базовый уровень, 1-й год обучения):

- формировать базовые навыки у учащихся по академическому рисунку, академической живописи, композиции, для сдачи творческих экзаменов в образовательные учреждения художественного профиля;
- развивать внимание, наблюдательность, зрительную память, творческое воображение и фантазию, пространственное мышление, способность эмоционально воспринимать окружающую действительность и передавать ее в художественно-творческой деятельности;
- формировать готовность к осознанному выбору профессий, связанных с изобразительным искусством.

Цель программы (продвинутый уровень, 2-й год обучения):

построение дальнейшей индивидуальной траектории образования и углубленная подготовка к творческим экзаменам в вуз художественно-эстетического профиля

Задачи (продвинутый уровень, 2-й год обучения):

- формировать углубленные навыки у учащихся по академическому рисунку, академической живописи, композиции для сдачи творческих экзаменов в образовательные учреждения художественного профиля, усложняя задачи, в соответствии с критериями творческих экзаменов высших и средних учебных заведений художественного профиля;
- подготовить выпускников школы к освоению программ высшего и среднего профессионального образования по изобразительному искусству;
- более углубленно, развивать внимание, наблюдательность, зрительную память, творческое воображение и фантазию, пространственное мышление, способность эмоционально воспринимать окружающую действительность и передавать ее в художественно-творческой деятельности;
- формировать навыки самодисциплины, необходимые будущим студентам, оказывать помощь в формировании дальнейшей индивидуальной траектории образования;

Учебно-тематический план (1-й год обучения)

№	Наименование разделов и тем программы	Кол-во часов			Формы контроля
		всего	т	п	
I.	**«Академический рисунок»**	**108**	**16**	**92**	
1.1	Вводное занятие. Основные понятия об академическом рисунке, о перспективе и композиции	21	3	18	Наблюдение, опрос
1.2	Профессия «архитектор». Творческие экзамены для поступающих на архитектуру	3	2	1	Наблюдение, опрос
1.3	Профессия «художник-график». Творческие экзамены для поступающих на графику	3	2	1	Наблюдение, опрос
1.4	Понятие о тональных отношениях в рисунке	21	3	18	Наблюдение, опрос
1.5	Особенности работы над постановками из бытовых предметов	24	2	22	Наблюдение
1.6	Особенности работы над сложной натурной постановкой: два уровня и более трех предметов с драпировками	27	2	25	Наблюдение, опрос
1.7	Итоговая выставка работ по рисунку	9	2	7	Выставка, просмотр работ
II.	**«Академическая живопись»**	**108**	**30**	**78**	
2.1	Основы академической живописи	3	2	1	Наблюдение, опрос
2.2	Профессия «художник-живописец». Творческие экзамены для поступающих на живопись	3	2	1	Наблюдение, опрос
2.3	Тональные отношения в живописи	15	3	12	Наблюдение, опрос
2.4	Цвет и свет в живописи. Законы перспективы. Особенности работы в технике «Акварель»	18	4	14	Наблюдение, опрос
2.5	Композиция в живописи. Особенности работы в технике «Гуашь»	21	6	15	Наблюдение, опрос
2.6	Особенности работы над сложными постановками с драпировкой	24	6	18	Наблюдение, опрос
2.7	Экскурсия в музей	3	3	0	Наблюдение,
2.8	Понятие о пейзаже, пленэре	12	2	10	Наблюдение, опрос
2.9	Итоговая выставка	9	2	7	Выставка, просмотр работ
III.	**«Композиция»**	**108**	**21**	**87**	
3.1	Вводное занятие. Основные понятия о композиции	3	1	2	Наблюдение, опрос
3.2	Композиция и виды форматов	3	1	2	Наблюдение, опрос
3.3	Профессия «дизайнер». Виды дизайна. Творческие экзамены для поступающих на дизайн	3	2	1	Наблюдение, опрос
3.4	Ритм и ритмический ряд	3	1	2	Наблюдение, опрос
3.5	Симметрия и асимметрия в композиции	6	1	5	Наблюдение, опрос
3.6	Композиционный центр	3	1	2	Наблюдение,

					опрос
3.7	Приемы в композиции (вертикаль)	6	1	5	Наблюдение, опрос
3.8	Приемы в композиции (горизонталь)	6	1	5	Наблюдение, опрос
3.9	Приемы в композиции (диагональ)	6	1	5	Наблюдение, тест
3.10	Выполнение проекта по композиции. Итоговое занятие	9	2	7	Выставка, защита проектов
3.11	Средства выявления композиционного центра	6	1	5	Наблюдение, опрос
3.12	Тоновой контраст	6	1	5	Наблюдение, опрос
3.13	Контраст величин	6	1	5	Наблюдение, опрос
3.14	Цветовой контраст	6	1	5	Наблюдение, опрос
3.15	Контраст форм	6	1	5	Наблюдение, опрос
3.16	Поиск композиции, принципы работы	9	1	8	Наблюдение, тест
3.17	Линия горизонта в композиции	9	1	8	Наблюдение, опрос
3.18	Выполнение проекта по композиции. Итоговое занятие	12	2	10	Выставка, защита проектов
	Всего:	**324**	**67**	**257**	

Содержание учебно-тематического плана
1 год обучения

Раздел 1. «Академический рисунок»

Тема 1.1. Вводное занятие. Основные понятия об академическом рисунке, о перспективе и композиции

Основные понятия об академическом рисунке. Терминология. Краткий курс о перспективе и композиции, необходимый для начала практических занятий.

Практическая работа. Первая постановка – перспектива куба, цилиндра, конструктивное построение, грамотная компоновка в листе с учетом особенностей композиции. Дальнейшие постановки в рамках этого раздела ограниченны 2-3 фигурами разных форм. Рисунок конструктивного характера с сохранением линий построения.

Тема 1.2. Профессия «архитектор». Творческие экзамены для поступающих на архитектуру

Рассказ о профессии «архитектор», презентация. Сведения об учебных заведениях, обучающих на профессию «архитектор». Творческие экзамены для поступающих, требования к экзаменам, критерии.

Практическая работа. Архитектурный скетч на тему «Дом моей мечты»

Тема 1.3. Профессия «художник-график». Творческие экзамены для поступающих на графику

Рассказ о профессии «художник-график», презентация. Сведения об учебных заведениях, обучающих на профессию «художник-график». Творческие экзамены для поступающих, требования к экзаменам, критерии.

Практическая работа. Графический рисунок на свободную тему. Материалы по выбору: карандаш, тушь, маркеры, уголь.

Тема 1.4. Понятие о тональных отношениях в рисунке.

Основные понятия о тональных отношениях. Тон, полутон, свет, рефлекс, блик, тень, полутень, полусвет. Тональные отношения и их зависимость от освещения (угол освещения).

Практическая работа. Постановка из геометрических тел (2-3 предмета). Построение и дальнейшая тональная проработка, грамотное светотеневое решение, правильное определение угла освещения постановочной работы.

Тема 1.5. Особенности работы над постановками из бытовых предметов.

Повторение и закрепление законов перспективы и композиции в академическом рисунке. Главная особенность в том, что бытовые предметы более сложные по форме, чем геометрические тела. Кроме того, они могут иметь самую разную фактуру (дерево, стекло, пластик, металл и т.д.), что усложняет работу над натюрмортом. Знакомство с работами великих мастеров с обучающей целью.

Практическая работа. Рисунок с натуры постановки из бытовых предметов: посуда, муляжи цветов, овощей и фруктов. В натюрмортах используются разнообразные драпировки, образующие складки. Первый этап работы над рисунком - выполнение конструктивного построения натюрморта. Следующим этапом работы является тональная проработка рисунка.

Тема 1.6. Особенности работы над сложной натурной постановкой: два уровня и более трех предметов с драпировками.

Знакомство с работами известных мастеров и с работами студентов художественных учебных заведений, на примере которых объясняются особенности работы сложных двухуровневых натурных постановок.

Практическая работа. Рисование с натуры сложных двухуровневых постановок из бытовых предметов с использованием драпировок, муляжей растений, фруктов и овощей (более трех предметов). Конструктивное построение с дальнейшей тональной проработкой учебной постановки.

Тема 1.7. Итоговая выставка работ по рисунку.

Итоговая выставка работ, дающая возможность оценить результат работы, проделанной учащимися (полученные знания, умения и навыки в области академического рисунка).

Раздел 2. «Академическая живопись»

Тема 2.1. Вводное занятие. Основы академической живописи.

Основные понятия об академической живописи. Специальные термины. Краткий курс по цветоведению, перспективе и композиции, необходимые для начала практических занятий. Знакомство с репродукциями картин известных художников с обучающей целью.

Практическая работа

Пробная работа по живописи. Этюд, натюрморт, два предмета (кувшин, яблоко)

Тема 2.2. Профессия «художник-живописец». Творческие экзамены для поступающих на графику

Рассказ о профессии «художник-живописец», презентация. Сведения об учебных заведениях, обучающих на профессию «художник-живописец». Творческие экзамены для поступающих, требования к экзаменам, критерии.

Практическая работа. Небольшая живописная работа на свободную тему. Техника «алла прима». Материалы по выбору: акварель, гуашь.

Тема 2.3. Тональные отношения в живописи.

Основные понятия о тональных отношениях в живописи. Особенности тональных отношений в живописи.

Практическая работа

Натурная постановка: 2 предмета на фоне драпировки. Работы выполняются в технике «Гризайль». Эта техника предполагает использование всего двух цветов: белый и черный (коричневый, синий), т.к. обучающиеся должны сначала научиться работать с тональными отношениями.

Тема 2.4. Цвет и свет в живописи. Законы перспективы. Особенности работы в технике «Акварель».

Основные понятия о цвете и свете в живописи. Особенности линейной (изменение размеров и формы предметов по мере удаления от наблюдателя) и воздушной (изменение цвета и тона предметов по мере удаления от наблюдателя). Теоретические знания об особенностях работы в технике «Акварель» (метод алла-прима, метод «по-сырому», метод работы лессировками).

Практическая работа

Изучение особенностей работы в технике акварель на практике. Работа над живописными постановками из 2-3 предметов, в цвете. Перед учащимися ставятся задачи: грамотно выполнить композицию на листе, правильно определить и решить тональные и цветовые отношения.

Тема 2.5. Композиция в живописи. Особенности работы в технике «Гуашь».

Основные теоретические сведения о композиции в живописных работах. Знакомство с особенностями работы в технике «Гуашь».

Практическая работа

Работа над постановками из 2-3 предметов в технике «Гуашь». Перед учащимися ставится задача применить на практике полученные знания, найти гармоничное колористическое решение работы, грамотно закомпоновать работу, правильно определить тональные и светотеневые отношения.

Тема 2.6. Особенности работы над сложными постановками с драпировкой.

Знакомство с особенностями работы над сложными постановками с драпировкой. В сложных постановках используются более 3 предметов и несколько драпировок (2-3).

Практическая работа

Работа над натурной постановкой: более 3 предметов с использованием 2-3 драпировок, сложных по цвету и фактуре. Необходимо прийти к колористическому единству и грамотному тональному решению.

Тема 2.7. Экскурсия в музей.

Экскурсия в Новокузнецкий музей искусств, знакомство обучающихся с высокими образцами живописи известных художников с обучающей и познавательной целью. Возможен вариант видеоэкскурсий, в художественные музеи России и знаменитые музеи других стран.

Тема 2.8. Понятие о пейзаже, пленэре.

Пейзаж в живописи. Понятие о пленэре (живопись на открытом воздухе). Показ репродукций и слайдов работ известных художников. Особенности работы на пленэре. Отличие от цветовых отношений при искусственном и естественном освещении. Знания о воздушной и линейной перспективе, необходимые при работе над пейзажем.

Практическая работа

Выход с учащимися на пленэрные занятия. Работа над пейзажем. Необходимо найти красивый сюжет для композиции пейзажа. Работа с видоискателем. Грамотное распределение планов в пейзаже – необходимое условие при работе над пейзажем. Выполнение пейзажных работ на различные состояния природы: солнечная погода, пасмурная, утро, вечер, день, закат, рассвет и т.д.

Тема 2.9. Итоговая выставка.

Итоговая выставка работ, дающая возможность оценить результат работы, проделанной учащимися (полученные знания, умения и навыки в области академической живописи).

Раздел 3. «Композиция»

Тема 3.1. Вводное занятие. Основные понятия о композиции.

Композиция (определение). Основные законы. Приемы композиции. Требования к экзамену по композиции для поступающих в учебные заведения на профессии «архитектор», «дизайнер», «художник»,

Практическая работа: Работа над эскизом композиции

Тема 3.2. Композиция и виды форматов

Виды форматов, размер изображения, пропорции. Компоновка предметов различных форм в различных форматах

Практическая работа. Компоновка предметов различных форм в заданных форматах (вертикаль, горизонталь, квадрат). Выполнение композиции с учетом формата, размера изображения, расположения предметов и их пропорций. Выполнение композиции на одну из предложенных тем: «Городской пейзаж», «Деревенские мотивы», «Птицы», «Животные».

Материал: гуашь, тушь, перо, кисть (по выбору), формат А3.

Тема 3.3. Профессия «дизайнер». Виды дизайна. Творческие экзамены для поступающих на дизайн

Рассказ о профессии «дизайнер», презентация. Виды дизайна. Сведения об учебных заведениях, обучающих на профессию «дизайнер». Творческие экзамены для поступающих, требования к экзаменам, критерии.

Практическая работа. Эскиз на тему одного из видов дизайна. В любой графической технике, по выбору (карандаш, маркеры, цветные карандаши) Формат А3.

Тема 3.4. Ритм и ритмический ряд

Представление о ритме в композиции. Ритмичная организации элементов композиции

Практическая работа. Организация плоскости листа путем повторения чередования элементов композиции (линий, пятен, форм). Создание ритмичной композиции на одну из предложенных тем: «Деревья», «Танец», «Овощи и фрукты», «Посуда».

Материал: гуашь, формат А3.

Тема 3.5. Симметрия и асимметрия в композиции

Представление о симметрии и асимметрии в сюжетной композиции.

Практическая работа. Использование симметричное и асимметричное расположения элементов композиции в организации листа. Целостное решение композиции на выбранном формате (вертикаль, горизонталь, квадрат). Выполнение композиции на одну из предложенных тем: «Натюрморт», «Осенние мотивы»

Материал: гуашь, формат А3.

Тема 3.6. Композиционный центр

Знакомство с понятием композиционного центра и способами выделения главного и подчинение второстепенного в листе.

Практическая работа: Выделение центра композиции одним из средств: тоном, цветом, величиной. Использование в композиции знания закона контраста и нюанса. Выполнить композицию на одну из предложенных тем: «Натюрморт», «Город», «Сказка».

Материал: гуашь, А3.

Тема 3.7. Приемы в композиции (вертикаль)

Представление о приемах организации композиции по вертикали.

Практическая работа. Выполнение эскиза композиции на одну из предложенных тем: «Танцы», «Город», «Деревья», «Ярмарка», «Танец шамана». Подчинение цветового и тонального решения композиционному замыслу. Организовать движение с помощью 2-х, 3-х вертикальных ритмических рядов. Выделение композиционного центра.

Материал: гуашь, формат А4.

Тема 3.8. Приемы в композиции (горизонталь)

Представление о приемах организации композиции по горизонтали.

Практическая работа. Выполнение эскиза композиции на одну из предложенных тем: «Городские мотивы», «Деревья», «Натюрморт», «Промыслы народов Сибири (охота, рыбалка)». Организовать движение с помощью горизонтальных ритмических рядов. Выбрать формат, максимально соответствующий заданному движению.

Материал: гуашь, формат А4.

Тема 3.9. Приемы в композиции (диагональ)

Представление о приемах организации композиции по диагонали.

Практическая работа. Выполнение эскиза композиции на одну из предложенных тем: «Спорт», «Наскальные рисунки Томской писаницы». Создание в композиции движения форм, пятен по диагонали. Организация динамичной композиции с помощью ритмов, линий, цвета, пятен и пропорций, связь основного движения с форматом композиции.

Материал: гуашь, формат А4

Тема 3.10. Выполнение проекта по композиции. Итоговое занятие

Выполнение творческого проекта по композиции. Этапы работы над проектом: подготовительный (эскиз), изготовление работы, завершающий (презентация и защита проекта).

Практическая работа. Поэтапная работа над проектом. Презентация и защита проекта.

Тема 3.11. Вводное занятие. Средства выявления композиционного центра

Знакомство с различными средствами выявления композиционного центра

Практическая работа. Выполнение эскиза, поиска к композиции на одну из предложенных тем: «Натюрморт в интерьере», «Окно». Выделение сюжетно-композиционного центра тоновым контрастом (светлое на темном, темное на светлом). Подчинение все деталей «главному», передача эмоциональной выразительности и цельности цветового решения листа.

Материал: карандаш, формат А5, А4.

Тема 3.12. Средства выявления композиционного центра. Тоновой контраст

Особенности работы с тоновым контрастом в композиции

Практическая работа. Выполнение окончательного решения композиции на одну из предложенных тем: «Натюрморт в интерьере», «Окно». Выделение сюжетно-композиционного центра тоновым контрастом (светлое на темном, темное на светлом). Подчинение все деталей «главному», передача эмоциональной выразительности и цельности цветового решения листа.

Материал: соус, пастель ограниченная палитра, формат по выбору.

Тема 3.13. Контраст величин

Средство выявления композиционного центра контрастом величины (размера), большим или меньшим.

Практическая работа: Создание эскиза композиции на одну из предложенных тем: «Исторический портрет», «Портрет коренных народностей Сибири». Выделение сюжетно-композиционного центра величиной.

Материал: гуашь, тушь, перо, акварель, формат А3.

Тема 3.13. Цветовой контраст

Средство выявления композиционного центра цветовым контрастом.

Практическая работа: выполнить композицию на одну из предложенных тем: «Иллюстрация к сказке», «Былины», «Легенды», «Народный эпос», «Мифология народов Сибири». Выделить сюжетно-композиционный центр цветом. Использовать разнообразие технических приемов.

Материал: гуашь, тушь, перо, акварель, формат А3.

Тема 3.15. Контраст форм

Средство выявления композиционного центра контрастом форм.

Практическая работа. Выполнение композиции на одну из предложенных тем: «Карнавал», «Рынок», «Народные гуляния», «Праздники». Выполнить многофигурную композицию, выделить композиционный центр. Передать эмоциональную выразительность и цельность цветового решения листа.

Материал: гуашь, акварель или тушь, перо, формат по выбору.

Тема 3.16. Поиск композиции, принципы работы

Последовательность разработки эскизов к композиции. Композиционная схема. Тональное решение. Цветовое решение.

Практическая работа. Выполнение композиции на свободную тему поэтапно: композиционная схема, тональное решение, цветовое решение – несколько вариантов. Выбор окончательного решения.

Тема 3.17. Линия горизонта в композиции

Представление о точке взгляда, горизонте в композиции.

Практическая работа. Выполнение композиции на тему «Город» с использованием элементов изображения ниже линии горизонта, выше линии горизонта, на линии горизонта.

Материал: карандаш или тушь, перо, формат по выбору.

Тема 3.18. Выполнение проекта по композиции. Итоговое занятие

Этапы работы над проектом на свободную тему: подготовительный (эскиз), изготовление работы, завершающий (презентация и защита проекта).

Практическая работа: Выполнение по этапам работы над проектом, защита и презентация проекта.

Материал: по выбору, формат по выбору (А3, А2).

Учебно-тематический план (2-й год обучения)

№	Раздел программы	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	т	п	
I.	**«Академический рисунок»**	**108**	**27**	**81**	

1.1	Вводное занятие. Основы академического рисунка. Понятие о Перспективе.	15	5	10	Наблюдение, опрос
1.2	Законы композиции	9	3	6	Наблюдение, опрос
1.3	Работа над постановками из геометрических тел. Конструктивный рисунок	6	2	4	Наблюдение, опрос
1.4	Работа над постановками из бытовых предметов (натюрморт). Тональные отношения в рисунке	30	5	25	Наблюдение, опрос
1.5	Портрет	39	10	29	Наблюдение, опрос
1.6	Выставка рисунков. Итоговое занятие	9	2	7	Выставка, просмотр работ
II.	**«Академическая живопись»**	**108**	**23**	**85**	
2.1	Основы академической живописи	3	2	1	Наблюдение, опрос
2.2	Законы перспективы в живописи	9	2	7	Наблюдение, опрос
2.3	Цвет и свет в живописи	15	3	12	Наблюдение, опрос
2.4	Разнообразие живописных техник и приемов. Особенности работы с разными материалами (акварель, гуашь, масляные краски, темпера, акрил)	48	10	38	Наблюдение, опрос
2.5	Виды живописи (станковая, монументальная)	6	2	4	Наблюдение, опрос
2.6	Живопись на пленэре. Пейзажная живопись	12	2	10	Наблюдение, опрос
2.7	Итоговая выставка работ. Анализ работы	9	2	7	Выставка, просмотр работ
III.	**«Композиция»**	**108**	**20**	**88**	
3.1	Вводное занятие. Устойчивость и равновесие в композиции	3	2	1	Наблюдение, опрос
3.2	Творческий экзамен по композиции	3	1	2	Наблюдение, опрос
3.3	Экзамен по композиции(архитектура)	3	1	2	Наблюдение, опрос
3.4	Экзамен по композиции(дизайн)	3	1	2	Наблюдение, опрос
3.5	Экзамен по композиции(художник)	3	1	2	Наблюдение, опрос
3.6	Общекомпозиционные построения	6	1	5	Наблюдение, опрос
3.7	Золотое сечение	9	2	7	Наблюдение, опрос
3.8	Правило двух третей	6	1	5	Наблюдение, тест
3.9	Выполнение проекта по композиции. Итоговое занятие	12	2	10	Выставка, защита проектов
3.10	Вводное занятие. Основные композиционные	3	1	2	Наблюдение,

	приемы				опрос
3.11	Контраст-нюанс	9	1	8	Наблюдение, опрос
3.12	Доминанта-акцент	9	1	8	Наблюдение, опрос
3.13	Статика - динамика	9	1	8	Наблюдение, опрос
3.14	Массивность - легкость	9	1	8	Наблюдение, тест
3.16	Выполнение творческого проекта по композиции Итоговое занятие	12	2	10	Выставка, защита проектов
	Всего:	**324**	**71**	**253**	

Содержание учебно-тематического плана
(2-й год обучения)

Раздел 1. «Академический рисунок»

Тема 1.1. Вводное занятие. Основы академического рисунка. Понятие о перспективе.

Основные понятия об академическом рисунке. Терминология. Краткий курс о перспективе и композиции, необходимый для начала практических занятий. Профессиональная организация работы над учебными постановками.

Практическая работа. Первая постановка - перспектива куба, конструктивное построение, грамотная компоновка в листе с учетом особенностей композиции. Дальнейшие постановки в рамках этого раздела ограничены одной – двумя фигурами (разных форм).

Рисунок конструктивного характера, с сохранением линий построения.

Тема 1.2. Законы композиции.

В этом разделе программы предусмотрено дальнейшее углубление работы с законами перспективного построения в академическом рисунке и вводится понятие о композиции.

Понятие о перспективе овала, толщине линий. Работа с набросками: понятие о набросках, знакомство с этим видом изобразительной деятельности.

Практическая работа. На этом этапе программы учащиеся на практике осуществляют более детальную проработку законов перспективы в учебном рисунке, вплоть до толщины линий, создающих дополнительный эффект перспективы. Постановки на этом этапе становятся сложнее: 3-4 геометрические фигуры. По-прежнему рисунок выполняется в конструктивном построении.

Дается понятие о набросках.

Практическая работа над набросками. Объяснение практической значимости этого вида изобразительной деятельности, для развития наблюдательности, укрепления системы «глаз-рука» (Б.М. Неменский)

Тема 1.3. Работа над постановками из геометрических тел. Конструктивный рисунок.

Даются основные понятия о тональных и световых отношениях. Тон, полутон, свет, рефлекс, блик, тень и т.д. Тональные отношения и их зависимость от освещения (угол освещения).

Практическая работа. Постановка из геометрических тел(гипс) (2-3 предмета) с построением и дальнейшей тональной проработкой. Светотеневое решение. Правильное определение угла освещения постановочной работы. Работа над набросками.

Тема 1.4. Работа над постановками из бытовых предметов (натюрморт). Тональные отношения в рисунке

В этом разделе учащиеся вспоминают и закрепляют знания о тональных отношениях в академическом рисунке.

Практическая работа. Учебные постановки из бытовых предметов, с использованием драпировок и муляжей фруктов и овощей. 3-4 предмета. Конструктивное построение с дальнейшей

тональной проработкой учебной постановки. Решение светотеневых отношений в работе. Работа над набросками.

Тема 1.5. Портрет.

Основы композиции портрета. Ракурсы (фас, анфас, профиль). Профиль, построение. В этом разделе программы предусмотрено знакомство с основами композиции портрета. Дается понятие о ракурсе портрета (фас, анфас, профиль). Изучение основных пропорций и построения головы человека.

Портрет. Тональные и световые отношения**.** В этом разделе учащиеся закрепляют свои знания о тональных и светотеневых отношениях.

Практическая работа. Композиционные особенности работы над портретом. Постановки: череп человека (гипс) – построение, обрубовка (гипс) – построение основных плоскостей человеческого лица. Дальнейшие постановки – построение, конструктивный рисунок гипсовой головы. Наброски – портретные зарисовки людей.

Постановки гипсовой головы. Конструктивное построение головы с дальнейшей тональной и светотеневой проработкой. Работа над набросками: зарисовки головы человека.

Тема 1.6. Выставка рисунков. Итоговое занятие

Итоговая выставка – просмотр работ, дающая возможность оценить результат получения знаний и навыков в области академического рисунка.

Раздел 2. «Академическая живопись»

Тема 2.1. Вводное занятие. Основы академической живописи.

Общие сведения по теории живописи. Основные понятия об академической живописи. Терминология. Краткий курс по цветоведению, перспективе и композиции, необходимый для начала практических занятий. Профессиональная организация работы над учебными постановками.

Практическая работа.

Первая постановка – два предмета на фоне драпировки – работа выполняется в технике «гризайль», т.к. обучающиеся должны, перед тем как работать с цветовыми отношениями, иметь практические навыки работы с тоном (светотень, тон, полутон). В этой работе используется 2 цвета – белый и черный (или коричневый). Последующие постановки выполняются в полной цветовой гамме, но не более 2х предметов в постановке.

Тема 2.2. Законы перспективы в живописи.

Углубленное знакомство с законами перспективы. Особенности линейной (изменение размеров и формы предметов при удалении от наблюдателя) и воздушной (изменение цвета предметов по мере удаления от наблюдателя) перспектив.

Практическая работа.

Работа над живописными постановками: натюрморт, состоящий из 2-3 предметов на фоне драпировки. Ставятся задачи: грамотно закомпоновать лист, на котором выполняется работа, правильно определить общий колорит постановки, правильно определить тональные и цветовые отношения.

Тема 2.3. Цвет и свет в живописи.

Более детальное и тщательное изучение знаний по цветоведению. Теплые и холодные цвета. Общий колорит картины. Правила смешения красок. Светотеневые отношения в живописи. Работа над тональными отношениями.

Практическая работа.

Работа над живописными постановками: натюрморт, состоящий из 2-3 предметов на фоне драпировки. Ставятся задачи: грамотно закомпоновать лист, на котором выполняется работа, правильно определить общий колорит постановки, правильно определить тональные и цветовые отношения.

Тема 2.4. Разнообразие живописных техник и приемов. Особенности работы с разными материалами (акварель, гуашь, масляные краски, темпера, акрил). Знакомство с разнообразием живописных техник и приемов, таких как лессировка, пастозная живопись, работа «по - сырому» в акварели, метод «а-ла прима» в акварели. Изучение техник и приемов, которыми пользовались знаменитые художники при написании своих работ. Особенности работы с разными живописными материалами и их возможности (акварель, гуашь, темпера, акриловые и масляные краски).

Практическая работа.

Работа над постановками из 3-х и боле предметов на фоне драпировок (натюрморт из предметов быта, муляжи фруктов, овощей и т.п.). Задачи, поставленные перед учащимися в этом разделе, усложняются. От них требуется на практике применить полученные знания: различные техники и приемы в живописи (лессировки, мазка и т.д.). Найти гармоничное колористическое решение, правильно закомпоновать работу, грамотно определить тональные и светотеневые отношения.

Тема 2.5. Виды живописи (станковая, монументальная).

Понятия о станковой и монументальной живописи. Рассказ об особенностях этих видов живописи с показом репродукций и слайдов. Пейзаж в живописи. Показ репродукций и слайдов работ известных художников.

Практическая работа.

Работа над пейзажем. Найти красивый сюжет для композиции пейзажа. Использование в этой работе видоискателя. Понятие о планах в пейзаже. Практическое раскрытие этого понятия.

Тема 2.6. Живопись на пленэре. Пейзажная живопись.

Понятие о пленэре (живопись на открытом воздухе). Особенности работы на пленэре. Отличие цветовых отношений при искусственном и естественном отношении. Более детальное рассмотрение воздушной и линейной перспектив, необходимое при работе на пленэре. Выполнение работ на различные состояния природы в пейзаже: солнечная погода, пасмурная, утро, вечер, день, закат, рассвет и т.д.

Практическая работа.

Выход с учащимися на пленэр. Работа над пейзажем. Найти красивый сюжет для композиции пейзажа. Использование в этой работе видоискателя.

Тема 2.7. Итоговая выставка работ. Анализ работы.

Итоговая выставка работ, дающая возможность оценить результат работы, проделанной учащимися, полученных знаний, умений и навыков в области академической живописи.

Практическая работа. Подготовка к выставке, оформление работ, анализ проделанной за год работы.

Раздел 3. «Композиция»

Тема 3.1. Вводное занятие. Устойчивость и равновесие в композиции

Декор интерьера (определение). Возможности преображения декора интерьера при помощи витража. Стили и техники, используемые в витраже.

Практическая работа. Разработка эскиза интерьера с использованием витража.

Тема 3.2. Творческий экзамен по композиции

Особенности работы в технике «роспись по стеклу». Используемые материалы, возможности применения техники «роспись по стеклу» в декоре интерьера.

Практическая работа. Разработка эскиза и изготовление декоративной работы в технике «роспись по стеклу».

Тема 3.3. Экзамен по композиции(архитектура)

Основные композиционные приемы, используемые в технике «роспись по стеклу». Композиция как средство выражения основной концепции, используемой в разработке конкретного интерьера определенного стиля.

Практическая работа. Разработка эскиза интерьера определенного стиля с использованием витража. Изготовление фрагментов витража для интерьера определенного стиля в технике роспись по стеклу.

Тема 3.4. Экзамен по композиции(дизайн)

Понятия и основные приемы в композиции: симметрия, асимметрия, нюанс, контраст. Практическое применение основных композиционных приемов в работе над эскизом к витражу.

Практическая работа. Разработка эскиза и изготовление декоративной работы в технике «роспись по стеклу». Применение на практике знаний по композиции.

Тема 3.5. Экзамен по композиции(художник)

Какими предметами, изготовленными в технике «роспись по стеклу» можно декорировать интерьер (стекла дверей, окон, абажуры, картины, витражные открытки, панно, раздвижные двери, столешницы столов, дверцы шкафов)

Практическая работа. Разработка эскиза и изготовление декоративной работы в технике «роспись по стеклу» для использования в декоре интерьера.

Тема 3.6. Общекомпозиционные построения

Общие принципы построения композиционных схем. Принципы построения сложных форм на основе простых.

Практическая работа. Разработка эскиза и построение композиции.

Тема 3.7. Золотое сечение

Золотое сечение. История возникновения принципа золотого сечения.
Использование принципов золотого сечения в построении композиции.

Практическая работа. Разработка эскиза и создание композиции с использованием принципа золотого сечения.

Тема 3.8. Правило двух третей

Правило двух третей в построении композиции. Примеры.

Практическая работа. Разработка эскиза и создание композиции с использованием правила двух третей.

Тема 3.9. Выполнение проекта по композиции. Итоговое занятие

Этапы работы над проектом композиции: подготовительный (эскиз), изготовление работы, завершающий (презентация и защита проекта).

Практическая работа. Поэтапная работа над проектом. Презентация и защита проекта композиции.

Тема 3.10. Вводное занятие. Основные композиционные приемы

Основные композиционные приемы. Показ слайдов по теме.

Практическая работа. Освоение основных композиционных приемов на практике: создание композиций в виде аппликаций из простых плоских геометрических фигур (цветная бумага).

Тема 3.11. Контраст-нюанс

Подробная информация о композиционных приемах «контраст» и «нюанс». Определения, примеры. В каких случаях используются данные композиционные приемы.

Практическая работа. Создание эскизов композиций «контраст» и «нюанс».

Тема 3.12. Доминанта-акцент

Подробная информация о композиционных приемах «доминанта» и «акцент». Определения, примеры. В каких случаях используются данные композиционные приемы.

Практическая работа. Создание эскизов композиций «доминанта» и «акцент».

Тема 3.13. Статика - динамика

Подробная информация о композиционных приемах «статика» и «динамика». Определения, примеры. В каких случаях используются данные композиционные приемы.

Практическая работа. Создание эскизов композиций «статика» и «динамика».

Тема 3.14. Массивность - легкость

Подробная информация о композиционных приемах «массивность» и «легкость». Определения, примеры. В каких случаях используются данные композиционные приемы.

Практическая работа. Создание эскизов композиций «массивность» и «легкость».

Тема 3.15. Ритм в композиции

Определение ритма. Понятие о ритме в композиции. Примеры.

Практическая работа. Создание эскиза композиции с использованием ритмических повторов.

Тема 3.16. Выполнение творческого проекта по композиции. Итоговое занятие

Этапы работы над проектом: подготовительный (эскиз), изготовление работы, завершающий (презентация и защита проекта).

Практическая работа. Выполнение по этапам работы над проектом, защита и презентация проекта.

Планируемые результаты (базовый уровень, 1-й год обучения):

- Будут сформированы у учащихся базовые навыки по академическому рисунку, академической живописи, композиции, необходимые для сдачи творческих экзаменов в образовательные учреждения художественного профиля;
- У учащихся значительно улучшится, в процессе занятий, внимание, наблюдательность, зрительная память, творческое воображение и фантазия, пространственное мышление, способность эмоционально воспринимать окружающую действительность и передавать ее в художественно-творческой деятельности;
- Будет сформирована готовность к осознанному выбору профессий, связанных с изобразительным искусством.

Планируемые результаты (продвинутый уровень, 2-й год обучения):

- Будут сформированы углубленные навыки у учащихся по академическому рисунку, академической живописи, композиции для сдачи творческих экзаменов в образовательные учреждения художественного профиля, усложняя задачи, в соответствии с критериями творческих экзаменов высших и средних учебных заведений художественного профиля;
- Выпускники школы будут подготовлены к освоению программ высшего и среднего профессионального образования по изобразительному искусству;
- На более высоком уровне у учащихся будут развиты такие качества как внимание, наблюдательность, зрительная память, творческое воображение и фантазия, пространственное мышление, способность эмоционально воспринимать окружающую действительность и передавать ее в художественно-творческой деятельности;
- Будут сформированы навыки самодисциплины, необходимые будущим студентам, учащиеся получат помощь в формировании дальнейшей индивидуальной траектории образования;

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ПРОГРАММЫ

Календарный учебный график

№	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
1	1 год обучения «Мир изобразительного искусства»	324	36	108	Три раза в неделю, по 3 часа
2	2 год обучения «Мир изобразительного искусства»	324	36	108	Три раза в неделю, по 3 часа

Условия реализации программы

Для реализации Программы необходим отдельный учебный кабинет, который должен быть оснащен мебелью и специальным оборудованием (см. Таблицу).

№	Наименование	Кол-во
1.	Стол учительский	1
	Столы ученические	4
	Стулья ученические	12-14
	Книжные шкафы	2
	Учебная доска	2
	Полки для сушки живописных работ	3
	Мольберты	12

2.	Плазменная панель (телевизор)	1
3.	Флэш-накопители	1
4.	Постановочный материал для натюрмортов (геометрические формы, бытовые предметы, драпировки, муляжи овощей и фруктов)	
5.	Гипсовые головы, репродукции картин известных художников (графика, живопись, декор)	
6.	Полки-стойки для размещения методических пособий, профориентационной информации	2
7.	Книги, журналы, учебная литература по изобразительному искусству	
8.	Белая бумага, форматы А3, А4 (по 40 листов) Простые, цветные карандаши (12 шт.) Восковые карандаши (10шт.) Ластики (1шт.) Фломастеры, маркеры, мел Кисточки беличьи, колонковые (на выбор) № 1,2, 4,6. Краски (гуашь, акварель) (12 цветов) Бумажные салфетки, тряпочки, баночки (по 1шт. на человека)	Свой набор у каждого ученика, и у педагога
9.	Плазменная панель (телевизор) Фонотека (классическая музыка, музыка для настроения)	1
10.	Для реализации Программы используются следующие **дидактические материалы:** - методические разработки занятий, - раздаточный материал для занятий, - образцы лучших экзаменационных работ по рисунку, живописи и архитектуре абитуриентов НГАХА; - программно-методическая литература; - видеоматериалы (эл. презентации по профессиям «Дизайнер интерьера», видео и эл. презентация «Экскурсия в мастерскую художника Елены Яснур», эл. презентация «Профессия «архитектор», эл. презентация «Профессия «мультипликатор» и др.) - наглядный материал в электронном формате (рисунок, графика, декор, фото, видео и рисунки интерьеров) известных художников и дизайнеров. - видеофайлы с обучающими роликами по изобразительному искусству, электронными презентациями, эл. папками с наглядными пособиями по темам программы	

В реализации программы предусмотрено дистанционное обучение с использованием учебной платформы «Moodle», на которой размещён цифровой двойник программы.

Формы аттестации

Критерии успешного освоения программы:

- развитие устойчивого интереса и проявление способностей в области изобразительного искусства и дизайна;
- степень проявления самостоятельности в практической работе при выполнении заданий по рисунку, живописи, декору, дизайну;
- скорость в усвоении знаний и освоении навыков;
- потребность в постоянном расширении кругозора в данной области, - уровень сложности выполненных творческих работ.

Формы промежуточного контроля:

наблюдение, обсуждение творческих работ учащихся (совместное), выставки-просмотры работ.

Итоговый контроль:

- выставки – просмотры работ учащихся, - конкурсы творческих работ.

Выявление достигнутых результатов обучения осуществляется через:

- механизм тестирования (устный фронтальный опрос и письменные тесты по отдельным темам пройденного материала),
- отчётные просмотры итоговых творческих работ;
- участие в творческих выставках и конкурсах различного уровня.

Выявление результативности личностного развития и метапредметных результатов осуществляется методом наблюдения и фиксируется в специально разработанной таблице «Карта мониторинга результативности освоения программы».

Согласно учебному плану, аттестация и контроль освоения программы проводятся в форме: зачета, творческой работы, выставки, участия в конкурсах, фестивалях и др.).

Основные формы подведения итогов: выставка, конкурс, опрос, тестирование.

Оценочные материалы:

Лист оценки творческих работ, лист самооценки творческих работ, тесты (см. Приложение №1)

Методические материалы

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы составляет учебно-методический комплекс (УМК), состоящий из разработок занятий, дидактических материалов, диагностических методик, методических описаний используемых техник, раздаточного материала. Для дистанционной работы с учащимися также разработаны ЭОРы на различные темы программы. ЭОРы размещены в группе «Ориентир. Выручай - комната» https://vk.com/club89072071 в социальной сети «ВКонтакте», а также по следующей ссылке http://sdorsr.rusal.ru/ учащимся можно дистанционно пройти тему «Основы композиции в рисунке».

Педагог, реализующий данную Программу, применяет следующие методы и педагогические технологии.

1) Педагогические технологии:

- технология индивидуализации обучения,
- технология группового обучения,
- технология коллективного взаимообучения,
- технология разноуровневого обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология дистанционного обучения,
- технология проектной деятельности,
- технология игровой деятельности,
- технология коллективной творческой деятельности,
- технология портфолио,
- здоровьесберегающие технологии.

2) Методы обучения:

- словесный - проводятся беседы по теме занятия;
- наглядный - любая тема рисунка рассматривается, наблюдается, обсуждается перед практической работой, уточняются особенности форм, цвета, деталей, нюансов; на занятиях используются наглядные пособия, а также производятся прорисовки на учебной доске и мольбертах;
- практический - выполнение практического задания по заданной теме;
- объяснительно-иллюстративный - основные пункты задания объясняются педагогом, объяснение сопровождается показом иллюстраций, использование видеоматериалов, электронных презентаций по теме занятия;

- репродуктивный - педагог показывает поэтапно на доске выполнение
- практического задания, учащиеся повторяют за педагогом пошагово все действия;
- от простого к сложному - осваивая приемы и технику рисования простых форм и предметов, а также основные спектральные цвета, от темы к теме усложняется содержание рисунка, появляются сочетания форм, оттенки, тона, сложное проникновение форм и цвета друг в друга;
- проектный – выполнение каждой работы в изобразительном искусстве по сути своей – проект. Замысел, эскиз, утверждение эскиза, выполнение работы по замыслу;
- воспитания - убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация;
- игровой - дидактическая игра, подвижная игра, инсценировка;
- экскурсии - с профориентационной целью проводятся экскурсии на рабочие места профессий художественно-эстетического профиля, это могут быть как реальные, так и виртуальные экскурсии.

3) Методы воспитания:

- методы формирования сознания личности

Эти методы направлены на обогащение и развитие сознания учащихся знаниями об окружающей действительности, о прекрасном в природе и обществе, о нравственных правилах обучения, о труде взрослых. С помощью этих методов у детей формируются система понятий, взгляды, убеждения. Кроме того, названные методы помогают детям учиться обобщать свой жизненный опыт, оценивать свое поведение. Достигается через беседу, рассказ, разъяснение, пример. С помощью словесного воздействия на ребенка стимулируется его внутренняя сфера, и он сам постепенно учится высказывать свое мнение о том или ином поступке сверстника, литературного героя и т. д.;

- **методы организации деятельности, общения, опыта поведения** объединяют такие методы, как приучение, упражнение. Учащийся осваивает окружающую действительность, познает мир в процессе разнообразной деятельности. Например, дети учатся поступать в соответствии с принятыми в обществе нормами и правилами.

Содержание программы ориентировано на использование **методов обучения,** развивающих репродуктивную, творческую и практическую деятельность учащихся с использованием активных методов обучения (практический, наглядный, словесный, игра, использование видеоматериалов, экскурсии), сочетанием индивидуальных и групповых форм организации учебно-познавательной деятельности учащихся.

Используются **средства обучения:**

- постановочный материал для натюрмортов (геометрические формы, бытовые предметы, драпировки, муляжи овощей и фруктов),
- гипсовые головы, репродукции картин известных художников (графика, живопись, декор),
- книги и журналы по изобразительному искусству,
- диски с работами (рисунок, графика, декор, фото, видео и рисунки интерьеров) известных художников и дизайнеров.

Модуль «Мастерская изобразительного искусства»

Модуль «Мастерская изобразительного искусства» (далее - Модуль) реализуется в соответствии с художественной направленностью образования. Он предназначен для реализации в Ресурсном центре «Ориентир». Модуль ориентирует учащихся на выбор профессий художественно-эстетического профиля и **углубленную** подготовку к творческому экзамену в учебные заведения художественной направленности (изобразительное искусство, дизайн, архитектура).

Уровень освоения содержания модуля - продвинутый.

Целевые установки модуля

Углубленная подготовка к творческим экзаменам в высшие и средние учебные заведения художественно-эстетического профиля, обучающим профессиям «архитектор», «дизайнер», «художник».

В результате освоения модуля происходит

- формирование углубленных навыков у учащихся по академическому рисунку, академической живописи, композиции, для сдачи творческих экзаменов в образовательные учреждения художественного профиля;
- формирование готовности к осознанному выбору профессий, связанных с изобразительным искусством.
- формирование эстетического сознания, стремления и способности к творческой деятельности эстетического характера.

Целевые установки данного модуля обусловлены потребностями и интересами учащихся, востребованностью в современном обществе профессий художественно-эстетической направленности, связанной с изобразительным искусством (дизайн, архитектура, декор) и базируется на анализе детского и родительского спроса на дополнительные образовательные услуги, которые дают возможность получить поддержку в подготовке к творческим экзаменам в вузы художественного профиля. В связи с тем, что возникла потребность у учащихся, при заинтересованности родителей в этом процессе, получить максимально качественную подготовку к творческим экзаменам в образовательное учреждение художественного профиля, по живописи, рисунку и декору, возникла необходимость создания модуля «Мастерская изобразительного искусства», который позволяет более углубленно подготовиться к творческим экзаменам в высшие и средние специальные учебные заведения.

Новизна модуля состоит в том, что базовые предметы изобразительного искусства осваиваются учащимися в данной краткосрочном модуле более углубленно, чем в художественных школах, за счет отбора педагогически целесообразного содержания обучения, направленного на достижение определенного уровня знаний, умений, навыков, необходимых для прохождения учащимися творческого испытания при поступлении в высшие и средние специальные учебные заведения.

Отличительные особенности модуля

Модуль предоставляет учащимся возможность более углубленно поработать над необходимыми навыками и знаниями в области академического рисунка, академической живописи и композиции.

При успешном освоении модуля учащиеся получат необходимую базу для продолжения образования в высших и средних учебных заведениях, обучающих профессиям «дизайнер», «архитектор», «художник».

Адресат модуля

Данный модуль предназначен для учащихся 8-9 и 10-11 классов (14-17 лет), склонных к художественно-эстетической деятельности, имеющих способности к изобразительному искусству и прикладному творчеству, а также выбравших художественно эстетический профиль обучения и ориентированных на выбор профессий данного профиля.

Условия набора учащихся в коллектив: принимаются все желающие, без ограничений.

Количественный состав группы – 10 - 12 человек.

Объем и срок освоения модуля

Модуль рассчитан на 1 месяц обучения. В общей сложности это 16 часов.

Количество недель – 4.

Формы обучения

Образовательный процесс в коллективе осуществляется в форме теоретических и практических **занятий**, с преобладанием практической части, необходимой для наработки углубленных навыков в изобразительном искусстве (рисунок, живопись, композиция)

Образовательный процесс по модулю организуется, в основном, в очной, а также, при необходимости, в очно-заочной и заочной форме. Очно-заочная форма предусматривается для выполнения учащимися некоторых видов самостоятельной работы, заочная форма предусмотрена для работы в дистанционном режиме.

В процессе реализации модуля используются групповые, индивидуальные, индивидуально-групповые формы работы.

Основная форма организации образовательного процесса – групповая. Также применяются индивидуальные, индивидуально-групповые формы – это необходимо для усиленной подготовке к творческому экзамену в вуз, или среднее учебное заведение.

Аудиторные и внеаудиторные (в т.ч. самостоятельные) занятия.

Возможные формы организации деятельности учащихся, на занятии: индивидуальная, групповая.

Занятие по типу может быть: комбинированным, теоретическим, практическим, диагностическим, контрольным, вводным, итоговым и др.

Формы проведения занятий: лекция, выставка, вернисаж, галерея, мастер-класс, встреча с интересными людьми, наблюдение, студия, творческая встреча, открытое занятие, творческая мастерская, творческий отчет, обсуждение, защита проектов, презентация, консультация, и др.

Режим занятий

Режим занятий 2 раза в неделю по 2 академических часа (один час равен 45 минутам), с перерывом - 10 минут, в соответствии с САНПиН для учреждений дополнительного образования.

Учебно-тематический план
модуля
«Мастерская изобразительного искусства» (16 часов, 1 месяц обучения)

№	Раздел программы	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	т	п	
I.	«Рисунок»	8	1	7	Наблюдение, опрос, выставка, просмотр работ
II.	«Живопись»	4	0,5	3,5	Наблюдение, опрос, выставка, просмотр работ
III.	«Композиция»	4	0,5	3,5	Наблюдение, опрос, выставка, просмотр работ
	Всего:	16	**2**	**14**	

Содержание модуля
«Мастерская изобразительного искусства»
(16 часов, 1 месяц обучения)

Раздел 1.

Тема 1. Вводное занятие. Академический рисунок. Гипсовая голова (углубленная подготовка). (4 часа)

Алгоритм работы над рисунком гипсовой головы (компоновка, построение, работа в тоне). Критерии, по которым оценивается экзаменационная работа «Рисунок гипсовой головы». Основной принцип работы: от общего к частному. Тональные отношения и их зависимость от освещения (угол освещения).

Практическая работа. Выполнение задания «Рисунок гипсовой головы» в строгом соответствии с требованиями к творческому экзамену. Соблюдение классического алгоритма в работе над рисунком гипсовой головы: компоновка, построение, работа в тоне. Реализация на практике принципа «от общего к частному».

Тема 2. Академический рисунок. Натюрморт (углубленная подготовка). (4 часа)

Алгоритм работы над натюрмортом (компоновка, построение, работа в тоне). Критерии, по которым оценивается экзаменационная работа «Натюрморт. Рисунок». Основной принцип работы: от общего к частному. Тональные отношения и их зависимость от освещения (угол освещения). Разная степень проработки планов в натюрморте (планы: передний, средний, задний).

Практическая работа. Выполнение задания «Натюрморт. Рисунок» в строгом соответствии с требованиями к творческому экзамену. Следование классическому алгоритму в работе над рисунком натюрморта: компоновка, построение, работа в тоне. Реализация на практике принципа «от общего к частному». Соблюдение степени проработки планов в натюрморте (планы: передний, средний, задний).

Тщательная проработка тональных и светотеневых отношений (тон, полутон, свет, рефлекс, блик, тень, полутень и т.д.).

Раздел 2.

Тема 1. Академическая живопись. Натюрморт (углубленная подготовка). (4 часа)

Алгоритм работы над натюрмортом (компоновка, рисунок под живопись, работа в цвете). Критерии, по которым оценивается экзаменационная работа «Натюрморт. Живопись». Основной принцип работы: от общего к частному. Цветовые отношения, колорит и тональные отношения в живописи. Принцип «теплохолодности» в живописи.

Практическая работа. Выполнение задания «Натюрморт. Живопись» в строгом соответствии с требованиями к творческому экзамену. Следование классическому алгоритму в работе над живописным натюрмортом: компоновка, рисунок, работа в цвете. Реализация на практике принципа «от общего к частному». Реализация принципа «теплохолодности» в работе. Соблюдение степени проработки планов в натюрморте (планы: передний, средний, задний).

Раздел 3.

Тема 1. Композиция. Основные требования к экзамену. (4 часа)

Алгоритм работы над композицией: идея, поиск (несколько фор-эскизов), эскизы в тоне и цвете, основная работа, по выбранному эскизу. Критерии, по которым оценивается экзаменационная работа «Композиция». Особенности работы над разными видами композиций.

Практическая работа. Работа над композицией по заданной теме. 1 этап – рисунок нескольких фор – эскизов (поиск), по заданной теме. 2 этап – эскизы в тоне и цвете. 3 этап – выполнение основной композиционной работы, по выбранному эскизу.

Планируемые результаты

По итогам освоения модуля учащимися могут быть достигнуты следующие **результаты**:

- сформированность углубленных навыков у учащихся по академическому рисунку, академической живописи, композиции, для сдачи творческих экзаменов в образовательные учреждения художественного профиля;
- готовность к осознанному выбору профессий, связанных с изобразительным искусством.
- сформированность эстетического сознания, стремление и способность к творческой деятельности эстетического характера.

В результате освоения модуля, учащиеся знают:

- экзамен «Рисунок гипсовой головы» - требования, критерии оценки, алгоритм работы;
- экзамен «Натюрморт. Рисунок» - требования, критерии оценки, алгоритм работы;
- экзамен «Натюрморт. Живопись» - требования, критерии оценки, алгоритм работы;
- экзамен «Композиция» - требования, критерии оценки, алгоритм работы;

В результате освоения модуля, учащиеся умеют:

- создать законченную работу «Рисунок гипсовой головы», полностью соответствующую требованиям творческого экзамена организации профессионального образования.
- создать законченную работу «Натюрморт. Рисунок», полностью соответствующую требованиям творческого экзамена организации профессионального образования. правильно подобрать тональные и светотеневые отношения в рисунке;
- создать законченную работу «Натюрморт. Живопись», полностью соответствующую требованиям творческого экзамена организации профессионального образования.
- создать законченную работу «Композиция», полностью соответствующую требованиям творческого экзамена организации профессионального образования.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

модуля

Календарный учебный график

№	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы

1	1 месяц обучения «Мастерская изобразительного искусства»	16	4	8	Два раза в неделю, по 2 часа

Условия реализации модуля

Для реализации модуля необходим отдельный учебный кабинет, который должен быть оснащен мебелью и специальным оборудованием (см. Таблицу).

№	Наименование	Кол-во
1.	Стол учительский Столы ученические Стулья ученические Книжные шкафы Учебная доска Полки для сушки живописных работ Мольберты	1 4 12-14 2 2 3 12
2.	Плазменная панель (телевизор)	1
3.	Флэш-накопители	1
4.	Постановочный материал для натюрмортов (геометрические формы, бытовые предметы, драпировки, муляжи овощей и фруктов)	
5.	Гипсовые головы, репродукции картин известных художников (графика, живопись, декор)	
6.	Полки-стойки для размещения методических пособий, профориентационной информации	2
7.	Книги, журналы, учебная литература по изобразительному искусству	
8.	Белая бумага, форматы А3, А4 (по 40 листов) Простые, цветные карандаши (12 шт.) Восковые карандаши (10шт.) Ластики (1шт.) Фломастеры, маркеры, мел Кисточки беличьи, колонковые (на выбор) № 1,2, 4,6. Краски (гуашь, акварель) (12 цветов) Бумажные салфетки, тряпочки, баночки (по 1шт. на человека)	Свой набор у каждого ученика, и у педагога
9.	Плазменная панель (телевизор) Фонотека (классическая музыка, музыка для настроения)	1
10.	Для реализации Программы используются следующие **дидактические материалы:** - методические разработки занятий, - раздаточный материал для занятий, - образцы лучших экзаменационных работ по рисунку, живописи и	
№	**Наименование**	**Кол-во**

	архитектуре абитуриентов НГУАДИ; - программно-методическая литература; - видеоматериалы (эл. презентации по профессиям «Дизайнер интерьера», видео и эл. презентация «Экскурсия в мастерскую художника Елены Яснур», эл. презентация «Профессия «архитектор», эл. презентация «Профессия «мультипликатор» и др.) - наглядный материал в электронном формате (рисунок, графика, декор, фото, видео и рисунки интерьеров) известных художников и дизайнеров. - видеофайлы с обучающими роликами по изобразительному искусству, электронными презентациями, эл. папками с наглядными пособиями по темам программы	

В реализации модуля предусмотрено дистанционное обучение с использованием учебной платформы «Moodle», на которой размещён цифровой двойник программы.

Формы аттестации

Критерии успешного освоения модуля:

- развитие устойчивого интереса и проявление способностей в области изобразительного искусства;
- степень проявления самостоятельности в практической работе при выполнении заданий по рисунку, живописи, композиции;
- скорость в усвоении знаний и освоении навыков;
- потребность в постоянном расширении кругозора в данной области, - уровень сложности выполненных творческих работ.

Формы промежуточного контроля:

наблюдение, обсуждение творческих работ учащихся (совместное), выставки-просмотры работ.

Итоговый контроль:

- выставки – просмотры работ учащихся.

Выявление достигнутых результатов обучения осуществляется через:

- механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала),
- отчётные просмотры итоговых творческих работ;
- участие в творческих выставках и конкурсах различного уровня.

Выявление результативности личностного развития и метапредметных результатов осуществляется методом наблюдения и фиксируется в специально разработанной таблице «Карта мониторинга результативности освоения программы».

Согласно учебному плану, аттестация и контроль освоения модуля проводятся в форме: зачета, творческой работы, выставки, участия в конкурсах).

Основные формы подведения итогов: выставка, конкурс, опрос.

Оценочный материалы:

Лист оценки творческих работ, лист самооценки творческих работ (см. Приложение №1)

Методическое обеспечение модуля

Педагог, реализующий данный модуль, применяет следующие методы и педагогические технологии.

1) Педагогические технологии:

- технология индивидуализации обучения,
- технология группового обучения,
- технология коллективного взаимообучения,
- технология разноуровневого обучения,
- технология развивающего обучения,

- технология дистанционного обучения,
- технология проектной деятельности,
- технология коллективной творческой деятельности,
- технология портфолио,
- здоровьесберегающие технологии.

2) Методы обучения:

- словесный - проводятся беседы по теме занятия;
- наглядный - любая тема рисунка рассматривается, наблюдается, обсуждается перед практической работой, уточняются особенности форм, цвета, деталей, нюансов; на занятиях используются наглядные пособия, а также производятся прорисовки на учебной доске и мольбертах;
- практический - выполнение практического задания по заданной теме;
- объяснительно-иллюстративный - основные пункты задания объясняются педагогом, объяснение сопровождается показом иллюстраций, использование видеоматериалов, электронных презентаций по теме занятия;
- репродуктивный - педагог показывает поэтапно на доске выполнение практического задания, учащиеся повторяют за педагогом пошагово все действия;
- от простого к сложному - осваивая приемы и технику рисования простых форм и предметов, а также основные спектральные цвета, от темы к теме усложняется содержание рисунка, появляются сочетания форм, оттенки, тона, сложное проникновение форм и цвета друг в друга;
- проектный – выполнение каждой работы в изобразительном искусстве по сути своей – проект. Замысел, эскиз, утверждение эскиза, выполнение работы по замыслу;
- воспитания - убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация;
- экскурсии - с профориентационной целью проводятся экскурсии на рабочие места профессий художественно-эстетического профиля, это могут быть как реальные, так и виртуальные экскурсии.

3) Методы воспитания:

- методы формирования сознания личности

Эти методы направлены на обогащение и развитие сознания учащихся знаниями об окружающей действительности, о прекрасном в природе и обществе, о нравственных правилах обучения, о труде взрослых. С помощью этих методов у детей формируются система понятий, взгляды, убеждения. Кроме того, названные методы помогают детям учиться обобщать свой жизненный опыт, оценивать свое поведение. Достигается через беседу, рассказ, разъяснение, пример. С помощью словесного воздействия на ребенка стимулируется его внутренняя сфера, и он сам постепенно учится высказывать свое мнение о том или ином поступке сверстника, литературного героя и т. д.;

- **методы организации деятельности, общения, опыта поведения** объединяют такие методы, как приучение, упражнение. Учащийся осваивает окружающую действительность, познает мир в процессе разнообразной деятельности. Например, дети учатся поступать в соответствии с принятыми в обществе нормами и правилами.

Содержание модуля ориентировано на использование **методов обучения,** развивающих репродуктивную, творческую и практическую деятельность учащихся с использованием активных методов обучения (практический, наглядный, словесный, игра, использование видеоматериалов, экскурсии), сочетанием индивидуальных и групповых форм организации учебно-познавательной деятельности учащихся.

Памятка для учащихся по работе с модулем

1. Модуль представляет из себя курс углубленной подготовки к творческим экзаменам в вузы и сузы художественной направленности
2. Данный модуль предназначен для учащихся 8-9 и 10-11 классов (14-17 лет), склонных к художественно-эстетической деятельности,
3. Режим занятий 2 раза в неделю по 2 академических часа (один час равен 45 минутам), с перерывом - 10 минут

4. Модуль рассчитан на 1 месяц обучения. В общей сложности это 16 часов. Количество недель – 4.
5. В результате освоения модуля происходит:

формирование углубленных навыков у учащихся по академическому рисунку, академической живописи, композиции, необходимых для сдачи творческих экзаменов в образовательные учреждения художественного профиля;

Используются **средства обучения:**

- постановочный материал для натюрмортов (геометрические формы, бытовые предметы, драпировки, муляжи овощей и фруктов),
- гипсовые головы, репродукции картин известных художников (графика, живопись, декор),
- книги и журналы по изобразительному искусству,
- диски с работами (рисунок, графика, декор, фото, видео и рисунки интерьеров) известных художников и дизайнеров.

План воспитательной работы

№	Дела, события, мероприятия	Место проведения	Время проведения	Ответственные
«Воспитываем, создавая и сохраняя традиции»				
1	“Посвящение в художники”	МБОУ ДО ГДД(Ю)Т им. Н.К. Крупской	сентябрь	Мясоедова Т.А.
2	Традиционный, осенний, костюмированный праздник “Сказки осени”;	МБОУ ДО ГДД(Ю)Т им. Н.К. Крупской	октябрь	Мясоедова Т.А.
3	Традиционный праздник в коллективе “Новогодний фейерверк”;	МБОУ ДО ГДД(Ю)Т им. Н.К. Крупской	декабрь	Мясоедова Т.А.
4	Мероприятие в коллективе, посвященное 23 февраля - Дню защитника отечества;	МБОУ ДО ГДД(Ю)Т им. Н.К. Крупской	февраль	Мясоедова Т.А.
5	Мероприятие в коллективе, посвященное празднику “8 марта”;	МБОУ ДО ГДД(Ю)Т им. Н.К. Крупской	март	Мясоедова Т.А.
6	Запланированные встречи с выпускниками (студенты и специалисты профессий, связанных с изобразительным искусством), профориентационной направленности;	МБОУ ДО ГДД(Ю)Т им. Н.К. Крупской	апрель	Мясоедова Т.А.
7	Итоговое мероприятие в коллективе, праздник, награждения, выдача	МБОУ ДО ГДД(Ю)Т им. Н.К. Крупской	май	Мясоедова Т.А.

	сертификатов выпускникам, чаепитие.			
8	Экскурсии в музеи на выставки изобразительного искусства;	МБОУ ДО ГДД(Ю)Т им. Н.К. Крупской	в течении года	Мясоедова Т.А.
9	Профориентационные экскурсии в мастерские художников, дизайнеров, архитекторов, в том числе и виртуальные;	МБОУ ДО ГДД(Ю)Т им. Н.К. Крупской	в течении года	Мясоедова Т.А.
10	Профориентационные конкурсы, “100 путей - 100 дорог!”	МБОУ ДО ГДД(Ю)Т им. Н.К. Крупской		Мясоедова Т.А.
«Воспитываем социальную активность»				
1	Акции РДШ	Социальные и учебные учреждения города Новокузнецка	в течении учебного года	Мясоедова Т.А.
2	Акции, посвященные Дню победы	Социальные и учебные учреждения города Новокузнецка	в течении учебного года	Мясоедова Т.А.
3	Акции, посвященные юбилейным датам	Социальные и учебные учреждения города Новокузнецка	в течении учебного года	Мясоедова Т.А.
4	Акции посвященные безопасности жизнедеятельности	Социальные и учебные учреждения города Новокузнецка	в течении учебного года	Мясоедова Т.А.
«Воспитываем вместе»				
1	Профориентационные консультации родителей учащихся	МБОУ ДО ГДД(Ю)Т им. Н.К. Крупской	в течении учебного года	Мясоедова Т.А
2	Организационные собрания для родителей и учащихся для знакомства с работой коллектива, режимом занятий	МБОУ ДО ГДД(Ю)Т им. Н.К. Крупской	в течении учебного года	Мясоедова Т.А
3	Родители принимают участие в маркетинговых (мониторинговых) исследованиях, анкетировании	МБОУ ДО ГДД(Ю)Т им. Н.К. Крупской	в течение учебного года.	Мясоедова Т.А
«Я – Кузбассовец!»				

1	Занятие, посвященное художественным музеям и галлереям г. Новокузнецка, презентация, беседа	МБОУ ДО ГДД(Ю)Т им. Н.К. Крупской	Сентябрь 2023	Мясоедова Т.А
2	Скульптура Новокузнецка, история и современность	МБОУ ДО ГДД(Ю)Т им. Н.К. Крупской	Сентябрь 2023	Мясоедова Т.А
3	Архитектура Новокузнецка, история и современность	МБОУ ДО ГДД(Ю)Т им. Н.К. Крупской	Октябрь 2023	Мясоедова Т.А
4	Экскурсия в НХМ	МБОУ ДО ГДД(Ю)Т им. Н.К. Крупской	Ноябрь 2023	Мясоедова Т.А
5	Занятие, посвященное истории деятельности Дворца творчества им. Н.К. Крупской. В декабре 2023 - 50 лет – юбилей работы Дворца в здании на ул. Циолковского, 78а	МБОУ ДО ГДД(Ю)Т им. Н.К. Крупской	Декабрь 2023	Мясоедова Т.А
6	Новокузнецкие художники (постоянная рубрика)	МБОУ ДО ГДД(Ю)Т им. Н.К. Крупской	Февраль 2024	Мясоедова Т.А
7	Экскурсия в НХМ	МБОУ ДО ГДД(Ю)Т им. Н.К. Крупской	Март 2024	Мясоедова Т.А
8	12 апреля – мероприятие, посвященное достижениям СССР и России в освоении космоса	МБОУ ДО ГДД(Ю)Т им. Н.К. Крупской	Апрель 2024	Мясоедова Т.А
9	1 мая - день международной солидарности трудящихся всего мира, мероприятие в коллективе	МБОУ ДО ГДД(Ю)Т им. Н.К. Крупской	Май 2024	Мясоедова Т.А
10	9 мая - День победы советского народа над фашизмом! Мероприятие, посвященное великому подвигу советского народа.	МБОУ ДО ГДД(Ю)Т им. Н.К. Крупской	Май 2024	Мясоедова Т.А

Список литературы

Анисимов, Н.Н., Основы рисования: учебное пособие для вузов – М.: Стройиздат, 1974.

Беда, Г.В., Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция: учебное пособие для студентов пед.вузов по специальности 21.09. «Черчение, рисование и труд» - 2-е изд. перераб. и доп. – М. «Просвещение» 1981.

Беда, Г.В. Живопись: учебник для студентов педагогических институтов по специальности №2109 «Черчение, изобразительное искусство и труд». – М.: Просвещение, 1986 – 192с., ил. Ли, Николай, Основы учебного академического рисунка. Москва – ЭКСМО, 2005. ISBN 5-699-04508-2

Педагогические технологии: Учебное пособие для студентов педагогических специальностей/ под общей ред. В.С. Кукушина. – Серия «Педагогическое образование». – Москва: ИКЦ “Март”, Ростов н/Д: Издательский центр «Март», 2004. – 336 с. (Серия «Педагогическое образование»).

Селевко, Г. К., «Альтернативные педагогические технологии». – М.: НИИ школьных технологий, 2005 – 224 с. (Серия «Энциклопедия образовательных технологий»).

Смирнов, Г.Б., Живопись. Учебное пособие для студентов художественнографического факультета институтов. М., «Просвещение», 1975. – 143 с.; 48 л. ил.

Шамова, Т. И., Давыденко Т.М. «Управление образовательным процессом в адаптивной школе». – М.: Центр «Педагогический поиск», 2001- 384 с.

Шорохов, Е.В., Композиция: учебник для студентов художественно-графического факультета педагогических институтов.- 2-е изд. перераб. и доп.- М.: Просвещение, 1986. – 207 с., ил.

Элективные ориентационные курсы и другие средства профильной ориентации в предпрофильной подготовке школьников: учебно-методическое пособие / науч. ред. С.Н. Чистякова. – М.: АПКиПРО, 2003.

Яшухин, А.П., Живопись: учебное пособие для учащихся пед.училищ по специальности №2003 «Преподавание черчения и изобразительного искусства». – М.: Просвещение, 1985. – 288с., 8 л. ил.

Буйлова, Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Текст] / Л. Н. Буйлова // Молодой ученый. — 2015. — №15. — С. 567-572.

Буйлова, Л. Н., Павлов А.В. Шаблон дополнительной общеобразовательной программы. [Текст] / Л. Н. Буйлова, А.В. Павлов. Материалы вебинара «Разработка и оценка дополнительных общеразвивающих программ». – Москва. – 2015.

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. М. - Министерство образования и науки России, Федеральное государственное автономное учреждение «Федеральный институт развития образования». - 2015 г.- 21 с.

Разработка дополнительной общеобразовательной программы. Методический сборник МБОУ ДО «Центр творческого развития и гуманитарного образования». – г. Красноярск. – 2014. – 37с.

Приложение №1

Лист оценки творческих работ (выставка, просмотр, конкурс)

Тема _____
Номинация _____
Баллы – от 1-10, 10 – высший балл

ФИО учащегося	Соответствие теме	Композиционное решение	Техника исполнения (мастерство)	Владение изобр. ср-вами	Оригинальное решение темы	Всего баллов

Лист самооценки творческих работ

ФИО учащегося _____

Тема _____

Номинация _____

Баллы – от 1-10, 10 – высший балл

Соответствие теме	Композиционное решение	Техника исполнения (мастерство)	Владение изобр. ср-вами	Оригинальное решение темы	Всего баллов

Вариант теста по композиции № 1

Задание I. Выберите один правильный вариант ответа (обведите кружком).

1. Какое из перечисленных понятий основано на ритмическом повторении каких-либо элементов, мотивов?
а) портрет б) орнамент в) колорит г) формат

2. Композиция – это…
а) составление целого из частей.
б) конструирование объектов.
в) изучение закономерностей.

3. Какая композиция называется симметричной?
а) изображение слева подобно изображению справа.
б) выверенное чередование.
в) чувство гармонии.

Задание II. Выберите правильные ответы (обведите их кружком).

4. Основными средствами выражения художественного образа в композиции являются
а) цвет б) фактура в) пространство г) форма

5. Основными видами композиции являются
а) рельефная б) фронтальная в) объемная г) объемно-пространственная

Задание III. Допишите определение термина. Объемная композиция

6. Объемная композиция –_____
_____
7. Асимметрия – _____
_____
8. Нюанс – _____
_____

Задание VI. Допишите термин соответствующий данному определению.

9. _____ – состояние покоя, неподвижность.
10. _____ - состояние композиции, при котором все элементы сбалансированы между собой, которое вызывает ощущение покоя и уверенности.
11. _____ - это изменение формы предмета в необходимую сторону: округление, вытягивание, увеличение или уменьшение в размере отдельных частей;

Задание V. Вставьте в указанных выражениях пропущенные слова.

12. При геометрически точном разделении формы на две равные части нижняя часть кажется _____, поэтому необходима оптическая корректировка членения.
13. Треугольник, обращенный вершиной вверх, выглядит _____.
14. Горизонтальные линии, образующие квадрат, зрительно _____ его в высоту.

1. Вариант теста по композиции № 2

Может ли композиция состоять всего из одного объекта?

Да
Нет

2.

Какие четыре понятия лежат в основе композиции?

Перспектива, контур, цвет и расположение
Направление, взаимодействие, наклон и размеры
Баланс, композиционный центр, ритм и контраст

3.

Чем можно уравновесить объект, вес которого 100 кг?

Двумя объектами, вес которых 30 и 70 кг
Тремя объектами, вес которых по 33 кг
Четырьмя объектами, вес которых 10, 30 и 60 кг
Все ответы верны

4.

На листе белой бумаги изображены два объекта одинаковых размеров: тёмный и светлый. Какой из них привлечёт внимание первым?

Тёмный
Светлый

5.

На белом листе изображены два круга: чёрный и красный. Какой притянет больше внимания?

Красный
Чёрный

6.

На листе изображено два объекта: один в нижней его части, а другой в верхней. Какой из них воспринимается как более лёгкий?

Тот, который расположен в верхней части листа
Тот, который расположен в нижней части листа
Зависит от размера

7.

Какая форма оптически тяжелее: звезда или квадрат? Если высота и ширина у них одинаковая.

Звезда
Квадрат

8.

Всегда ли композиционный центра находиться в центре листа или экрана?

Нет
Да

9.

Как называется один из старейших принципов композиции, которым пользовались художники и Средневековья, и Античности?

Правило четвертей
Правила двух частей
Правило третей

10.

Сколько точек образуется на листе, на которые зритель обратит внимание в первую очередь, согласно правилу третей?

Три
Четыре
Шесть

11.

Расположение элементов в дизайне с учетом расстояния между ними, а также повторения элементов — это ...

композиция
ритм
перспектива

12.

Что создает ритм на странице вебсайта?

Фокус на главных объектах
Правила подачи контента
Выделение отдельных элементов

13.

Что произойдёт, если нарушить ритмической правило на странице?

Разрушится вся композиция
Зритель потеряет важную информацию
Это привлечёт внимание зрителя

14.

Контраст может быть только по цвету, или существуют другие виды контраста?

Только по цвету
Только по цвету и форме
Контраст может быть по цвету, тону и форме

15.

Могут ли сочетается несколько видов контраста в одном макете?

Да
Нет

16.

Можно ли в дизайне нарушать правила?

Можно
Нельзя

Тест по композиции №3

1. Выбрать правильный ответ. Что самое важное для художника в работе над картиной?
   А) приготовить холст или бумагу;
   Б) приготовить кисти, краски или карандаши;
   В) придумать (создать) композицию картины;

2. Выбрать правильный ответ: Что значит слово "композиция" в переводе с латинского языка?

   А) движение, динамика;

   Б) усиление;

   В) сочинение, соединение, связь, союз;

3. Выбрать правильное определение композиции:

   А) образы, которые придумал художник;

   Б) это объединение элементов изображения в одно художественное целое, имеющее единую форму и содержание, соответствующее определенному замыслу;

   В) работа над формой изображаемых объектов;

4. Выбрать правильное определение основного закона композиции:

   А) точность изображения;

   Б) композиция должна восприниматься одинаково «нагруженной» во всех своих частях;

   В) цельность, согласованность всех частей

5. Выбрать правильный ответ. С чего начинается создание композиции?

   А) с середины листа;

   Б) с идеи;

   В) с поиска формы;

6. Выбрать правильный ответ: Определи, что характерно для динамической композиции (динамика):

   А) отсутствие движения, ощущение покоя, равновесия устойчивости;

   Б) присутствие зрительного движения;

   В) выразительность изображения;

7. Выбрать правильный ответ: Определи, что характерно для статической композиции (статика):

А) отсутствие движения, ощущение покоя, равновесия устойчивости;

Б) присутствие зрительного движения;

В) выразительность изображения;

8. Выбрать правильный ответ: Динамика создается в композиции при помощи:

А) вертикальных направлений;

Б) диагональных направлений;

В) горизонтальных направлений;

Г) строго вертикальных и горизонтальных направлений

9. Выбрать правильный ответ: Статика создается в композиции при помощи:

А) вертикальных направлений;

Б) диагональных направлений;

В) горизонтальных направлений;

Г) строго вертикальных и горизонтальных направлений

10. Выбрать верное определение: Выразительность – это…

А) единство эстетических и логических характеристик композиции, при котором её внутреннее содержание полностью выражается во внешней форме;

Б) любая композиция является сообщением, которое может быть прочитано;

В) впечатление, которое производит художественное произведение;

Г) предпочтение простейшего решения, экономия средств;

11. Выбрать верное определение: Гармоничность – это…

А) единство эстетических и логических характеристик композиции, при котором её внутреннее содержание полностью выражается во внешней форме;

Б) любая композиция является сообщением, которое может быть прочитано;

В) впечатление, которое производит художественное произведение;

Г) предпочтение простейшего решения, экономия средств.