Комитет образования и науки администрации г. Новокузнецка
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Городской Дворец детского (юношеского) творчества имени Н.К. Крупской»

Грудинина Анастасия Евгеньевна

Подписано цифровой подписью: Грудинина Анастасия Евгеньевна
Дата: 2023.09.29 11:42:19 +07'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ИГРАЕМ И ПОЕМ»

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 5 – 6 лет
Срок реализации программы: 2 год

Разработчик:
Яковченко Марина Александровна
педагог дополнительного образования

Новокузнецкий городской округ, 2023 г.

Комитет образования и науки администрации г. Новокузнецка
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Городской Дворец детского (юношеского) творчества им. Н.К. Крупской»

РАССМОТРЕНА на заседании методического совета	ПРИНЯТА на заседании педагогического совета	УТВЕРЖДАЮ Директор Дворца детского (юношеского) творчества им. Н.К. Крупской
Протокол № 2	Протокол № 3	
От 23.05.2023 г.	от 30.05.2023 г.	А.Е. Грудинина
		Приказ № 590 от 30.05.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ДЕТСКОЙ ХОРОВОЙ СТУДИИ «НАДЕЖДА» «ИГРАЕМ И ПОЕМ!»

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 5-6лет
Срок реализации программы:2 года

Разработчик:
Яковченко Марина Александровна
педагог дополнительного образования

Новокузнецкий городской округ, 2023

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Играем и поем!» – художественная.

Нормативно-правовое обеспечение разработки и реализации программы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с последующими изменениями и дополнениями.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 N 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 06.12.2019 N 56722).
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей, и молодежи».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 2 декабря 2019 г. N 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды».
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 No ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).
- Распоряжение губернатора Кемеровской области от 06.02.2023 «Об утверждении Стратегии развития воспитания «Я – Кузбассовец» на период до 2025 года».
- Распоряжение Коллегии Администрации Кемеровской области от 03.04.2019 № 212 «О внедрении системы персонифицированного дополнительного образования на Территории Кемеровской области».
- Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области от 13.01.2023 № 102 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования, и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
- Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Городской Дворец детского (юношеского) творчества им. Н.К. Крупской».
- Положение о порядке разработки, оформления и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Городской Дворец детского (юношеского) творчества им. Н.К. Крупской».

Уровень освоения содержания программы – стартовый. Срок обучения – 2 года.

Актуальность программы. Программа «Играем и поем!» предназначена для дошкольников, она позволит малышам через доступный вид деятельности, игру, раскрыть свои музыкально-творческие способности, социализироваться в коллективе, укреплять физическое здоровье через пение, при исполнении различных упражнений.

Детский образный певческий репертуар развивает эмоциональность, артистические качества ребенка, формирует воображение.

В содержание программы внесены темы, которые познакомят малышей с профессиями родителей, сформируют первые представления детей о профессиональной деятельности взрослых.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что разработанное содержание опирается на профессиональный опыт и методические материалы, разработанные ведущими специалистами в области пения: педагога Г. А. Струве, методиста, В. В. Емельянова, автора «Фонопедического метода развития голоса», музыкальной педагогике К. Орфа и разработках его российских последователей: Л.В. Виноградова, В. Жилина, Т.Э. Тютюнниковой, Т.А. Рокитянской.

Программа ориентирована на развитие личности ребёнка, повышение его уверенности в себе, в своих силах, на его свободное творческое самовыражение.

Адресат программы. Данная программа рассчитана на учащихся возраста 5-6 лет. На обучение принимаются дети без предъявления требований к наличию специальных умений.

Объем и срок освоения программы. Общий объем программы – 144 часа, срок обучения- -2 года.

Форма обучения и форма организации обучения. Основной формой обучения является занятие. Основная форма организации обучения – очная.

В условиях карантина, отмены занятий по погодным условиям и иным причинам программа может реализовываться в режиме дистанционного обучения.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 минут.

Цель стартового уровня освоения содержания программы - развитие интереса к совместному творческому музицированию, формирование начальных музыкальных способностей учащихся и знакомство с основными элементами музыкального языка.

Задачи:

- способствовать развитию интереса к совместной творческой деятельности, музыкальным играм, развивать способность самовыражения в звуках и движении;
- развивать интонационный слух, чувство метроритма через знакомство с произведениями русского и зарубежного фольклора, классической и современной музыки;
- формировать навык выразительного исполнения музыкальных произведений;
- познакомить учащихся с профессиями взрослых людей (родителей);
- формировать коммуникативные навыки в процессе общения с педагогом и сверстниками, воспитывать чуткое отношение друг к другу в процессе игры и обучения.

Содержание программы

Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Разделы программы	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
I	Вокально-интонационные навыки	20	5	15
II	Работа над репертуаром	20	5	15
III	Метроритмические навыки	20	5	15
IV	Творческие навыки	10	3	7
V	Основы профориентации	2	0,5	1,5
Итого:		**72**	**18,5**	**53,5**

Содержание учебно-тематического плана

Раздел I. Вокально-интонационные навыки.

Теория. Звуки окружающего мира. Артикуляционная гимнастика и пальчиковые игры. Объяснение артикуляционных упражнений и пальчиковых игр. Голосовые игры I уровня ФМРГ и фонопедические сказки. Объяснение игровых звуков и движений. Сигналы доречевой коммуникации. Объяснение звукообразования при исполнении специфических звуков. Звуки низкие, средние и высокие. Звуковысотность: звуки низкие, средние и высокие.

Направление движения мелодии. Попевки с поступенным движением в пределах I-V ступеней вверх и вниз с последовательным движением и с повтором ступеней.

Практика. Знакомство со звуками окружающего мира через сказку «Кто живет в лесу?». Выполнение артикуляционных упражнений для активизации мышц лица и голосового аппарата. Пальчиковые игры: «Сорока», «Дружная семья», «Замок», «Коза», «Я – Корова Му». Голосовые игры I уровня ФМРГ и фонопедические сказки: «Жираф», «На машине», «Вопросы-ответы», «Бронтозаврик», «Крокодил», «Песенка про смех», «Медвежонок», «Зоопарк», Отработка произнесения сигналов доречевой коммуникации: фонопедические упражнения с использованием штро-баса, выдувания, шипения, губной вибрации, криков в фальцетном и свистковом режимах. Определение на слух регистров через игровые образы (звуки низкие, средние и высокие). Проговаривание слов и пение попевок в различных регистрах. Определение на слух направления движения мелодии. Пение попевок с поступенным движением и повтором звуков в пределах I-V ступеней: «Андрей-воробей», «Барашеньки-крутороженьки», «Дон-дон», «Сорока, сорока», «Два кота», «У Кота-Воркота», «Ваня», «Вот иду я вверх», «Ручеек».

Раздел II. Работа над репертуаром.

Теория. Характер произведения и содержание. Мелодия, аккомпанемент, вступление, заключение, куплет, запев, припев, фраза. Чистота интонирования, слуховое внимание. Звукообразование. Звуковедение. Кантилена. Дикция и артикуляция. Жест дирижера. Выразительность исполнения. Правила сценического поведения.

Практика. Беседа о характере произведения и содержании**.** Объяснение понятий в процессе разучивания произведений: мелодия, аккомпанемент, вступление, куплет, запев, припев, фраза. Слуховое осознание чистоты интонирования, работа над унисоном в несложных произведения, умение петь вслух и про себя, умение слушать педагога. Выполнение упражнений I уровня ФМРГ для правильного звукообразования, развитие диапазона голоса в грудном и головном регистрах. Звуковедение: легато, стаккато. Пение попевок и песен с тенденцией к кантиленному звучанию (протягивание гласных и активное произнесение согласных). Упражнения на развитие дикции и артикуляции из I уровня ФМРГ. Исполнение речевых канонов, произведений с применением приемов ФМРГ. Освоение жестов дирижера: внимание, вступление, снятие. Эмоциональное отношение к звуку, слову. Выразительное исполнение песен с элементами театрализации. Правила поведения концерте: выход на сцену, построение, сценическое исполнение, внимание к жестам дирижера, поведение в зрительном зале.

Раздел III. Метроритмические навыки.

Теория. Звуки долгие и короткие. Пульс (ровные шаги в музыке). Ритм. Ритмизация речи. Знакомство с ритмослогами. Ритмические рисунки. Понятие «Ритмическое остинато». Знакомство с инструментами детского оркестра, приёмы игры на шумовых инструментах. Ритмическое остинато. Музыкальные жанры: марш, полька, вальс.

Практика. Определение на слух долгих и коротких звуков в стихах и попевках. Ощущение пульса (метрической пульсации) в музыке различного характера. Ритмизация речи: количество слогов в слове, ударный и безударный слог, ощущение долгих и коротких звуков, проговаривание слов, фраз в определенном ритме с использованием звучащих жестов; игра «Ритмическое эхо»; игра с именами детей. Воспроизведение ритмического рисунка слов и фраз Названия ритмослогов: четверть – та, восьмые – ти-ти. Воспроизведение ритмических рисунков с помощью ритмослогов, ритмических карточек и ритмических кубиков. Знакомство с инструментами детского оркестра: исполнение песенок о каждом инструменте, названия инструментов (ложки, бубен, маракас, металлофон), материал, из которого они сделаны, приемы игры, звукоизвлечение. Игра «Отгадай инструмент». исполнение песен и шумовых композиций с ритмическим остинато. Музыкальные жанры: марш, полька, вальс, движение под музыку различного характера в размерах, 2/4, 3/4, 4/4. Упражнения на освоение

двухдольного размера (2/4) через выделение слабой и сильной доли в процессе слушания музыки, движения под музыку и в партиях шумового оркестра.

Раздел IV. Творческие навыки

Теория. Народные музыкальные игры. Досочинение ритма и мелодии. Оркестровка стихов и песен. Театрализация стихов и песен. Импровизация движений.

Практика. Исполнение стихов в образном движении. Досочинение ритма и мелодии в окончаниях попевок, песенок; сочинение ответов в ритмической и мелодической импровизации; изменение ритма простых песен, ритмическая импровизация на знакомую музыку. Ритмичное исполнение стихов в образном движении. Оркестровка стихов и песен: выбор шумовых инструментов и ритма в соответствии с характером музыки и сюжетом. Театрализация стихов и песен: чтение стихов и исполнение песен по ролям, использование жестов, движений и элементов театральных костюмов. Импровизация движений на знакомую музыку. Знакомство с народными музыкальными играми: «Сова», «Кот и мыши», «У медведя во бору», «Заинька по сенечкам», «Есть у нас огород», «Шёл король по лесу», «Заинька, походи», «Золотые ворота», «Как у дяди Трифона».

Раздел V. Основы профориентации

Теория. Профессии моих родителей.

Практика. Беседа о значимости профессий родителей и родственников. Презентация о профессиях взрослых.

Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Раздел программы	Кол-во часов		
		Всего	**Теория**	**Практика**
I	Вокально-интонационные навыки	20	5	15
II	Работа над репертуаром	20	5	15
III	Метроритмические навыки	20	5	15
IV	Творческие навыки	10	3	7
V	Основы профориентации	2	0,5	1,5
	Итого:	**72**	**18,5**	**53,5**

Содержание учебно-тематического плана

Раздел I. Вокально-интонационные навыки.

Теория. Звуки окружающего мира (звуки вокруг меня). Какой у меня голос? Повторение артикуляционных упражнений и пальчиковых игр прошлого года. Новые артикуляционные упражнения и пальчиковые игры, объяснение правил выполнения. Голосовые игры I уровня ФМРГ и фонопедические сказки. Объяснение игровых звуков и движений. Сигналы доречевой коммуникации. Объяснение звукообразования при исполнении специфических звуков. Звуки низкие, средние и высокие. Звуковысотность: звуки низкие, средние и высокие. Направление движения мелодии. Нотный стан, расположение нот. Попевки в пределах I-VI ступеней с последовательным движением вверх и вниз, с повтором ступеней, движением через ступень и скачками на кварту и квинту.

Практика. Сказочное путешествие со звуками окружающего мира. Игра «Отгадай, чей голос!». Повторение артикуляционных упражнений и пальчиковых игр: «Сорока», «Дружная семья», «Замок», «Коза». Новые артикуляционные упражнения и пальчиковые игры: «Киска», «Лес, лес, тишина», «Улитка», «Две лягушки», «Бабочка». Голосовые игры I уровня ФМРГ и фонопедические сказки: «Малыши жирафики», «Слоник», «Буквоежка», «Заработали моторы», «Лесная сказка», «Песенка про смех», Отработка произнесения сигналов доречевой коммуникации: фонопедические упражнения с использованием штро-баса, выдувания, шипения, губной вибрации, криков в фальцетном и свистковом режимах. Определение на слух звуковысотности через игровые образы (звуки низкие, средние и высокие). Проговаривание слов и пение попевок в различных регистрах. Определение на слух направления движения мелодии, показ мелодии с помощью магнитной доски и «лестницы».

Знакомство с нотным станом и расположением нот через игровые песни. Пение попевок с поступенным движением, движением через ступень и скачками на кварту и квинту в пределах I-VI ступеней: «Ой, звоны», «Василек», «Параходик», «Кузнец», «Барашеньки-круторожeньки», «У кота-воркота», «Дроздок», «Василек», «Жучка и кот», «Ой, звоны», «Вот иду я вверх», «Ручеек», «Вышла курочка гулять», «Веселые гуси» .

Раздел II. Работа над репертуаром.

Теория. Характер произведения и содержание. Повторение и закрепление понятий: мелодия, аккомпанемент, вступление, заключение, куплет, запев, припев, фраза. Ощущение структуры музыкального произведения. Музыкальные термины: громко (форте), тихо (пиано), мажор, минор, легато, стаккато, нон легато, темп (медленный, быстрый, средний). Звукообразование. Звуковедение. Певческая установка. Жест дирижера. Выразительность исполнения. Речевой канон. Правила сценического поведения. Правила исполнения речевых канонов.

Практика. Беседа о характере произведения и содержании**.** Повторение и закрепление понятий в игровой форме: мелодия, аккомпанемент, вступление, заключение, куплет, припев, фраза. Ощущение структуры музыкального произведения (фраза, повторность фраз, части произведения, контрастность). Освоение музыкальных терминов в игровой форме: громко (форте), тихо (пиано), мажор, минор, легато, стаккато, нон легато, темп (медленный, быстрый, средний). Продолжение работы над чистотой интонирования и над унисоном в несложных произведения, умением петь вслух и про себя, умением слушать педагога. Выполнение упражнений I уровня ФМРГ для правильного звукообразования, развитие диапазона голоса в грудном и головном регистрах. Звуковедение: легато, стаккато, нон легато. Пение попевок и песен с тенденцией к кантиленному звучанию (протягивание гласных и активное произнесение согласных). Упражнения на развитие дикции и артикуляции из I уровня ФМРГ.

Певческая установка: правильное положение корпуса и головы при пении, правильный вдох (прямое положение корпуса, ноги опираются на пятки и носки, вдох по фразам, без поднятия плеч). Освоение жестов дирижера: внимание, вступление, окончание звука. Выразительность исполнения: эмоциональное отношение к звуку, слову, выразительное исполнение песен с элементами танцевальных движений и элементами театрализации. Правила сценического поведения: выход на сцену, построение, сценическое исполнение, внимание к жестам дирижера, поведение в зрительном зале.

Раздел III. Метроритмические навыки.

Теория. Повторение и закрепление понятий: пульс (ровные шаги в музыке), ритм (сочетание долгих и коротких звуков). Ритмизация речи. Воспроизведение ритмического рисунка слов и фраз. Знакомство с ритмослогами. Ритмические рисунки. Знакомство с инструментами детского оркестра, приёмы игры на шумовых инструментах. Ритмическое остинато. Музыкальные жанры: марш, полька, вальс. Освоение двухдольного размера (2/4).

Практика. Ощущение пульса (метрической пульсации) в музыке различного характера. Определение на слух долгих и коротких звуков в стихах и попевках. Ритм, ритмизация речи: количество слогов в слове, ударный и безударный слог, ощущение долгих и коротких звуков, проговаривание слов, фраз в определенном ритме с использованием звучащих жестов; игра «Ритмическое эхо»; игра с именами детей. Названия ритмослогов: четверть – та, восьмые – ти-ти, шестнадцатые – тири-тири. Воспроизведение ритмических рисунков с помощью ритмослогов, ритмических карточек и ритмических кубиков.

Знакомство с новыми инструментами детского оркестра: исполнение песенок о каждом инструменте, названия инструментов. правила игры, звукоизвлечение. Игра «Отгадай инструмент».

Закрепление понятия «ритмическое остинато»; исполнение песен, шумовых композиций и музыкальных фрагментов с ритмическим остинато. Музыкальные жанры: марш, полька, вальс, движение под музыку различного характера в размерах , 2/4, 3/4, 4/4.

Освоение трехдольного размера (3/4) через выделение слабой и сильных долей в процессе слушания музыки, движения под музыку и в партиях шумового оркестра .

Пение хороводных песен в движении: по кругу, змейкой, с воротичками, ручейком, восьмёркой.

Раздел IV. Творческие навыки

Теория. Досочинение ритма и мелодии. Исполнение стихов в образном движении.

Оркестровка стихов и песен. Театрализация стихов и песен. Импровизация движений. Народные музыкальные игры.

Практика. Досочинение ритма и мелодии в окончаниях попевок, песенок; сочинение ответов в ритмической и мелодической импровизации; изменение ритма простых песен, ритмическая импровизация на знакомую музыку.

Ритмичное исполнение стихов в образном движении. Оркестровка стихов и песен: выбор шумовых инструментов и ритма в соответствии с характером музыки и сюжетом. Театрализация стихов и песен: чтение стихов и исполнение песен по ролям, использование жестов, движений и элементов театральных костюмов. Импровизация движений на знакомую музыку. Знакомство с народными музыкальными играми: «Сова», «Кот и мыши», «У медведя во бору», «Заинька по сенечкам», «Есть у нас огород», «Шёл король по лесу», «Заинька, походи», «Золотые ворота», «Как у дяди Трифона».

Раздел V. Основы профориентации

Теория. Профессии моих родителей.

Практика. Беседа о значимости профессий родителей и родственников. Беседа: «Кем я хочу стать?». Презентация о профессиях.

Планируемые результаты освоения содержания программы

- у детей разовьется интерес к совместной творческой деятельности, музыкальным играм, развивать способность самовыражения в звуках и движении;
- развивать интонационный слух, чувство метроритма через знакомство с произведениями русского и зарубежного фольклора, классической и современной музыки;
- будет формироваться навык выразительного исполнения музыкальных произведений;
- учащиеся познакомятся с профессиями взрослых людей (родителей);
- будут формироваться коммуникативные навыки в процессе общения с педагогом и сверстниками, воспитывать чуткое отношение друг к другу в процессе игры и обучения.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

№	Год обучения	Объём учебных часов	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
1	1	72	36	72	2 занятие 2 раза в неделю по 30 минут
2	2	72	36	72	2 занятие 2 раза в неделю по 30 минут
		144			

Условия реализации программы. Для реализации программы необходим учебный кабинет, музыкальные инструменты: барабаны, ложки, треугольники, маракасы, колокольчики, мягкие игрушки, музыкальный центр, аудиокассеты с записью детских песен.

Формы аттестации. В соответствии с Положением Дворца творчества об аттестации, по программе проводится текущий контроль, промежуточная аттестация, открытые занятия для родителей.

Оценочные материалы. Для оценки достижений учащихся разработаны критерии. Результаты заносятся в индивидуальную карточку учащегося.

Методические материалы: разработки занятий, презентации, музыкальные мультфильмы. При освоении программы активно используется метод «подражания». Оно помогает детям научиться импровизировать, и в процессе игры они могут предлагать свои варианты игры, движений и пения. Новые знания для детей всегда вводятся через игру и сказку. При объяснении, беседах, рассказах активно используются словесные методы, сравнение.

План воспитательных мероприятий детского объединения
«Играем и поем!»

№	Дата, события, мероприятия	Место проведения	Время проведения	Ответственный
«Воспитываем, создавая и сохраняя традиции»				
1	«Давайте, познакомимся»	Дворец творчества	Октябрь 2023	Яковченко М.А..
2.	Концерт-чествование многодетных мам	Дворец творчества	Ноябрь 2023	Яковченко М.А.
3	«Новогодний огонек».	Каб.40	Декабрь 2023	Яковченко М.А..
4	Концерт «Нашим мамам и бабушкам посвящается» Выставка к 8 марта	Дворец творчества	Март 2024	Яковчекно М.А.
«Воспитываем социальную активность»				
1	Участие в акциях РДДМ «Окна Победы»		в течение года	Яковченко М.А.
«Воспитываем вместе»				
1	Родительское собрание	Каб.40	Сентябрь 2023	Яковченко М.А.
2	Информирование родителей в соцсетях о важных событиях коллектива и Дворца	Дворец творчества	в течение года	Яковченко М.А.
«Я – Кузбассовец»				
1	Гостиная «Содружество Народов Кузбасса»	Дворец творчества	Ноябрь 2023	Яковченко М.А
2	Концерт «День защитника Отечества».	Дворец творчества	Февраль 2024	Яковченко М.А

Список литературы, использованной при составлении программы

1. Под солнечным парусом [Текст] / Методика начального музыкального воспитания. – СПб.: Палитра, 2008. – 67 с.
2. Творческое музицирование как концепция начального музыкального обучения [Текст] / Музыка как художественное познание мира. Материалы международной конференции. – Омск, 2003. – с. 20-25.
3. Тютюнникова, Т. Вездесущий ритм [Текст] / Т. Тютюнникова // Музыкальный руководитель. – 2005. – № 4. – с. 5-9.
4. Тютюнникова, Т. Видеть музыку и танцевать стихи. Творческое музицирование, импровизация и законы бытия [Текст] / Т. Тютюнникова. – Монография. – М.: УРСС, 2006. – 125 с.
5. Тютюнникова, Т. Движение и музыка [Текст] / Т. Тютюнникова // Дошкольное воспитание. – 1999. – № 4.
6. Тютюнникова, Т. Инструменты Карла Орфа [Текст] / Т. Тютюнникова // Дошкольное воспитание. – 1998. – №2. – с. 141-144.
7. Тютюнникова, Т. Карл Орф в начальной школе [Текст] / Т. Тютюнникова // Искусство в школе. – 1999. - № 6.- с. 10-17.
8. Тютюнникова, Т. Музицирование как педагогическая стратегия. Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании. [Текст] / Т. Тютюнникова. Материалы международной конференции. – М.: Флинта, 1999. – с. 152-157.
9. Тютюнникова, Т. Музыка – не научная дисциплина [Текст] / Т. Тютюнникова // Начальная школа + . – 2000. – № 1. – с. 19.

Т. Тютюнникова, Т. «Элементарное музицирование с дошкольниками» [Текст] / Тютюнникова. Программа (теоретические основы) // Дошкольное воспитание. – 2000. – № 5. – с. 133-141.

Т. Тютюнникова, Т. Музыка как средство развития личности ребенка [Текст] / Тютюнникова. Психология и ее приложения. Ежегодник. – Т. 9. – Вып. 3. Сост. Д. Богоявленская. – М.: Российское психологическое общество, 2002. – с. 145-146.

12. Тютюнникова, Т. Праздник – это чудо общения [Текст] / Т. Тютюнникова // Дошкольное воспитание. – 2001. – № 5. – с. 117-119.
13. Тютюнникова, Т. Речевые игры [Текст] / Т. Тютюнникова // Дошкольное воспитание. – 1998. – № 9. – с. 115-119.

Т. Тютюнникова, Т. Элементарное музицирование с дошкольниками [Текст] / Тютюнникова // Музыкальный руководитель. – 2004. – № 2. – с. 2-11.

15. Тютюнникова, Т. Уроки музыки. Система К. Орфа [Текст] / Т. Тютюнникова. – М.: АСТ, 2000. – 86 с.
16. Энциклопедия детского фольклора [Текст] / М.: Белый город, 2008. – 143 с.

Список литературы для участников образовательного процесса

1. Маршак, С.Я. Шалтай-болтай [Текст] / С.Я. Маршак. – М.: Планета детства, 2000. – 63с.
2. Михалков, С. Мы едем, едем, едем [Текст] / С. Михалков. – М.: Самовар, 1997. – 46 с.
3. Мориц, Юнна. Большой секрет для маленькой компании [Текст] / Юнна Мориц. – М.: Малыш, 1987. – 238 с.
4. На родной сторонке: популярные русские народные песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста [Текст] / Д.А. Рытов – составитель. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 64 с.
5. Потягушеньки, порастушеньки [Текст] / Пестушки, потешки, прибаутки, игровые колыбельные песенки, сказки и присказки для малышей. – Пермская книга, 1993.