Комитет образования и науки администрации г. Новокузнецка
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Городской Дворец детского (юношеского) творчества им. Н.К. Крупской»

Грудинина
Анастасия
Евгеньевна
Подписано цифровой подписью:
Грудинина Анастасия Евгеньевна
Дата: 2023.10.05 13:34:08 +07'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА МУЗЫКАЛЬНО-ХОРОВОЙ СТУДИИ «ВИТА» «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 6 – 7 лет
Срок реализации программы: 16 часов

Разработчики:
Сумбатянц Ольга Томасовна
Плужникова Анастасия Петровна
Коломенко Кирилл Евгеньевич
Герлиц Ольга Викторовна
педагоги дополнительного образования

Новокузнецкий городской округ, 2023 г.

Комитет образования и науки администрации г. Новокузнецка
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Городской Дворец детского (юношеского) творчества им. Н.К. Крупской»

РАССМОТРЕНА	ПРИНЯТА	УТВЕРЖДАЮ
на заседании методического совета	на заседании педагогического совета	Директор Дворца детского (юношеского) творчества «Городской Дворец детского (юношеского) творчества им. Н.К. Крупской»
Протокол № 2	Протокол № 3	Приказ № 590
От 23.05.2023 г.	от 30.05.2023 г.	от 30.05.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА МУЗЫКАЛЬНО-ХОРОВОЙ СТУДИИ «ВИТА» «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Направленность: Художественная
Возраст учащихся: 6 – 7 лет
Срок реализации программы: 16 недель

Разработчик(и):
Сумбатянц Ольга Томасовна,
Плужникова Анастасия Петровна
Коломенко Кирилл Евгеньевич
Герлиц Ольга Викторовна
педагог(и) дополнительного образования

Новокузнецкий городской округ, 2023 г.

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хоровое пение» музыкально-хоровой студии «ВИТА» – художественная.

Уровень освоения содержания программы – стартовый, первый год обучения.

Нормативно-правовое обеспечение разработки и реализации программы:

– Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с последующими изменениями и дополнениями.

– Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

– Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 N 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 06.12.2019 N 56722).

– Распоряжение Коллегии Администрации Кемеровской области от 03.04.2019 № 212 «О внедрении системы персонифицированного дополнительного образования на Территории Кемеровской области

– Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области от 05.04.2019 № 740 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования;

– Постановление администрации города Новокузнецка от 24 июля 2019 года №130 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей на территории Новокузнецкого городского округа и определении уполномоченного органа по внедрению системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Новокузнецкого городского округа»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

Актуальность программы. Программа разработана в соответствии с Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» и нацелена на обеспечение доступных и качественных условий для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности. Решение этих задач возможно на основе активного и созидательного включения детей в художественно-творческую деятельность.

Существенный потенциал для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности несет в себе хоровое искусство. Пение – одна из самых естественных и доступных форм творческого самовыражения, отличный способ психологической саморегуляции, развития познавательных процессов. Пение – хорошее средство балансировки нервной системы и психики, становления речи у детей, профилактика заболеваний голосового аппарата и органов дыхания, необходимое условие физического и психического здоровья ребенка, человека и общества.

Хоровое пение – это синтез вокального и драматического исполнительства. Это деятельность, способствующая воспитанию у учащихся трудолюбия и умения преодолевать себя, хороший инструмент для социализации детей и подростков. Хоровое пение формирует коммуникативную культуру и крепкий творческий коллектив.

Репертуар хора, подобранный в соответствии с возрастными особенностями, является

мощным средством воспитания. Активное воздействие на ребенка народной и классической музыки - важное условие становления нравственного сознания личности.

Отличительные особенности программы от уже существующих заключаются в том, что она разработана в результате уникальной ситуации, сложившейся в музыкально-хоровой студии «ВИТА», которая с 1981 года успешно реализует модель художественно-эстетического образования в тесном сотрудничестве с Гимназией № 70. За эти годы получено практическое обоснование того, какое большое значение для развития личности ребенка имеет использование различных видов музыкального творчества

Исходя из целевых установок музыкально-хоровой студии «ВИТА», данная программа не предполагает углубленной подготовки по хоровому пению. Она разработана на основных положениях методических материалов великих педагогов-хормейстеров Г. Струве, А. Свешникова, А. Пономарева и А. Юрлова, а также на основе классического подхода к пению, отраженного в программе «Хор» педагогов Л.М. Абелина, Е.Я. Гембицкой, В.С. Попова.

Учащиеся студии «ВИТА», принимая активное участие с хоровыми номерами на школьных праздниках, в концертах, в конкурсных мероприятиях, переживают ситуацию успеха и удовлетворяют свою образовательную потребность в творческом развитии.

Репертуар к программе «Хоровое пение» разработан в соответствии с планом мероприятий гимназии, предполагается возможность педагога подходить к выбору произведений в зависимости от возможностей учащихся.

Адресат программы. Данная программа реализуется с учащимися 6 - 7 лет. В группах занимаются дети одного возраста, мальчики и девочки.

Объем и срок освоения программы. Общий объем программы – 16 часов Срок обучения – 16 недель.

Формы обучения и форма организации обучения. Основной формой обучения является занятие. Форма обучения – очная. В период карантина или отмены занятий по погодным условиям или иным причинам программа реализуется в дистанционном режиме.

Режим занятий. Занятия для первого года обучения проводятся 1 раз в неделю по 45 минут.

Цель стартового уровня освоения содержания программы – развитие у детей интереса к хоровому пению и к овладению начальными вокально-хоровыми навыками.

Задачи:

- познакомить с понятиями «хор» и «хоровое пение»;
- научить правильной певческой установке и понимать дирижерский жест;
- развивать музыкальные способности, воображение, память и внимание;
- учить взаимодействовать с педагогом и друг с другом в игровых ситуациях на занятиях и во время концертных выступлений;
- формировать сценическую культуру,
- воспитывать уважение к зрителям;
- научить выразительному исполнению хоровых произведений.

Содержание программы

Учебно-тематический план первого года обучения

№	Наименование раздела и тем программы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	**Ознакомление и формирование основных вокально-хоровых навыков**	**16**	**4**	**12**	Наблюдение, индивидуальный опрос
1.1	**Вводное занятие.** «Как прекрасен мирмузыкальных звуков!»	1	0,5	0,5	Наблюдение
1.2	Певческая установка	1	0,5	0,5	Наблюдение
1.3	Основы музыкальной грамоты	2	0,5	1,5	Индивидуальный опрос
1.4	Певческое дыхание. Дикция	2	0,5	1,5	Наблюдение
1.5	Интонация в музыке	10	2	8	Наблюдение
	Итого:	**16**	**4**	**12**	

Содержание учебно-тематического плана первого года обучения

Раздел № 1. Ознакомление и формирование основных вокально-хоровых навыков.

1.1. Вводное занятие. «Как прекрасен мир музыкальных звуков!».

Рассказ о музыке. Легенда об Орфее и прекрасной Эвридике. Просмотр видеозаписи лучших хоровых номеров учащихся студии «ВИТА».

1.2. Певческая установка.

Теория. Понятия: «певческая установка», «певческое дыхание». Объяснение правильного положения корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Объяснение дирижерских жестов: «внимание», «дыхание», «начало произведения» и «окончание произведения».

Практика. Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног во время пения. Особенности певческой установки во время исполнения музыкальных произведений стоя и сидя. Игра «Дирижер».

1.3. Основы музыкальной грамоты.

Теория. Нотные знаки. Нота и звук. Понятие о высоте и протяжённости звука. Названия звуков. Объяснение упражнений на пение отдельных ступеней и звукоряда. Ручные знаки, обозначающие ноты. Начальные приемы сольфеджирования.

Практика. Нотная запись музыкальных упражнений. Освоение ручных знаков для обозначения нот. Пение нот по ручным знакам. Пение упражнений и гамм. Пение упражнений нотами.

1.4. Певческое дыхание. Дикция.

Теория. Понятие «певческое дыхание». Значение певческого дыхания во время исполнения музыкального произведения. Понятие «дикция». Правила выполнения дикционных упражнений. Упражнения на формирование ясной артикуляции.

Практика. Выполнение упражнений для спокойного и бесшумного вдоха; Пение несложных упражнений по фразам. Упражнения на расходование дыхания на музыкальную фразу, смену дыхания между фразами. Особенности дыхания во время пения медленных произведений. Упражнения для правильного формирования гласных, ровного звуковедения,

протяженности отдельных звуков. Дикционные упражнения. Упражнения на ясное произношение согласных с опорой на гласные. Расширение диапазона в пределах: «до» 1 октавы – «ми» («фа») 2 октавы.

1.5. Интонация в музыке.

Теория. Понятие: «интонация». Интонация в музыке. Значение интонации при исполнении музыкальных произведений. Музыкальная игра «Эхо».

Практика. Интонирование тона и полутона, переходов неустойчивых звуков в устойчивые. Выделение логических ударений при пении несложных упражнений и разучиваемых произведений.

Планируемые результаты

Планируемые результаты стартового уровня:

– учащиеся будут знакомы с понятиями «хор» и «хоровое пение»;

– учащиеся научатся правильной певческой установке, будут понимать дирижерский жест;

– у учащихся будут развиваться внимание, воображение и музыкальные способности;

– учащиеся научатся взаимодействовать друг с другом и с педагогом в игровых ситуациях на занятиях и во время концертных выступлений;

– учащиеся научатся эмоционально и выразительно исполнять хоровые произведения, демонстрировать сценическую культуру и уважение к зрителям во время выступлений;

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарно-учебный график

№	Год обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
1	1	**16**	**16**	1 занятие в неделю по 45 минут

Условия реализации программы. Для реализации программы необходим учебный кабинет – «Хоровая студия», оснащенный мебелью и специальным оборудованием: фортепиано, хоровые сборники и партитуры хоровых произведений русских и зарубежных композиторов.

Формы аттестации. В соответствии с Положением Дворца творчества об аттестации, в музыкально-хоровой студии «ВИТА» проводится текущий контроль, промежуточная аттестация и аттестация по окончании освоения программы.

Оценочные материалы. Оценка качества освоения учащимися содержания общеобразовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные опросы, наблюдение, прослушивания. Контрольные занятия проводятся по окончании освоения программы. Для каждого ученика студии разработана индивидуальная карта фиксации достижений.

Методические материалы. При реализации программы используются следующие методические материалы: видеофильмы про хоровые коллективы, видеопрезентации по творчеству композиторов. Применяются следующие методы обучения: словесный, игровой, практический, объяснительно-иллюстративный, наглядный и педагогические технологии: дифференцированного обучения, разноуровневого обучения, развивающего обучения, проблемного обучения, технология игровой деятельности и коллективной творческой деятельности,здоровьесберегающие технологии. Успешно применяются методы воспитания: убеждение, поощрение.

Методы развития творческих способностей в музыкально - хоровой студии «ВИТА» направлены на формирование творческого отношения к деятельности.

План воспитательных мероприятий

№	Дела, события, мероприятия	Место проведения	Время проведения	Ответственные
«Воспитываем, создавая и сохраняя традиции»				
1	«День знаний» Праздничный концерт учащихся	МХС «ВИТА»	01.09.2023	Сумбатянц О.Т. Коломенко А.А. Евсеева К.Ю. Полякова О.В.
2	Посвящение с студийцы первоклассников	МХС «ВИТА»	06.09.2023	Герлиц О.В. Сумбатянц О.Т.
3	Подготовка и проведение новогодних праздников для учащихся МХС «ВИТА» разных возрастов (3 мероприятия)	МХС «ВИТА»	04.12.2023- 23.12.2023	Сумбатянц О.Т. Герлиц О.В. Евсеева К.Ю. Полякова О.В. Коломенко А.А.
4	«Малышковый концерт» для учащихся 1 года обучения Чайковский	МХС «ВИТА»	07.12.2023	Сумбатянц О.Т. Коломенко А.А. Евсеева К.Ю.

	П.И. «Детский альбом»			Пятаева Н.П. Матвеева Е.В.
«Я - Кузбассовец»				
1	«День знаний» Праздничный концерт учащихся	МХС «ВИТА»	01.09.2023	Сумбатянц О.Т. Коломенко А.А. Евсеева К.Ю. Полякова О.В.
«Воспитываем вместе»				
1	Родительские собрание 1 класса	МХС «ВИТА»	02.09.2023г.	Миронова В. А. Герлиц О. В. Цимфер Е. В. Коломенко А.А. Евсеева К.Ю.

Список использованной литературы при составлении программы

1. Алиев, Ю. Б. Методика музыкального воспитания детей от детского сада к начальной школе. – Воронеж: НПО МОДЭК, 1998.
2. Венгрус, Л. А. Начальное интенсивное хоровое пение. – СПб: Музыка, 2000. – 280 с.
3. Емельянов, В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования: Методические рекомендации для учителей музыки. – Нов.: Наука. Сиб. отделение, 1991.
4. Зимина, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста. – М., 2000.
5. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду / М. Ю. Картушина. — М.: Скрипторий 2003, 2010. — 176. с.
6. Постановка голоса: учеб.-метод. пособие / авт.-сост. Г. Б. Ромейко, Н. М. Фигурова. — Мн.: БГПУ, 2005. — 47 с.
7. Струве, Г.А. Школьный хор: Кн. для учителя / Г. А. Струве. – М.:Просвещение, 1981. — 191 с., ил.
8. Стулова, Г.П. Теория и практика вокальной работы в детском хоре. – М.:Владос, 2002. – 176 с.: ил.
9. Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. — М.: Прометей , 1992
10. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие. / Г. П. Стулова. — М: Планета музыки, 2014. — 176 с.
11. Халабузарь, П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – СПб., 2000.

Приложение

Примерный репертуар для учащихся стартового уровня

1. «Вишенка». Русская народная песня.
2. «Во поле береза стояла. Русская народная песня.
3. «Ты река ли, моя реченька». Русская народная песня.
4. «Ходила младешенька. Русская народная песня.
5. Бойко Р. «Дело было в Каролине».
6. Бойко Р. «Колыбельная».
7. Гладков Е. «Хоттабыч».
8. Крылатов Е. «Крылатые качели».
9. Моцарт В.А. «Весенняя песня».
10. Струве Г.А. «Мы сидим за партами впервые».
11. Чайковский П.И. «Осень».
12. Чернышев А., Рождественский Р. «Большой мир».
13. Чичков Ю. «Мой щенок».
14. Чичков Ю. «Песенка Деда Мороза».
15. Чичков Ю. «Песенка про Жирафа».
16. Шаинский В. «Вместе весело шагать».

Примерный репертуар для учащихся стартового уровня

17. «Дороги». А. Новиков.
18. «Как на дубе». Русская народная песня.
19. «То не ветер ветку клонит». Русская народная песня.
20. «Ты река ли, моя реченька». Русская народная песня. Обработка Лядова.
21. Гайдн. Й. Месса № 1, № 2, № 3, № 4.
22. Дж. Каччини. «AveMaria».
23. Дж. Перголези. «Stabatmater» № 1; № 12.
24. Молчанов «Романс Женьки» из оперы «А зори здесь тихие».
25. Френкель Я. «Журавли».

Приложение

Индивидуальная карта фиксации достижений планируемых результатов освоения содержания ДООП «Хоровое пение» музыкально-хоровой студии «ВИТА»

1 год обучения

Фамилия, имя учащегося _____

№	Критерии оценки	Показатели		
1	знание нотной грамоты	владеет	владеет частично	не владеет
2	начальные навыки сольфеджирования			
3	чистота интонирования в пределах квинты			
4	правильное дыхание			
5	естественное звукообразование			
6	исполнение несложных вокальных упражнения			